

# 《培尔·金特》第二组曲主题整体特征与结构布局分析

杨雁程

(济南大学音乐学院 山东 济南 250022)

【摘要】爱德华·格里格是十九世纪著名的挪威民族乐派作曲家，《培尔·金特》组曲是格里格最具代表性的作品之一。《培尔·金特》组曲分为第一组曲与第二组曲。本文以第二组曲为出发点，从主题整体特征与结构布局分析，深入剖析格里格《培尔·金特》第二组曲的主题创作特征及主题的发展手法。

【关键词】爱德华·格里格；《培尔·金特》组曲；结构布局

《培尔·金特》组曲为根据戏剧改编的新组曲。组曲是重要的器乐曲式之一，可分为古典组曲与新组曲。古典组曲与新组曲的区别在于体裁，古典组曲主要采用慢-快-慢-快的对比性舞曲组曲；新组曲体裁更加广泛，又被称为“标题组曲”、“现代组曲”、“情节组曲”等。

## 作品结构布局分析

### 1、《英格丽德的悲叹》

通过对乐谱的分析得出：《英格丽德的悲叹》的曲式结构为使用对比性中段的三段曲式结构。结构图如图式1.1所示：

图式1.1

$$A_{82}=A_{14}(a_7+a'_7)+[B_{20}(b_6+b'_6+b''_6)+C_{20}(c_6+c'_{14})]+Re_{13}+A'_{15}(a_7+a'_8)$$

从曲式结构图中可知，呈示段是并行两句式乐段。对比性中段与呈示段形成鲜明的对比。

呈示段节拍是2/4拍，音区在标准音以上，旋律外型是阶梯形和大山型，伴奏织体以柱式和弦为主，表现出慌张的状态。

对比段一节拍是3/4拍，音区在标准音以下，旋律外型是大山型，伴奏织体以分解织体和八度音程持续，表现出哀怨的状态。

对比段二节拍是3/4拍，音区在标准音以上，旋律外型是大山型，伴奏织体以分解织体和八度音程持续，同样表现出哀怨的状态。

中段由四二拍变为四三拍，再现段为静止再现，再现呈示段主题，乐曲结束在力度很弱的连接句，暗示培尔·金特抛弃英格丽德时内心的慌乱和英格丽德的无奈。

### 2、《阿拉伯舞曲》

通过对乐谱的分析得出：《阿拉伯舞曲》的曲式结构为使用对比性中部的三部曲式结构。结构图如图式1.2所示：

图式1.2

$$\begin{matrix} \text{Int.} & & \text{Re} & & \\ 11 & + & 12 & + & \\ C & C & C & a & a \end{matrix}$$

由结构图可知：该作品为使用对比性中段的三部曲式结构。呈示部为二段曲式，中部为使用对比性中段的三段曲式构成，再现部为静止再现，与呈示部相呼应，实现调性回归。

### 3、《海上风暴之夜》

通过对乐谱的分析得出：《海上风暴之夜》的曲式结构为使用综合性中段的三段曲式结构。结构图如图式1.3所示：

图式1.3

$$A_{192}=A_{36}(a_{18}+a'_{18})+[A'_{42}(a''_{30}+a'''_{12})]+B_{28}(b_{16}+b'_{12})+C_{29}(c_{12}+c'_{17})+A_{43}+Coda_{14}$$

从曲式结构图可知：呈示段为方正型两句式乐段，中段为连续对比材料，再现段为动力再现，实现调性回归。

呈示段的旋律外型为阶梯型、大山型，曲式结构是方整的，伴奏织体以柱式和弦为主，表现出孤单慌乱的状态。

对比段一旋律外型为大山型，曲式结构是非方整的，伴奏织体以分解织体为主，表现出恐惧的状态。

对比段二旋律外型为射线型，曲式结构是非方整的，伴奏织体以分解织体和单音持续为主，表现出慌乱的状态。

### 《索尔维格之歌》

《索尔维格之歌》的曲式结构为无再现二段曲式结构。结构图如图式1.4所示：

图式1.4

$$A_{76}Int_7+\{A_{17}[Int_2+(a_4+a_4+a'_3+a'_4)]+B_{14}(b_6+b'_4+b''_4)\}+[A_{17}(\dots)]+B_{14}(\dots)+Co$$

从曲式结构图可知：呈示段为连续并行四句式，对比段为连续并行三句式。连续的附点音符与切分节奏与呈示段主题形成鲜明的对比。如表1.1所示：

表 1.1

	呈示段	对比段
节拍	4/4	3/4
曲式结构	连续并行四句式	连续并行三句式
旋律外型	大山型	环绕型
速度	行板	小快板
和声调性	复杂而流动	单一而持续
表情状态	纠结	兴奋喜悦

文章主要立足于对《培尔·金特》第二组曲的音乐本体研究。通过对第二组曲四首作品整体特征与结构布局分析，发现格里格的创作倾向于使用三部性体现再现原则的曲式结构，比较规则。虽然《索尔维格之歌》为无再现的二段曲式，但首尾呼应，引子与尾声材料相同，具有高度统一性，加强乐曲的完整性。

## 参考文献

[1]江贤琴.格里格《培尔·金特》组曲的多声部研究[D].陕西师范大学, 2013

[2]徐恩平.格里格管弦乐组曲《培尔·金特》审美意蕴初探[D].福建师范大学, 2013

[3]曹蕴琦.从暴风骤雨之夜归来——格里格《培尔·金特》第二组曲第三段《海上风暴之夜》的主题形象分析[J].黄河之声, 2013. 08