

如何实施冰雪山水画校本课教学

于 兰

(逊克县第三小学校 黑龙江 黑河 164499)

[摘 要] 冰雪山水画是在中国写意画的基础上加入矾水调色的特殊技法,主要描绘北方冬季的雪景,表现内容贴近北方孩子的生活体验,其教学内容的设置与技法的传授是对国家统编教材内容的补充。冰雪山水画拓宽了学生艺术视野,丰富学生的艺术体验,对提高学生的艺术素质具有积极作用。

[关键词] 校本课; 冰雪山水画; 教学

目前,小学高年级美术教材中只有一到二节中国写意画的课程,学生对使用毛笔、墨汁、宣纸等中国画工具作画的独特技法和特殊效果非常感兴趣,在课堂教学结束后总是感到意犹未尽,强烈的求知欲和学习积极性无处实施。校本课冰雪山水画的开设是对国家统编教材内容的补充,满足了学生对中国写意画的求知欲,解决了学生课堂上“吃不饱”的问题,也符合《小学美术课程标准》以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式,激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化成持久的情感态度的要求。冰雪山水画是在中国写意画的基础上加入了矾水来表现雪景,表现内容更贴近北方孩子的生活认知,丰富了美术教学的内容,拓展了学生的知识面,突出了学校校本课程的特色。冰雪山水画与北方学生的生活经验紧密联系在一起,强调知识和技能,提高学生审美表达能力,使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。同时,培养学生对祖国优秀美术传统艺术的热爱和创新意识。

1 开设校本课冰雪山水画的意義

冰雪山水画是我国画家于志学历经多年艺术实践而探索出的一种中国画的新的表现形式。其基本的创作手法是在传统中国山水画法的基础上独创出专门表现北方冰雪的一种绘画方法。这种独特的运笔技巧将传统中国画的用笔、用墨和宣纸等材料的表现境界进一步拓展,是对学生美术视野和技能的一个开拓,对家乡北国雪景风光加以描绘和抒发,突出地域特色,发展学生特长。

《小学美术课程标准》中强调,美术课程的价值之一,在于增强对自然和生活的热爱及责任感,并培养他们尊重和保护环境的态度以及创造美好生活的愿望与能力。冰雪山水画正就是带领学生描绘家乡独有的自然风光,激励他们热爱家乡,热爱生活的情感和保护自然、建设家乡的责任感。美术课程的价值之二,引导学生参与文化的传承和交流。通过对美术课程的学习,有助于学生熟悉美术的媒材和形式,理解和运用视觉语言,更多地介入信息交流,共享人类社会的文化资源,积极参与文化的传承,并对文化的发展作出自己的贡献。学习冰雪山水画,正是传承我国优秀的传统文化——写意山水画,并在此基础上有所创新和发扬,形成创新精神和技术意识。

2 校本课冰雪山水画教学的主要内容与方法

中国画在世界美术领域中自成体系,是我国传统艺术之一。中国画用毛笔与水、墨、中国画颜料调合,在宣纸上作画,作为本土艺术,中国画的天然优势是客观存在的,其神似的写意特点也适合学生发挥。在此基础上添加矾水来表现北国特有的冰雪景观,更是新颖独特的课程内容。就冰雪山水画而言,特制的加入矾的宣纸与加矾水调墨色画雪,出现冰雪层次的逼真效果,这种特殊技法和效果是学生感到新奇和喜欢的,把握住这个兴趣点,循序渐进的以教师演示讲解、学生临摹为主要方法进行学习。

考虑到小学高年级学生的认知水平,校本课冰雪山水画的内容和技法要由浅入深的进行。因为冰雪山水画是以中国写意画为基础,所以学生首先从熟悉毛笔、宣纸、调合墨色入手。选择高年级有绘画特长的学生进行培养,从简单的蔬果、树木、屋舍入手,对笔墨展开大量的训练:用墨的干湿浓淡,运笔的提按,水

墨的比例,皴擦点染变化丰富的点、线、面的样式等。这个阶段教师要示范指导,采用演示加讲解的方法,从执笔方法开始,演示讲解五字执笔法,运腕法,如何调轻矾水和重矾水,教师带领学生演示笔法与用墨,学生对临。学习过程中不要急于求成,多以鼓励为主,消除学生的畏难情绪,引导学生充分体会中国画的晕染效果,笔墨内涵。

学画过程为先临摹,后写生。临摹的进度安排应为选画、读画、对临、背临、意临。

3 冰雪山水画的基本技法传授

雪皴法主要用于表现雪的痕迹的一种技法。雪皴法的用笔是用毛笔的中锋和侧锋,通常根据雪的不同纹理采用不同的执笔方法。

泼白法能够较好地展现北国浩瀚无垠的茫茫雪原。泼白法用提斗笔,蘸矾水,侧锋,纵横挥毫,笔横走于纸背,连泼几次,利用轻矾水的水痕线与淡墨之间的变化来表现雪原的起伏纵横。

重叠法采用倒锋、中锋和侧锋用笔,根据所画物象进行选择。重叠法是笔笔相压,笔笔见形,产生一种渐进的感觉。这种方法适合于画冰块、冰棱、树挂。行笔过程中一定要注意水痕线的变化和墨色的浓淡变化。

排笔法主要用来表现雪山和冰川。排笔法使用狼毫笔,笔尖蘸重墨,侧锋由上而下行笔,按着雪山的走势运笔,笔与笔之间的衔接排列要符合山脉的结构。

光栅法是冰雪山水画中的重要技法,它在强化水痕线的基础上,烘托景物光感。用干净的毛笔蘸清水,中锋行笔画一条条的水波纹,再从背面用墨色渲染物象倒影。

教师带领学生对以上技法和物象的描绘经过长期练习,达到背临再到意临的程度。与此同时,学习构图。构图练习决定了画面最终的整体美感。在长期对物象与技法练习的同时,也对学生进行中国画构图知识的传授,遵循“外师造化,中得心源”的创作原则,大量的展示经典作品,分析讲解名作的构图技巧,让学生搜集中国画经典作品的图片,引导学生主动思考,并做简单的临摹,最终可以独立创作完成一幅冰雪山水画小品。待学生的综合绘画水平达到一定的高度,可以到户外进行写生练习。当然,由于冬季气候寒冷,可做简单的速写,或是拍摄摄影作品,回到室内进行再创作。

结束语

美术作为学生艺术教育的必修课程,在新课改理念的影响下,开拓多元化的课程形式与内容的要求下,校本课冰雪山水画以其独特的表现形式,在提升学生审美情趣,拓宽艺术视野,丰富艺术体验,传承和发扬祖国优秀传统文化、提高学生艺术素养,促进学生成为全面发展的人才的作用不可小觑。

参考文献

- [1] 邱麟杰. 浅论小学美术课程存在的问题及教学新模式[J]. 艺术科技, 2019, 32(03): 251.
- [2] 于志学. 画冰雪山水技法(二)[J]. 老年教育(书画艺术), 2011(11): 38-39.