

关于小学音乐体验式教学方法的探索

康立琼

(越西县南城小学 四川 凉山 616650)

[摘要] 与其他科目不同的是,小学音乐课程存在着特殊性。音乐教学主要侧重于学生对音乐作品的心理体验,并在情感体验中赏析音乐所带来的美感。根据新课程改革标准的相关要求可知,为适应学生、社会的发展需要,小学音乐的教学重点发生了改变。体验式教学方法,主要是以教学理念为指导,指引学生开展时间活动,让学生在体验中得到情感的抒发。所以,笔者认为体验式教学方法在小学音乐课程中的应用,在教学中具有积极影响。

[关键词] 小学音乐; 体验式教学方法

前言

音乐是培养学生审美情趣、文化素养的重要方式,音乐教学则是小学课程体系的重要组成部分。在新课改要求下,体验式教学因为在音乐教学中具有显著作用,所以也被广泛应用到音乐教学中来。文章结合小学音乐教学内容和特点,就体验式教学法在音乐教学中的具体应用进行了探讨、分析。

1 小学音乐体验式教学的特点

音乐是一门审美艺术,小学音乐教学具有内容抽象、情感丰富等特点。而小学生的心智发展水平较低,抽象思维能力较弱,生活经验缺乏,可以说,小学生还不具备从抽象事物中进行具象想象的能力。要想加深小学生对知识的感性认识,教师借助其他渠道、方法来教学,以加深学生对知识的感知,进而实现音乐教学目标。体验式教学指根据学生认知规律和特点,通过营造相似或逼真的情景,激发学生情感体验,进而加深学生对知识的感性认识的教学方法。体验式教学强调通过教学情境创设,教学氛围营造,激活学生亲历的体验,最终达到“知情合一”的教学目的。体验式教学可以有效激发学生的审美欲望,还可以使学生感受到音乐的内在情感和格调,陶冶学生情操。体验式教学还是检验音乐教室理论知识和实践技能的一个方面,它能使音乐教学变得更加生动和灵活,一改小学音乐教学模式老化、学生学习热情不高的状态。在小学音乐教学无法突破传统教学模式束缚、教学效果不佳的情况下,可以说,将体验式教学应用到小学音乐教学中,具有一定的必要性和紧迫性。

2 小学音乐体验式教学方法的优越性

2.1 学生音乐艺术感觉和气质的培养

在开展小学音乐体验式教学的过程中,学生能够在这样教学中自由、充分展示自身情感,这就使得我县小学生能够实现群体性的音乐素质提高,而一些不愿意积极主动表达自己意愿的学生也能够较好的参与到音乐教学中,这自然使得这一教学的有效性大大提升。此外,由于小学音乐体验式教学能够带领学生接触多种风格与形式的音乐作品,这就使得小学音乐教学的内涵得以提升,学生的艺术感觉与音乐气质自然实现了较好的培养。

2.2 实现音乐学习方式的个性化

对于小学音乐体验式教学来说,学生能够通过游戏、体验与学习较为全面的参与到音乐知识的学习中,而这种通过体验完成的一次次音乐学习就能够实现学生创意与现象的更好展开,学生突破了传统的学唱式音乐学习束缚,其自身自然能够更加全面的认识音乐,多方位、多家多进行音乐相关思维创作也将在这种小学音乐体验式教学中成为可能,而在学生运用不同知识、材料与经验展开的个性化音乐相关创作中,学生本身的个性化差异与创新能力也将实现较好的提升。

2.3 拓宽学生审美情趣

对于体验式教学方法应用的小学音乐教学来说,其本身还能够较好实现学生审美情趣的提升。具体来说,由于在小学音乐体验式教学中,相关教师需要将激发学生兴趣作为教学开展的基础,这就使得这一教学方法能够最大程度上保证学生参与到音乐相关的知识学习中,而这就能够较好实现学生音乐学习兴趣的大大提升,学生与音乐之间产生了较为密切的亲近感,其自身自然能够较好实现音乐的参与、感受、表现,这对于学生的审美情趣

提高、音乐兴趣的长期可持续发展自然也将带来较为积极的影响。

3 小学音乐体验式教学方法实践策略

3.1 情景体验

对于小学音乐体验式教学方法的实践来说,情景体验是较为有效的一种教学实践策略,这一教学实践策略主要通过情景创设的方式将学生吸引入教学中,这样就能够较好实现小学音乐体验式教学的展开。例如在《蜗牛与黄鹂鸟》的歌曲教学中,为了较好实现小学音乐体验式教学方法的融入,突破传统教学方式的束缚,相关音乐教师就可以运用多媒体设备营造葡萄园、蜗牛壳等一系列情景,并在完成歌曲教学后鼓励学生进行歌曲后续的拓展与编创,这样学生就能够在参与音乐教学的过程中实现自身的全面发展。

3.2 参与体验

对于小学音乐体验式教学来说,参与体验也是一种较为有效的教学实践策略,这一策略的核心在于从感性入手、以情动人、以美感人,而这样就能够较好保证学生全身心参与到小学音乐体验式教学中,学生能够在对音乐的体验、领悟、探寻中逐渐与音乐融为一体,小学音乐体验式教学自然就实现了自身的教学目标。例如在具体的小学音乐体验式教学中国,相关音乐教师就可以结合刚刚学习的音乐相关知识鼓励学生进行音乐相关的即兴创作,这样学生就能够在想象与联想的指引下,不断提升自身创新精神与实践能力的过程中得以较好实现。

3.3 沉浸体验

为了保证体验式教学方法能够较好应用于小学音乐教学,相关教师还可以应用沉浸体验的教学实践策略,这种教学策略主要通过教师的语言引导使学生能够较好融入音乐的体验之中,这样学生就能够在反复的沉浸体验音乐教学策略中养成较好的音乐思维习惯,这对于学生的全方面发展也将带来较为积极的影响。例如在进行《鸭子拌嘴》的欣赏教学中,教师就可以通过自身富有情感的作品情节介绍,将学生引入体验音乐的过程中,而这一介绍与音乐的结合,就能够较好打开学生想象的闸门,学生的发散性思维也将在这一过程中实现较好的提升,学生在这—教学过程中感受到了音乐带来的愉悦感,小学音乐体验式教学自然就实现了较好的展开。

4 结语

音乐包含着一个人的情感及其变化,因此具有很强的艺术性,那么,教师就更应该在音乐教学中注重让学生通过切身的体验感受音乐的艺术性,这样也有利于缩短他们和音乐之间的距离,增强音乐对于他们的亲近感,在真实而深入地了解音乐的内涵之后,学生就能掌握情感表达的真谛。教师就可以通过体验式的教学方法对学生进行定位,及时地找到他们的缺点并进行改进。

参考文献

- [1] 邵荣. 体验式教学在小学音乐教学中的运用[J]. 北方音乐, 2014, 14: 108.
- [2] 赵洪梅. 体验式教学在小学音乐教学中的应用[J]. 新校园(阅读), 2016, 02: 29.