

浅谈小学语文课文如何做到以一带多，走向高效

张静芬

(顺德区罗沙小学 广东 佛山 528316)

【摘要】在实际教学过程中，课堂时间是相当宝贵的，要求我们利用有限的时间来引导学生学习尽可能多的知识，优化课堂时间，以一篇带多篇是常见的好方法，它利用文章之间的关联性，实现知识的最大化，这种教学新形式关注学生的阅读数量和速度，更关注学生掌握的综合能力、分析能力、归纳能力，对全面提高学生的语文素养和语用能力具有十分重要的意义。

【关键词】一篇带多篇；关联性；语文素养

六年级上册第一单元的交流平台里有这么一段话：

小林：我发现这一组课文中，有几篇充分运用了联想和想象，表达上很有特点。同样是描写大自然，《山中访友》《山雨》跟我们以前学过的《观潮》《雅鲁藏布大峡谷》《桂林山水》等很不一样。

思考：同样是写景的文章，为什么《山中访友》和《山雨》就放在了一起，而《观潮》、《雅鲁藏布大峡谷》、《桂林山水》却有另外放在了一起呢？是文本的表达方法不一样呢？还是文章的结构不一样呢？那能不能在日常教学中把有相同点的文章归类，从而实现以一带多篇呢？一篇带多篇又要注意什么？有什么有效策略呢？

一、抓特点整合课文

(一) 根据单元组合来整合

整合是指“融合、合成整体，一体化”，有机地整合，否则文章就会杂乱无章、群龙无首。现行的课文的单元的划分是按照主题来进行了，属于现成资源。同时我们可以创造性的跨单元地进行整合，实行知识的迁移和运用。这种整合课文是纵向整合。当然，跨单元整合教学，教学整合度高，课堂教学容量大，要想有效实施，必须要求学生充分预习，如教学三年级下册第一单元《燕子》和第二单元《翠鸟》，两篇文章同样都是写动物，写鸟，表达了作者对它们的热爱。我们把这两篇文章一对比，就能发现它们都通过抓住对鸟的外形描写，突出它们活泼机灵的特点。同时这两篇文章也存在着不同点，《翠鸟》是先具体后概括，《燕子》是先概括后具体，学习完这两篇文章后可以再来一个拓展延伸，让学生描写一种鸟的外形。这样一来，学生就能熟悉掌握描写动物的方法了。

(二) 根据不同主题来整合

阅读教学的目的就是从课内走向课外，如果能把课内课外内容结合在一起，将会大大拓宽学生的阅读层面和知识层面。这就需要我们把细心地把这些文章的相同点找出来，再大胆进行组合。如教学《普罗米修斯》时，可以将《盘古开天地》、《仓颉造字》、《亚当和夏娃》这些神话故事或个中片段进行教学。它们或许人文角度内涵相似。如爱的教育为主题时，可以将《我最好的老师》、《新来的王老师》、《师恩难忘》等文章进行以一带多的阅读教学。它们或许是学习方法上相似，如教学说明文《蝙蝠与雷达》、《新型玻璃》这类儿童科普文时，《青蛙的眼睛》、《会说话的灯》等文章结构相似，可组织学生运用阅读说明文方法来阅读。它们或许是写作方法上相似，又如《十六年前的回忆》采取了首位回应的写作手法，同时《匆匆》、《灯光》这两篇都是采取了相同的写法，我们可以以一篇带多篇来达到学文促写的作用。

二、在“一”字下功夫

要想成功地做到以一带多篇，挑好典型是关键。一般这个“一”的文章来自语文书上，它可以是精读文章，也可以是泛读文章。其中精读课文以传授本质的，带规律性的知识为主要特征，精读课文的目标取向概括起来有以下三方面一是得意，即理解思想内容，获得情感意蕴，受到人文熏陶等；二是学言，即学习语言文字，磨练语言实践能力；三是习法，学会阅读方法，培养独立阅读能力。所以这个“一”的文章最好来自语文书上的精

读课文。

找到了典型，还必须挖掘文本中的精华，让学生习得方法，悟得写法。如《白杨》是五年级下册的一篇借物喻人的文章。课文以白杨树为线索，表面上写白杨树，实际上写人，借白杨树的特点来比喻支边者高尚的品格。这样，借物喻人的写作方法成为本课一个突出特点。教学时可以先让学生初读课文，感知白杨形象——高大挺拔、不择环境、不惧灾害。接着重点品读，感悟白杨树的品格美。然后再读课文，领悟建设者的人格美。最后，再找出白杨树和边疆建设者的共同点，从而得出借物喻人的写作方法。

我们已经在《白杨》这篇“一”的精读课文上下功夫了，但我们还需再走一步，那就是归纳概括借物喻人这类文章的常见写法。首先，描述的事物的特点，要与人的品格有相似指出；其次，读了文章，就能清楚地认识到本文借物要说明什么，要赞誉怎样的人。

只有在学习典型课文时，归纳概括了学习方法，在带多篇文章时才有据可依。

三、在“带”字做文章

以一篇带多篇阅读教学时，我们要把多篇文章看成一个阅读整体，设计比较性、迁移性、冲突性等问题，将多篇文章横向联合起来，培养学生整合、伸展、品鉴等高层次阅读能力。

立足文本设计有比较性的问题。有比较才有鉴别，比较是重要的一篇带多篇的阅读教学方法。其中有内容上的比较，结构上的比较、粗略上的比较、表达上的比较。比如：在教学神话故事时，在学生读完《普罗米修斯》、《后羿射日》、《女娲补天》，引导学生比较思考：这些神话故事有何相同点和不同点。学生很快就能在比较阅读中发现：中国神话追求真美善，崇尚礼赞。而西方神话则爱憎分明，善于刻画人物性格。

立足文本设计迁移性的问题。以一篇带多篇的阅读中，我们还可以设计一些迁移性的问题，把学生从一篇文章中学到的方法迁移到另一篇，能够加深学生对这种方法的认识。如：《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》这一课通过抓住人物的动作、心理活动等描写人物的方法来勾画出小嘎子机灵、有心计的形象。习得这一方法后，再指导学生阅读《刷子李》、《金钱的魔力》时，思考哪些文章也运用了这一写作方法。从而让学生在迁移中巩固知识，强化了能力。

立足文本设计冲突性的问题。以一篇带多篇的阅读教学中，由于多篇文章的呈现，作者的观点、文化、表达等存在一定的差异，我们可以设计一些冲突性的问题，激起学生的思维碰撞。如：《草船借箭》这篇文章作者笔下的诸葛亮是个上知天文下知地理的人，周瑜是个虽聪明但却心胸狭窄、阴险的小人。在教学时可以先让学生提前准备好诸葛亮、周瑜的相关资料，引导学生对比课文中的人物描写，说出自己的想法，从而达到从更深层次来认识主人公。

参考文献

[1] 蒋军晶《让学生学会阅读》

作者简介：

张静芬，女，广东省佛山市人。佛山市顺德区罗沙小学语文教师，本科学历。