

# 我对《雨巷》的理解

成雨晴

(河北省邯郸市第一中学 河北 邯郸 056000)

**【摘要】**作为高中生，生活虽然单一，没有太多的色彩，而我们大也都曾走过生活中的雨巷，也曾走过心灵的雨巷，在戴望舒的《雨巷》中，我们似乎可以感知的到那个属于他的心灵世界。《雨巷》是一份性情，是一种情怀，在割裂的心路之中我们看到了失望和希望，也能看到追求和幻灭，这首诗有着深刻的时代烙印，是当时具有普遍性的一种情感。

**【关键词】**高中；文学评论，语文

《雨巷》是戴望舒写于1927年夏日的一首诗歌，当时的作者才22岁，那个年代虽然混乱，但当它在《小说月报》上发表后，也在当时的人们心中多有波澜。诗作通过在江南雨中小巷的抒情中，反映出大革命失败后部分青年的压抑心情。叶圣陶赞许作者“替新诗的音节开了一个新的纪元”，戴望舒由此获得“雨巷诗人”的称号。在这篇他的成名作中，我们可以找到他理想和情感的影子，可以读到他对未来的希冀和对过往人生的怀念。作为一名高中生，对戴望舒在雨巷中所留有的高调的情绪和情感的渲染，是可以有所感知的，在他对生活的理解和向往中，与细腻深处传达着他对生活想留却留不住的失落和伤感，在独特的意象中浸染着他的彷徨的心绪。雨巷很美，美的让我们都感到不舍，而对于当时时局动荡，未来无依的作者而言，越是美的风景，越是无奈，越是美的情感，也是迷茫。在我们读过的诗歌中，戴望舒的《雨巷》以一种近乎通俗的话语，让美丽的忧愁流进了我们的心田。

## 1. 《雨巷》所表达的深刻含义

### 1.1 感情丰富，现实意义色彩浓厚

我们读了诗歌，丁香姑娘的身影一直挥洒在我们的意象之中，丁香已远远超越了它作为植物所留给人们的幽香，它开始有了灵性和生命，掩映在这寂寞而冰冷的雨巷。我们作为已近成年的高中生，经历了长达十几年的诗歌学习和品鉴，我们知道诗歌本身不会是冰冷的文字，它一定携带着作者的对生活的情怀和对现实的寓意。在诗歌中，我们可以看到那个在幽深的巷子中，撑着油纸伞，散发着像丁香一样芬芳和幽怨的姑娘。诗人运用了象征的手法，让我们感知到在割裂的心路之中我们能过看到失望和希望，也能看到追求和幻灭。我们曾不止一次地听老师讲过，诗歌是有灵魂的文字，在表现手法的修饰下，为我们打开一个感情丰富的世界。戴望舒在诗歌上的造诣很深，成就巨大。他用不同的表现手法把事物的情感表达了出来，优美的语言，丰富的描述

使雨巷有了它的生命之美，若换一种语言，换一种描述，那丁香姑娘肯定会从雨巷中消失的。同时，戴望舒在《雨巷》中，将他内心丰富的情感展现给了我们，使我们从这首诗歌中看到了那个时代，那个现实。

### 1.2 意象独特，汲取古典诗歌之美

戴望舒的这首《雨巷》，我们在品读中，不仅仅能过感知到现代诗歌的风情，也能够感知到古典诗歌的韵味。作为高中生的我们，在众多的诗歌学习中，大都围绕着诗歌中的意象来实现与作者的时空对话。这首《雨巷》中的意象，是在古典诗歌和现代诗歌中难得的意象，可见作者当时是真的用了一番心思的。就丁香本身而言，它没有玫瑰浓烈，没有百合脱俗，它却可以寄托着作者的无限清丽，无限惆怅。在诗歌当中，戴望舒从古典诗歌中汲取营养，将丁香的花蕾悄然地种在了读者的心间，在古典诗歌中，我们同样可以找寻到那一丝丝的愁心。

## 2. 《雨巷》独特的表达方式

戴望舒的雨巷表现手法丰富，集聚了古典诗歌和现代诗歌在表达方式上的独特之美，在诗文的前半部分市容通过大量的氛围渲染，使这个彷徨的意境深深的植根在读者的内心深处，让诗人情感的倾泻，显得那么的顺畅，那么的自然。同时，我们应注意的是《雨巷》写于1927年夏天，但它远没有同时代诗歌留给我们的晦涩难懂的感觉。诗歌中有大量的重见和复沓，就这样在一起交织着、反复着，把诗歌中所要表达的情感都表达了出来，将思想和生活很好的传达给了我们。

### 参考文献

- [1]白波.论戴望舒《雨巷》意境的象征意义[J].文艺生活·文艺理论,2016,(4):16-16.
- [2]张解解.从雨巷里走出的反叛者——论戴望舒的诗歌[J].现代语文(学术综合),2014,(11):31-33.

## (上接第683页)

则称这类随机事件为古典随机试验，简称古典概型。

### 2. 古典概型概率计算公式

设随机试验E的样本空间 $\Omega = \{\omega_1, \omega_2, \dots, \omega_n\}$ 。由于E是古典概型，故每个样本点出现的概率相同，即有

$$P\{\omega_1\} = P\{\omega_2\} = \dots = P\{\omega_n\},$$

根据概率的定义，有

$$1 = P(\Omega) = P(\{\omega_1\} \cup \{\omega_2\} \cup \dots \cup \{\omega_n\})$$

由于 $\{\omega_i\}$ ,  $i=1, 2, \dots, n$ ，两两互不相容，因此由概率的有限可加性

可得

$$1 = P\{\omega_1\} + P\{\omega_2\} + \dots + P\{\omega_n\},$$

故

$$P\{\omega_i\} = \frac{1}{n}, \quad i=1, 2, \dots, n$$

若事件A含有m个样本点， $A = \{\omega_{j_1}, \omega_{j_2}, \dots, \omega_{j_m}\}$ ，由于A可以表示为

$$A = \{\omega_{j_1}\} \cup \{\omega_{j_2}\} \cup \dots \cup \{\omega_{j_m}\},$$

故由概率的有限可加性得到

$$P(A) = \sum_{k=1}^m P\{\omega_{j_k}\} = \frac{m}{n},$$

即

$$P(A) = \frac{A \text{ 的样本点数}}{\text{样本点总数}}$$

这就是古典概型中随机事件的概率计算公式。

注：应用古典型概率定义时必须留心等可能性条件，在实际问题中，样本空间是否有限比较容易判断，需要解决没有一个样本点是否等可能。

以上我们重点讨论了古典概型，虽然古典概型有一定的局限性，但至今仍是最简单的概率确定方法，古典概型是一种求概率问题的数学模型，同一问题可用不同数学模型来描述，只要方法正确结论必一致。在解决实际问题适当的选取模型可以大大地简化过程，达到事半功倍的效果。古典概型就是这样一种简单而又常用的概率确定方法，古典概型的重要性显而易见。

### 参考文献

- [1]应用概率统计(第二版)主编:吴坚 高等教育出版社
- [2]应用概率统计 刘嘉焜 王家生 张玉环 科学出版社
- [3]概率论与数理统计 主编:孟昭为 同济大学出版社
- [4]概率论与数理统计教程(第二版)茆诗松 程依明 濮晓龙 高等教育出版社