

初探小学生水粉画教学

江 艳

(新疆玛纳斯县新湖农场小学 新疆 昌吉 832208)

[摘 要] 新课标倡导学生的教育应该是全面的发展,因此美育的教育教学也是一项重要的环节,通过美育教育能启迪学生的美丽的心灵,能提高学生审美和创造美的能力。美术是一门视觉艺术,美术的核心在于创造。由线、形、色、构图组成的美术的基本要素。水粉画是一种美术绘画的方式,水粉画是将水粉颜料用水调和绘成的画。水粉画有较强的覆盖力,除了可以画在白纸上,也可以在有颜色的纸上作画。因水粉画有较强的表现力,可以流畅行笔,也可以细致刻画,同时水粉颜料色彩鲜明,更易引起学生较大的兴趣;而且能引起孩子们创作、表达的快感自然成为学生喜爱画种之一。所以,作为美术教师要重视对水粉画的教学研究和探索。

[关键词] 水粉颜色; 色彩风格; 自由绘画

在小学美术教学中教师要明确,学习水粉画学生要达到的目标和方向。让学生学习分辨和使用(1)基本色——(2)原色和间色,另外学习常用的(3)复色,如棕色、紫红色及无彩色的基本技法的画法。有了一定的基础后让学生掌握如何来分辨色彩的明度及饱和度。通过学习色彩知识能让学生有意识的对色彩如何运用,要达到自己想要的绘画效果。在教学中教师如何实现对小学生进行有效的水粉画教学实践,这是一个需要教师认真思考和探究的课题。通过作者教学实践可以用以下方法来实现。

一、让学生在色彩变化中学习画法技能

由于色彩具有自身的规律和变化特点,光是让学生自己探索对色彩的变化特点是不完整和偏面的,需要教师给予正确的指导和引导。不能由学生对自己喜欢的色彩进行没有方向的绘画。通过教师的引导后学生能基本掌握色彩变化的基本特点。

1、让学生进行原色练习

通过原色的特性学习掌握后学生可以用原色进行练习用,原色的颜色画花朵、画烟花等,学生们在实践中通过自己的对原色的实践发现把鲜艳的颜色放在黑色上,画面效果要好很多。

2、通过选择与物体相似的颜色让学生对比看效果

通过教师对色彩特性的引导,学生对颜色知识及画法有了一定的掌握后,然后教师要求学生把调色从粗糙进一步再提高到精细。如何选颜色?学生刚才开始有些不知所措,教师引导学生可以选择最突出最单纯的颜色。让学生通过实践观察把要选择的颜色选出来后,教师给予点评,选颜色不是很绝对的,注意观察物体的表现。

如:《树》,教师组织学生到操场上观察树:树干的颜色、树叶的颜色,并让学生把发现到的颜色在绘画过程中表现出来。于是有些学生画树干时除了用咖啡色外,还用了绿色、黑色、甚至白色。有些学生画树叶时,有绿色、黄色、蓝色,甚至黑色调配出不同的绿色来画出叶子的嫩、老、绿、脏。又如《苹果》,教师让学生每人带一只苹果来,学生观察后运用了红色、白色、黄色等颜色来表现苹果的颜色。物体所表现出来的颜色是和光线的角度强弱还和周围物体背景有关系,教师可以把这一点给学生讲清楚。

3、合理配色

教师在色彩水粉教学中注意把色彩的基础概念要给学生交待清楚,原色与间色的概念,原色也叫三原色,是:红色、黄色、蓝色。是任何人调不出来的颜色。间色也叫第二次色,是:红+黄=橙,黄+蓝=绿,红+蓝=紫。橙、绿、紫等就叫间色。教师积极鼓励学生大胆实践调出自己喜欢的颜色。如:引导学生画《设计花布》时,很多学生都喜欢把红色和黄色、黄色和紫色进行相配,于是我对他们说:“其实,蓝色、黑色、咖啡色都想来打扮你们的花布。是不是也让它们和别的颜色配在一起,会很好看哟!”学生创造性地把这些颜色还有其它的颜色相配,取得了很好的效果,逐步提高学生的色感和配色的意识当中,切忌教学生一种固有的配色方法,妨碍学生的创造。

4、学习色调及表现方法

从局部的配色逐步发展到整体配色,表现出色彩和内容的联系。如引导学生用暖色调表现节日气氛,用冷色调表现夜晚、冬天等。在配色时不受配色规律的限制,而是受直觉制约,通过实践练习自然就会十分大胆。教师应鼓励学生大胆地用自己的直觉去选多种配色方案,通过实践后学生色彩的感觉会提高。如:教师通过引导学生画《下雨了》,组织学生观察下雨天空的颜色,雨中的行人的颜色、物体的颜色,于是,学生用了灰色调表现天空的颜色,里面有五颜六色的雨伞、雨衣,画面效果就会好很多。

二、教师要尊重学生对色彩风格画法

学生对景色中所成现的色彩的感受不同,运用调色的效果也是不同的,个别的学生比较喜欢一些较暗、灰的颜色来表现他们认为想要表达的效果。这时教师要正确引导,可以适当的增加些鲜亮的色彩,让学生对比效果。不能生硬的要求学生应该这样,或者那样。

三、自由创作,体会快乐

小学生的绘画运用水粉教师不能强调统一的标准,教师应放开让学生自由的去画,去表现学生想要表达的思想和对景物的看法,教师要力求让小学生在活动中感受快乐,体验成功;大胆地表露个性,张扬自我;会欣赏自己,多鼓励学生去学会欣赏优秀的水粉画从中吸取宝贵的画法。另外教师还要鼓励小学生在胆想象,感受美的事物从而用水粉画表现出来,在绘画过程中多让学生直接用笔蘸色去涂、勾、点、圈,尽情自由发挥,不要过于拘泥某种形式。发挥出儿童的天性来绘画,充分表达小学生想要表达的内心的情感和对事物态度。不必拘泥于图画的“像”与“不像”,要积极鼓励他们去自由地想象,大胆地表现,让他们在发散思维、逆向思维中得到创造的快乐。每个孩子都富于幻想,每个孩子都有自己的构思和表现,每个小学生的作品都呈现出与众不同的内容,体现着独特的个性情感。

教师根据学生绘画情况及时的点评,给出正确的合理的建议。举办小学生画展或校园开展的爱国为主题的画展,让学生有一种成就感。教师对于学生的作品教师经常会给予充分的肯定,一种充满赏识的目光;一句充分信任的言语;一个正确合理的评价,都能帮助学生树立自信,使他们感受到成功的愉悦。

总之,教师要能根据学生绘画的实际情况,进行有效的教学方案的设计,制定适合学生学习的方向和目标,在绘画中充分调动小学生天性,不要拘泥某种形式放手让学生去表现他们想表达的内容。

参考文献

- [1]陆萍. 小班幼儿趣味水粉画教学初探[J]. 时代教育, 2016(22): 258-258.
- [2]汤毛琴. 幼儿水粉画教学初探[J]. 江苏教育研究, 2010(32): 38-39.