

浅谈初中语文古诗词教学的有效策略

缪继凤

(正安县第五中学 贵州 遵义 563400)

[摘要] 初中语文课本中所选的古诗词,是古典文学中的精品,是文质兼美的文学瑰宝。它对提高初中生的语文素养,增加其文化底蕴,陶冶情操,培养美好品质等都有着十分重要的作用。但目前初中古诗词教学中仍存在着一些不尽人意的地方,从而导致学生学习兴趣不浓,影响了古诗词教学的效果。本文以初中古诗词教学为例,结合2011年颁布推行的《中学语文课程标准》探讨当前初中古诗词教学的有效策略。

[关键词] 新课标;初中古诗词;教学策略

目前,对于初中语文教学,很多人采用了“长文短教,短文精教”的方法,这样能让学生很好的吸收课文的内容,做到“长文短教”并不难,因为文章长,选择的点多,从很多方面都能得到我们想要的结果,比如《范进中举》这篇文章,我们只选择分析“胡屠户”的人物形象,就能揭示文章主题。也可以选择分析故事情节来揭示主题。然而“短文精教”就是我们教学的难点了,内容很少,很难找到切入点,比如我们的古诗词,有的只有四句,如何将这几句的内容传达给学生就要讲究一定的方法了。有很多老师,不知道如何切入,就直接将主题思想告诉学生,然后要求学生背诵并默写,但学生对于诗词中的意境及某些词要表达的效果就不明白了,在考试中出现这样的题目时,不知道该如何下笔了。对此,结合新课标的要求及中考考题的形式,针对古诗词的教学主要采用了以下三步法:

一、知诗人,解诗题

了解诗人是学习诗词的前提,我们可以从诗人的生活时代,诗人的经历及诗人的思想中读出很多有关他诗歌的特点。特别是从他写这首诗歌的背景中,我们可以大致了解他当时所要表达的主题,这样我们对于诗歌的把握上会更准确。再加上对于诗歌题目的分析,我们就更能明确诗人写这首诗歌的目的及意境。比如我们以杜甫《闻官军收河南河北》为例:首先我们对杜甫进行了解:“杜甫(712-770):唐代大诗人。字子美,河南省人。他的一生创作了大量的诗篇。当时社会发生的一些重大事件在他的笔下都有真实的反映,被称为一代“诗史”。他的诗,艺术成就很高,对后世影响很大。这首诗歌是杜甫“生平第一快诗”,这首诗歌写于安史之乱平定前不久,诗人听说唐军收复了河南河北而写的”。这一部分内容,老师不要直接展示或者直接讲给学生听,而是应该交给学生来完成,可以是提前预习,也可以利用课堂上,花几分钟让学生去收集。这样学生更容易记住诗人的基本情况,同时也更能从这些资料中找到切入点。老师根据学生所找的内容继续发问“为什么说这首诗歌是他“生平第一快诗”,“为什么他要写收复河南河北而不是其他地方”?学生可以根据老师的问题继续去探究,寻找答案。学生的答案肯定是不全的,因为很多东西他们是不能一下子明白,所以老师就可以展示自己已经准备好的课件让学生观看,并找一个同学来朗读,这样学生对于老师的问题就有了更深的理解,因为杜甫诗一个苦难诗人,他的诗歌都是反映当时的社会现状,所以称为“诗史”,因为他是河南人,所以听说家乡被收复了,他很激动,很想回家,所以才写下这首诗歌。这样一来,学生大致明白了这首诗歌所要表达的情感了。也会让他们对这首诗歌充满了兴趣。

二、抓字眼,明诗意

既然是古诗词,里面肯定有一些字是学生无法理解的,所以抓住这些字眼来分析,就能让学生明白诗歌的意思,但是诗歌和文言文有区别,文言文要求逐字翻译,而诗歌逐字翻译的话就失去了诗歌本身的那种意蕴,所以只要对重点的字进行分析,学生基本了解诗句的大意即可。比如在杜甫的《闻官军收河南河北》这首诗歌里,第一句:“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。”本身就很简单,学生读了就能知道诗人所表达的意思,

老师就不用再对此加以翻译了,而是要让学生自己去感受那种心境。而第二句中:“却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂”,我们就要对几个词进行了分析,“却”字在字典里有四种意思1.后退 2.推辞,拒绝3.去掉 4.表示转折再的意思。在这个地方,我们就要让学生理解诗句中这个字的意思是表示转折,再的意思,这样学生就能明白这句诗歌的意思了。另外关于“妻子”这个词的古今异义也要给学生进行分析,让学生明白这是一个合成词,表示男人的配偶及孩子的意思,与我们今天说的妻子有一定的区别。另外对于这句诗歌中的另外一个重点字:“漫”字,我们也要进行分析。“漫”在字典里有三种意思①水满了流出来;②满,遍布;③随便,不受约束。在这首诗里表示“随便,胡乱的”的意思。这样分析以后,学生对于这两句诗歌的大意就有了深刻的认识了。也对于后面分析诗歌的主题时有了一定的了解。另外,对于这首诗歌中,还有一个难点的词“青春”。因为这个词在我们今天是形容年轻人活泼的,而在诗词里不是这个意思,所以我们一定要让学生明白在诗歌中的“青春”指的是春天的景色,这样他们就不会把这句诗歌的意思理解错误。通过对诗歌中重难点字的解释后,学生对于诗歌的基本内容就能理解了,这样对于分析诗歌的意蕴及主题又降低了一定的难度。

三、想意境,悟诗情

这一步,是分析诗歌的重点,也是难点,前面学生对于诗歌的基本内容有了一定的了解,如何让他们更好的理解诗歌所要传达的情况,就是我们学习这首诗歌的目的了。所谓的想意境,就是让学生投入到诗句中,去想想这句诗词所描绘的画面,有一种身临其境的感觉,然后去感悟这句诗歌所表达的情感。再以杜甫的《闻官军收河南河北》为例。读到“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳”这一句时,我们就要分析一个“忽”和一个“满”字,

诗人背井离乡漂泊了很大年,而且还因为战乱而入狱,受尽了磨难,吃了很多很多的苦,突然听到家乡被收复了,那种激动之情油然而生,想想自己的经历,眼泪止不住往下流,多得把衣裳都打湿了。这虽然是一种夸张的手法,但学生进入这样的意境之后,就能感受到诗人当时的那种激动之情。再看看“却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂”。不仅仅是诗人,他的妻子和孩子也沉浸在这种喜悦中,以前的种种愁绪都随风飘散,对于诗人这样一种爱书如命的人,此时都胡乱的把自己书籍收起来,准备回家,更加表现出来诗人当时的激动之情。这样让学生一句一句的去品味诗句的意境,然后用自己的语言来表达出来,他们就能明白当时诗人所要表达的情感,也能感悟出诗歌的主题。

参考文献

- [1]朱丽霞.谈古诗词鉴赏教学中的语感培养[J].语文天地(理论综合),2013,09:29-30.
- [2]吴卿卿.试论初中语文古诗词鉴赏教学的三个层面[J].考试与评价,2013,12:100.
- [3]王凤莲.浅谈新课改背景下初中语文古诗词教学的策略[J].作文成功之路(下),2013,12:39.