

《死水微澜》中袍哥的形象书写

姜皓雪

(武警警官学院 四川 成都 610000)

【摘要】 本文通过对《死水微澜》中袍哥形象的分析,了解李劫人笔下情义当先,勇敢无畏,敢爱敢恨的袍哥形象,从而对具有巴蜀地区的袍哥有进一步的认识。

【关键词】 《死水微澜》; 袍哥; 形象

李劫人的《死水微澜》塑造了一群有血有肉的巴蜀袍哥群体,其中罗歪嘴的塑造具有相当的艺术魅力。通过分析《死水微澜》中袍哥的形象,了解巴蜀地区的人文风貌。

一、“义”字当头

《死水微澜》中所描写的人物都具有很强的典型性,故事情节也非常具有戏剧性,以罗歪嘴为代表的袍哥形象是真实而又鲜活的,首先就表现在他对“义”的坚守上。不论是作为袍哥的“侠义”“胆义”还是对恩人与心上人的“情义”无不体现出其敢爱敢恨,“义”字当头的鲜活形象。

罗歪嘴是一个四处流浪的没有固定工作的人,作为跑滩匠在当时的社会中是受到偏见的。以前,人们对跑船运的有偏见,一走就是一年半载,不知道他们在外面“花”什么。跑滩匠没有什么可以凭借的社会势力,他们靠的是自己的胆略和阅历来面对强大的江湖帮会和社会集团。

小说主要是表现袍哥和洋教之间的冲突。李劫人在刻画中坚持了现实主义的原则,无论是对罗歪嘴还是对洋教的教民,都是一种揭露真实的态度。但在两者的矛盾冲突中,表现出了罗歪嘴对“义”的坚守。小说中的罗歪嘴有血有肉,他是一个没有固定工作的人,但是他在封建社会的背景下,通过“骗吃骗喝”,经他手上有上千万两的银子。但在面对洋教时,他又通过各种“手脚”,搞一些“大水冲了龙王庙”的事件以达到整治洋人的目的。在辛亥革命之前的中国,洋人在中国可以说是为所欲为的,在中国民众眼中,洋人一个个像天神一样凶恶。但是袍哥本来就是一个放弃了安稳日子,为了生存同各方势力斗争的群体。他们在面对洋人时的所作所为就显得非常大胆无畏。罗歪嘴谈洋人横行的原因时,便表现出了他的“侠义”,他说出了晚清政府在面对外来民族的侵略时的畏首畏尾和昏庸无能、晚清官员对于洋人的谄媚和庇护纵容等等,处处表现出他的不满和强势,也曾和其他袍哥一起商量想要“打教堂,杀奉教的”。《死水微澜》所描述的是辛亥革命前中国社会的现状,如果说文中的天回镇是当时中国社会的一个缩影,那么以罗歪嘴为代表的袍哥就是掀起革命微澜的一支重要力量,正是因为心中的侠义情结,才能站起来去进行抵抗洋人势力。

20世纪初的中国,这样的罗歪嘴在早早进入社会,进入“江湖”游荡之后,对于兄弟之间的情分和义气就非常地重视,将“义”字放在头一位。这样的现象在20世纪的中国比比皆是,由于身世或者社会环境的影响,苦苦奔求生存空间的游侠游民们聚集在一起,选择抱团取暖,义气就是维系这种团体最重要的东西,罗歪嘴也是这样,义气是他安身立命的第一准则。

二、凸显的反叛意识

以罗歪嘴为代表的袍哥的反叛意识主要表现在对封建伦理道德的反叛和对洋教的反上,而对封建伦理道德的反叛又集中表现在罗歪嘴的感情生活中。在李劫人的笔下,人性的原始情欲应该是自然发生的,应该受到正视,而不被社会中传统的伦理道德所压制。在对罗歪嘴的叙述中,他秉承着现实主义的方式,忠于事情本来的面貌,对人物进行真实的描写。罗歪嘴对于封建观念的那种从心底的反叛,突出表现在他自己的生精中,对于自己和大嫂不正当的男女关系,他感到非常坦然,在公并了二人的关系后,“反而得了众人的谅解,当面自是没有言语,俨然公以糖们的行为是正当的。”他们的行为自然是不正当的,而李劫人正是通过这种反

