

重庆市云阳县农耕文化遗产现状及保护的对策分析

朱丹

(重庆工程职业技术学院 重庆 402260)

摘要 党的十九大提出实施乡村振兴战略的重大决策部署,它强调“切实保护好优秀农耕文化遗产,推动优秀农耕文明遗产合理适度利用”。为此,重庆市云阳县组织相关领域专家对本县域进行实地调研,并提出针对性保护方案。

关键词 云阳县;农耕文明保护;非遗保护

中国自古以来就是传统的农业大国,在几千年的农业实践中,中华先民孕育出优秀的农耕文明。在现代工业大生产的冲击下,农业的经济地位在下降的同时,农耕文明的颓势也更加明显。云阳县组织相关专家和人员赴泥溪、高阳、栖霞、水口、外郎等乡镇,开展关于传承发展提升农耕文明的调研,实地走访了外郎家庭农场、泥溪农耕故土园等多处农耕文化聚集点,通过召开调研座谈会,与农业、文化、旅游、文物等单位负责人和文化界人士座谈,广泛听取各方面意见建议,探讨加强关于农耕文明保护和利用的对策措施。

一、云阳县农耕文明现状

据统计,目前,全县共有古建筑71处,古遗址28处,市级非遗名录11项、县级非遗名录58项,与农耕文明都有着密切的联系。云阳县大地坪遗址影响较为广泛是自哨棚嘴文化时期开始延续数千年的远古人类聚落。据全国第三次文物普查及云阳县第二次非遗普查中发现在一些问题。(1)农村地区农业现代化设备取代了老式农具,造成风车、耢子等农具腐蚀散乱;(2)农村建房对部分古遗址造成一定损害;(3)皮影戏、地方民歌、船工号子等传统民间艺术面临失传。同时,还存在着一些问题。如农耕文明特色不突出;许多休闲农业旅游缺乏创意;挖掘当地民俗风情、人文资源,丰富活动娱乐性和文化性不够等。

二、原因分析

(一)现代工业文化所带来的快节奏、物质极大丰富的现代生活的极大冲击。农耕文明赖以存在的物质基础在发生改变,文化的承继者正在减少,传承发生断裂甚至濒临灭绝。传统的农忙时干农活,农闲时学习传统文化,已不再是年轻一代的生活样式。年轻人不愿意在家从事繁重且不能带来更多经济收益的农事,而多选择外出打工这种相对单纯且获利甚多的方式作为自己的谋生手段。打工的经历开拓了其眼界,思想观念已发生变化,同时也使得他们对传统的父辈的生活方式更加淡漠。

(二)农耕文化产业发展滞后,重视程度不够,缺少相应的政策或措施。在调查农耕文化相关产业发展现状的过程中发现,18.53%的农民反映“村庄内拥有乡村文化旅游业”,16.73%的农民反映“村庄内有观光农业产业”;4.52%的农民反映“村庄内有传统手工艺制造业(雕刻、制作民间乐器等)”,没有以上项目的村庄占到了60.22%。

(三)乡村礼仪与价值观念和农事节日习俗淡化。在调查研究乡村礼仪与价值观念的过程中发现,只有9.23%的农民选择“应向左邻右舍求助”,有43.06%的农民选择“应向亲属求助”,有47.71%的农民选择“应向当地政府需求帮助”。随着农村社会经济的发展,传统农事节日习俗日益萎缩,有75%的人认为“春节没有过去热闹了,年味越来越淡”。

三、传承发展提升农耕文明的建议措施

习总书记指出,“农耕文明是我国农业的宝贵财富,是中华文化的重要组成部分,不仅不能丢,而且要不断发扬光大”。农耕文明作为我国最为广泛的文化类型,是人类万古依存的文化命脉。传承发展提升农耕文明,促进文化旅游融合发展和乡村振兴的实施提出以下建议:

(一)建立普查保护机制,强化领导责任意识。成立专门班子,由农业、文化等部门共同牵头,明确职责分工,加强协调合作,组建专家团队,对本地农耕文化遗产全面摸底,编制计划,确定保护范围、类别、特色、价值,并通过文字、图像、声音等数字化多媒体方式,建立农耕文化遗产档案名录数据库,全面系

统记录各类农业文化遗产,作为农耕文明传承保护和提升的原始依据。

(二)整合宣传力量,多途径营造农耕文明传承保护发展的良好氛围。整合传统媒体、新媒体等宣传力量,推进农耕文明进校园、进教材、进课堂、进农村集镇、进城市社区,广泛开展农耕文明教育普及活动,增强农耕文化保护和利用意识。以文学作品和影视网络艺术为载体,生动形象地推介和传承农耕文明,在人们心中播种对自然生态的崇敬,积极营造有利于农耕文明保护、传承和发展的良好氛围。

(三)突出农耕地位,彰显地域特色。挖掘渝东北片区饮食、渔牧、稻作文化,支持有条件的地区建设民风民俗特色村落、小镇,打造以当地农业、自然风光,融合农耕文化、生活意境为核心,集农业观光、农事体验、休闲养生、追忆乡愁等功能于一体的生态型传统乡村生活体验园区。融入农耕、磨子、打耙、烧酒、打豆腐、烧陶、织布、蔑编、农具制造、对歌、说书、品茶等民间游戏及作坊生产工艺演示及产品展示,让农耕文明得到活态保护。

(四)融入乡村旅游,拓展农耕文明的内容和形式。积极发展以农耕文明观光体验为内容的乡村旅游产业,注重民俗风情、户外生活体验。抓好“历史文化名镇”“传统村落”“生态旅游村”建设,以村民的自觉保护为重点,实行整体性保护,实现文化与生态的多样性和可持续协调发展。积极探索与文化旅游、文化产业发展想结合的有效途径和方式;将农耕文明传承保护纳入云阳县“三个十”文化工程之列;根据当地农耕文化特色,利用民族传统节日,开展各种民俗活动、传统文化活动,以节传文,以节扬文,进一步激活农耕文化中所积淀的道德礼仪、风俗习惯、生产技艺、行为准则、生态保护等方面的内容,促进农耕文化融入现代生活,实行创造性转化、创新性发展。

(五)实施农耕文化艺术精品创作工程。结合云阳县文艺精品“十个一”工程,努力创作一批思想精深、艺术精湛、制作精良的农耕文化艺术精品,不断增强群众对农耕文化的认同感、自豪感。继续开展“深入基层、扎根人民”主题实践活动,鼓励以传统文化为题材的文学艺术作品创作,重点支持创作代表地区形象和民族风格、有广泛影响、能够走向市场的农耕文化艺术精品。对与农耕史有关的大型音乐诗画《千古云阳万古情》提档升级,扶持诸如《云安杜鹃红》等原创性作品及农耕题材纪录片、微电影等创作,扶持一批农耕技艺的非遗传承人,评选一批德艺双馨的农耕文化名人。

传承发展提升农耕文明,走乡村文化振兴之路,对传承农村优秀传统文化,提升农民精神风貌,建设乡风文明、家风良好、民风淳朴的新时代社会主义新农村有着十分重要的意义。

参考文献

[1]任剑涛,从农商文明转向工商文明.中国面临两大挑战[EB/OL].[2018-04-03].

[2]习近平,谈治国理政:第二卷[M].北京:外文出版社.2017:327.

[3]习近平,在联合国教科文组织总部的演讲[N].人民日报.2014-03-28.

作者简介:

朱丹(1986年4月)、女、汉族、重庆云阳人、四川师范大学历史学硕士、重庆工程职业技术学院管理、主要从事文化教育研究;