

# 群众文化音乐活动的模式创新和效能提升

张芸芸

(青岛市即墨区文化馆 山东 青岛 266200)

**【摘要】** 随着社会的快速发展,人们的生活质量也在大幅度的提升。所以,在实际的生活中,广大民众对文化音乐活动也逐渐认可。但不可否认,群众文化音乐活动在运行的过程中依然存在着一些有待进一步完善的问题,这就要求在以后的该项活动中,一定要在模式创新和效能提升方面下足功夫。本文主要围绕群众文化音乐活动的模式创新和效能提升为主题来展开分析,通过对当前存在的薄弱环节的分析,进一步提出有利于促进该项的活动模式创新和效能显著提升的可行性对策。

**【关键词】** 群众文化音乐活动; 模式创新; 效能提升

## 一、当前群众文化音乐活动模式创新所存在的薄弱环节分析

群众文化音乐活动意义重大,近年来,许多地区为此做了一定的努力。但当前,一些地方的该项活动中依然存在着有待进一步完善的问题,其主要表现在以下几个方面:第一、我国严重缺乏从事群众文化音乐活动方面的专业性人才。要想更好的实现该项活动的顺利开展,必须有着专业的人才支持,因为当活动的主题和工作等都确定以后,专业性人才的推动才是实现其长远发展的基本保障。第二、群众文化音乐活动存在着一定的差异性。因为群众对音乐的需求是不同的,这就给创作工作带来一定的影响,像对于一些老年人较多的群众文化音乐活动,年轻人不喜欢参与;对于一些年轻人较多的群众文化音乐活动,老年人不喜欢参与,久而久之就会导致音乐创作人员的工作激情降低,创作的水平普遍下降。除此之外,当前在群众文化音乐活动模式创新中还存在着地区差异的影响。

## 二、利于促进群众文化音乐活动模式创新和效能显著提升可行性对策

### (一) 重视和加强对专业性音乐资源的引进和利用

专业性音乐资源是否充足,事关群众文化音乐活动的成效。相关管理人员一定要以党的十八大、十九大精神和习近平总书记的一系列讲话精神为指引,紧密结合本地区、本部门实际,切实重视和加强对专业性音乐资源的引进和利用。专业性音乐资源的引进就是对音乐创作人员的培养,但是由于我国这一方面的人才比较匮乏,并且许多地区在专业性音乐资源的引进方面还一直沿用着传统的处理手段,也就是上级部门将专业的音乐人才分配到基层,也正是因为专业音乐人才的来源途径也比较单一,在一定程度上导致基层单位对人才的选择比较困难。这就要求,在新时期中,相关管理人员一定要进一步牢固树立创新意识,采取适当措施,合理的利用社会资源,注意在社会中选拔专业性技能较好的专业音乐人才,例如:可以合理的招募音乐志愿者,最大限度的扩大对招募音乐志愿者的宣传力度和重视度,只有这样,才能在本质上提升创作的动力和积极性。与此同时,管理人员还要完善群众文化音乐活动的基础设备,吸引更多的音乐创作型人才,并且进一步与一些企业、学校等加强联系和沟通,最终形成资源共享的目的。

### (二) 合理的开展群众文化音乐活动基层调研工作

调研工作是确保各项重大决策是否如期顺利实施的重要环节。要真正将群众文化音乐活动搞得更好,必须扎扎实实做好相关调研工作。为了更好的降低地区差异及群众中存在的个体差异,要求在实际的群众文化音乐活动开展之前,就要安排专门的工作人员对本地区的群众需求做好“接地气”的调研,从而真正了解群众对音乐的个性化需求。只有了解群众对音乐的个性化需

求,才能对文化活动进行合理的规划和设计,促使活动的内容和群众有着较强的联系,满足广大人民群众对各种精神文化的基本需求。另外,为了确保群众文化音乐活动的顺利的开展,管理人员还要适当的开展二次调研工作,对参与群众文化音乐活动的人们进行满意度调查,总结归纳在活动开展中存在的薄弱环节,利于采取有针对性的措施来进行进一步优化和完善。当然,二次调研的手段有很多,比较常见的主要有当面询问、网络投票以及问卷调查等。近年来,我们即墨区文化馆在做上述工作时,真正注意做到了一次调研和二次调研工作的开展的相辅相成。

### (三) 充分发挥业余音乐工作人员的价值和作用

民间也有高手,民间也有奇人。在具体实践中,一定要充分的发挥出业余音乐工作人员的作用。作为一名负责任的管理者,必须意识到业余音乐工作人员在群众文化音乐活动的开展有着很重要的价值。所谓“业余音乐工作人员”,主要包括一些退休的音乐教师、音乐爱好者以及民间音乐人才。无数实践证明,这些人才的参与都为群众文化音乐活动注入了新鲜的血液和活力,让所开展的活动因为于广大人民群众的生活更加贴近而更受欢迎。我们始终认为,这些“业余音乐工作人员”会更了解群众的个性化需求和爱好,并且创作的音乐类型也和当地的风俗习惯有着更多的关联,能够为突出文化特点提供保障基础,让群众能够更容易接受和认可文化音乐活动,并且利于吸引更多的群众积极主动参与到活动中来,而这,恰好能够促进群众文化音乐活动的长远发展,并且对群众文化音乐活动的模式的创新和效能的提升都有着深远的影响。

## 总结

综上,我们要充分意识到在群众文化音乐活动中注重模式创新和效能提升的重要性和必要性。为了更好的满足广大人民群众对文化音乐的个性化需求,要求相关管理人员一定要及时的发现和优化在群众文化音乐活动中存在的薄弱环节;进一步重视和加强对专业性音乐资源的引进和利用、合理的开展群众文化音乐活动基层调研工作;同时,充分发挥出业余音乐工作人员的价值和作用,最大限度的满足人民群众的精神需求,为实现群众文化音乐活动能够顺利开展和长远发展奠定坚实的基础。

## 参考文献

- [1] 新时期群众文化活动的组织与开展策略初探[J]. 李莹莹. 中国民族博览. 2019(02)
- [2] 试论公共服务背景下的群众文化活动品牌建设[J]. 李建国. 中国民族博览. 2018(12)
- [3] 论非物质文化遗产与群众文化活动的融合[J]. 图力古尔. 内蒙古艺术. 2018(04)