叛精神。

另一方面,棺哥对洋教具有强烈的反叛意识。19世纪末的中国,西方的现代,讽断建社会,同时表现罗哪身上强烈的反叛精神。工垂文明在中国开始游芽,但是巴大地地处中国内陆,长久以来都是自给自足的次业经济,工业文明在这里很难有进一步的发展,再加上等级森严的封建统治,晚清官员的残酷和腐败也凸现出来,在以罗歪嘴为代表的袍哥的生活中能够看到洋依自己国家的威势,统治者为了自己眼前的利益,不顾民众的生死,公然抛弃大众的权益,因为一己之私,剥削普通民众的生机。罗歪嘴一边和洋教们做斗争游和与洋人勾结封建统治者进行斗争,在两股势力中间寻求自己的生存空间。

三、亦“使”亦“匪”的二重特性

近代中国的四川社会中,袍哥是有分类的,分为清水袍哥和浑水袍哥两种。清水袍哥指的是那些官绅的子弟,有着正当的职业,但是同时在江湖上有结党,走黑白两道的人:浑水袍哥则是在结义结盟后完全沦为匪寇的一类,以杀人抢劫为业。

在李劫人《死水微澜》中塑造的袍哥形象,主要是相对正面的,身上有着侠气的群“快匪”在小说中的抱哥,是经过了一定的审美价值上的美化的,在李劫人的刻画中,着重突出了袍哥身上的侠义精神,亦刻画了其匪气,塑造出了一个亦“侠”亦“匪”的二重形象。袍哥文化作为巴蜀地区特有一种地域文化,是一种在民间广泛流传的亚文化,融合了传统文化中的一部分江湖文化,又具有民间文化的一种特征。在文化精神内涵上,具有流氓意识、江湖文化、帮派文化的复杂特征,因此,袍哥文化是具有丰富内涵的一种文化形态,在《死水微澜》中,突出的正是一种侠义精神。《死水微澜》的故事主要都发生在天回镇,这个天回镇就是一个非常典型的“江湖世界”,在天回镇里,民间力量几乎是以罗歪嘴为统领的,罗歪嘴就是这个“侠义”形象的集中体现。罗歪嘴崇拜的人是上一代袍哥的代表余树南,在罗歪嘴的心里,余树南就是他的精神领袖,余树南秉承着侠义为先的精神,热衷于救人于水火之中,在江湖中有着“简直就是梁山泊的宋江”的好名声。在罗歪嘴这里,侠义和匪气就是结合在一起的。

《死水微澜》中袍哥的“匪气”也是有其具体表现的,一方面罗歪嘴虽然“义”字当头,以侠义标榜自身,但在对待自己兄弟的媳妇蔡大嫂时,兄弟情谊渐渐淡化,不顾礼俗,自以为得到了爱情,实则是其袍哥“匪气”的体现,也正是这种霸气,匪气,使以罗歪嘴为代表的袍哥在当地尽可吃通;另一方面在对待大粮户顾天成时,利用刘三金将其钱财坑骗,也正是因为此事,小说剧情才得以发展。可以说罗歪嘴的“匪气”是小说的暗线,李劫人通过对袍哥“侠气”与“匪气”的具体描写,塑造出一个亦“侠”亦“匪”的二重性形象,将“袍哥”这个社会群体的行事方式进行了比较具体的表达。

参考文献

- [1] 李劫人.《死水微澜》[M]成都:四川人民出版社2017.07
- [2] 胡希东.试论巴蜀影视剧的清水抱哥与浑水抱哥[J]成都大学学报,2017.06

作者简介:

姜皓雪(1990.10-),女,汉族,四川达州人,助教,硕士,主要从事中国语言文学研究。