

实施民间美术进校园应该注意的几个问题

刘志

(高密市教育科学研究院 山东 高密 261500)

【摘要】民间艺术是劳动人民才华与智慧的结晶,是中华传统文化的重要组成部分。中国民间美术种类多、分布广,很多已列为国家级非物质文化遗产保护名录,具有重要的课程价值。当前有不少学校已经把民间美术纳入校本课程,让学生在动手实践、动手操作的过程中了解民间艺术,感受传统文化的魅力,师生在学习中了解传统文化,增强民族自豪感和传承保护意识,具有非常重大的现实意义。

【关键词】民间艺术; 美术; 传承

笔者在调研过程中发现,部分学校虽然有剪纸、泥塑、年画等专用教室,各类设备也一应俱全,但因为师资以及教学理念等方面的原因,开课效果并不理想,没有真正发挥民间艺术校本课程的价值和作用,存在着形式主义和简单化的趋势。实施民间美术进校园应该注意以下几个方面的问题:

一、加强教师培训,发挥教师的引领示范效应

教师的专业基本功和艺术素养直接感染和影响学生,一位优秀民间艺术指导教师就能够决定一门民间艺术课程的实施质量,比如教学,如果教师剪得不好或剪得不熟练,教师的示范效果就大打折扣,相反如果教师剪得又快又好,学生就深受鼓舞,课堂涌现一批好作业也就不足为奇。民间艺术指导教师不但应熟练掌握民间艺术教学的技能技巧,在情感方面也必须贴近劳动人民,热爱乡土文化,真正理解民间内容、意义、表现技巧、样式风格、审美追求。学校可采取“走出去”和“请进来”相结合的方法,定期组织民间艺术指导教师拜访民间艺术传承人、参观他们的工作坊,用文字、图片、声音等方法记录这些民间艺术现在的生产、经营情况等,获得第一手有价值的材料。教师还应通过搜集网络、文献等现有资料在理论上做好先期准备工作,再通过拜访民间艺人充实资料,面对面的直观感受民间美术的魅力。加强教师培训还要定期邀请民间艺术家进校园对实验教师进行专业技能培训。民间美术来源于生活,来源于人民对生活的最朴素的审美感受,所以民间美术真正的老师还在民间艺人身上。适时的请民间艺人走进课堂,通过请他们到校开培训会讲座、现场展示、参与教学等方式开展教学。

二、民间艺术教学要充分发挥课程资源的育人价值

国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见(国办发〔2005〕18号文件)指出:要充分发挥非物质文化遗产对广大未成年人进行传统文化教育和爱国主义教育的重要作用。教育部门和各级各类学校要逐步将优秀的、体现民族精神与民间特色的非物质文化遗产内容编入有关教材,开展教学活动。还要让学生了解民间艺术、弘扬民族文化、增强民族自豪感、树立国家意识,理解中国劳动人民的审美观和民间艺术创作思维方法。在教学过程中,可以通过更加直观的教学情境、游戏化的教学模式、多学科之间的知识融合碰撞、多媒体媒介的充分发挥等方面,不断提高学生的学习兴趣和审美能力。从而培养出他们对于劳动人民的热爱和理解,以激发学生热爱生活、乐观积极的生活态度,培养既能热爱民族优秀文化又具有世界眼光的德才兼备高素质现代化人才。应重视民间艺术蕴含的历史文化和育人内涵的发掘,民间艺术整体的装饰性和寓意性特征,反映了劳动人民对美好生活的憧憬,年画“孟母教子”等历史故事体现了励志醒世,“女十忙”则体现热爱劳动的理念。在掌握民间艺术基本技能的同时,应突出民间艺术的育人功能,把“立德树人”贯穿在项目实施的过程始终。

三、民间艺术教学要把传承和创新有机结合

当前多数学校对非遗类民间艺术的学习停留仅仅在模仿阶段,对学生的创新意识培养重视不够。中华人民共和国教育部制

定义义务教育美术课程标准(2011年版)明确指出,美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养,采取多种方法,帮助学生学会运用美术的方法,将创意转化为具体成果。民间美术内容和风格也随着时代不断发展更新。例如高密聂家庄泥塑泥老虎,民间艺人能把凶神恶煞的老虎变成活泼可爱的玩具。所以仅仅模仿民间美术作品的学习是不完整的,还应该指导学生学会创新。从临摹到创新是一个过程,要遵循从易到难、从简到繁的过程,例如,有一位小学教师在进行剪纸教学时发现学生对传统纹样《老鼠娶亲》《农十忙》等内容不是很感兴趣,于是鼓励学生尝试表现一些自己喜欢的内容,学生有的表现打乒乓球的场景、有的表现学校艺术节的场景,有的表现喜欢的小动物等。同学们的创作积极性非常高涨,优秀作品也是不断涌现。

四、实施民间美术教学也应建立以学生为主体的教学观

有些教师总觉得学生什么都不懂,社团活动时间短等原因,所以教师就讲的特别多,不注重学生的参与,这是不对的。2011版义务教育美术课程标准指出:“教师应引导学生通过观察、体验、分析、比较、鉴别、判断等方法,积极开展探究、讨论和交流,鼓励学生充分发表感受和认识”。

学生是学习的主人,是具有主观能动性的活生生的人,美术教学同其他学科一样要强调学生在教育教学过程中的主体地位,美术教师要善于运用问题组织教学,建立包容、平等、民主的课堂关系,恰当运用启发、诱导、点拨等形式,改变教师“满堂灌”和学生“被动听”的局面。发挥学生的主体作用,是提高教学效果的有效措施。

五、要针对学生的基础和实际编写校本教材

民间美术校本教材的编写不是将相关知识罗列出来,还要考虑学生的兴趣爱好、认知水平、知识积累等因素,这就要求我们必须在此基础上结合实际,结合实践,一步步摸清不同年龄孩子的不同特征。教材内容的编订也要遵循由浅入深、由单纯的传承到创新性继承的转变。以高密扑灰年画为例,低年级的学生以扑灰年画历史、扑灰年画欣赏为主,中年级以扑灰年画造型、色彩体验为主,高年级的学生则可以考虑在作品创新上做文章,比如扑灰年画和剪纸相结合课程,扑灰年画和传统国画相结合课程等,着重培养和提高学生对民间艺术的兴趣以及艺术创新能力。

六、把学习过程和举办学习成果展示相结合,不断提升学生的学习动力

民间艺术指导教师不要以学生的作品还稚拙、还不成熟为理由就拒绝展示学生的作品,对于学生来说自己的每一件作品都凝结着心血和汗水,都非常值得珍惜,所以学校应通过各种橱窗、版面、展示学生的作品,还可以通过家长微信群、朋友圈等展示学生的作品,有利于调动学生的学习兴趣和学习的动力,有利于学生创作出又多又好的作品。

参考文献

[1] 邓福军. 书法进校园背景下初中美术教师教学策略探究[J]. 科学咨询(教育科研), 2018(06): 15.