

读《荷塘月色》中的感想

唐梓涵

(河北省邯郸市第一中学 河北 邯郸 056000)

[摘要] 《荷塘月色》是文坛上不可多得的散文佳作，而围绕着朱自清先生的荷塘，其质疑和争论从未停歇，对这一池荷塘的意蕴多有说词。而作为高中生的我们，在最美的年华遇到最重要的文章，在心中绘出这一抹荷塘之时，也会油然而生些许的惆怅。这篇散文让我们得以在旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹中，去触摸那个时代的无奈和彷徨

[关键词] 荷塘月色；彷徨；忧愁

《荷塘月色》是朱自清先生在1927年于清华大学任教时所作的一篇散文，文中的荷塘已距今日实属遥远，而至今读起来仍是那么的清新与唯美。朱自清先生用优美的文笔、丰富的想象将清华园中月色之下的荷塘描绘开来。作为高中生的我们，在感叹景色之胜、文辞之美的同时，也隐隐地感到荷塘月色之下的那一抹淡淡的忧愁，让这空灵的美景多了几分意蕴。

朱自清先生和中国近代投笔从戎的先驱们相比，是少了些许斗士的属性。而他依然是怀揣着革命的思想，充满着对现实的不满。此时正值“四·一二”事件反革命事件爆发，无处安放自己理想与信念的朱自清先生，将对黑暗的愤恨与不满无声地宣泄在这一池荷塘之中，在月色之下遣散着他淡淡的彷徨与忧愁。他渴望自由，他想超脱现实而又无力改变的复杂的思想感情，让我们得以看到旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

《荷塘月色》中，对于忧愁和彷徨在朱自清先生外淡内浓的审美意蕴下，用短短几字、几句将他的愁绪娓娓道来。朱自清先生自身的文学修为、审美情趣使他无法用激昂而奔放的呼喊去发泄自身对于这个世界的失望和愤懑，而在这“不怒”“不伤”的文字背后，虽仍处年少的我们依然可体会到他那深沉而持久的“忧”。作者的彷徨和忧愁在文中的荷塘与月色之中留下了深深的印记。

1. 散文的开始写到“这几日心里颇不宁静”，文中的“颇”字点明了朱自清先生的内心深刻十足的烦忧。月以升空，四周已趋于宁静，而此时的朱自清先生却无法让自己的心平静下来。烦忧的思绪驱使他需要找到一个更为合适的地方，去遣散他满腹的忧愁。他忽然想起了荷塘，在这一抹月色中悄悄地走出门，去寻找那一些心灵的落脚。同时，这一压抑而不安的开场，也奠定了本文的情感基调。

2. 《荷塘月色》中的第三自然段，可以看作是朱自清先生内心的独白。在朱自清先生生活中的种种不自由，才会使他如此地渴望做一个自由人，一个正直世界的筑建者和守护者。朱自清先生早年参加过“五四运动”，在革命觉醒和家国情怀下，为自由、平等及国家的独立、自强呼喊奔走，而在强大的压力下，他

将所有的不满都扎入了心里。也许他太多清醒；也许他太过守矩，他未能像一个斗士一样，为国家的民族和未来抛头颅、洒热血。朱自清先生此刻选择了回避，选择了内省，而内心深处难掩对革命的向往和要求。“四·一二”反革命政变使得朱自清思想上的矛盾更加激烈，致使他在不自由的生活中，时时地“颇不宁静”。而同在这一进程中，朱自清先生又被生活所扰。多重的压力使他无处去找到出口，所以他才会在内心升起深刻的、淡淡的忧愁且无法拂去。

3. 朱自清先生生活中的矛盾和痛苦，使他难以取舍，难以消弭，难以宁静。于是在内心深处就特别向往一个自由静谧的去处，那个淡月笼罩的荷塘美景。朱自清先生生活中的苦苦寻找，当他突然看到了这样一个心灵的好去处，他开始将对于这个世界的渴望，用多种色彩在这荷塘之上极尽描述。“舞女的裙、明珠、星星、美人、倩影、笼着轻纱的梦……”荷塘的美景也可认为是朱自清先生所向往的人生境界，朱自清先生准备将自己交付给这个自由、静谧、和谐、朦胧又富有诗意的世界。可他毕竟是清醒的，毕竟是有所排遣而来到了荷塘边。朱自清先生在《荷塘月色》中的静默式的惆怅，使他无时无刻地处在压抑的心境之中，即使面对的是这甚美的月色下的荷塘。他写到，“但热闹是他们的，我什么也没有。”繁华尽览，却不得不在从这“热闹”中，去独自面对那个孤独、压抑、无助且没有方向的自我。所以他才会忽然从梦中醒来，让他从理想中回到现实。朱自清先生仍未能作一个自由人，仍困于了自己的彷徨和忧愁中不可自拔。

参考文献

- [1] 种即飞. 也谈主问题设计的深层萃取——以《荷塘月色》为例[J]. 新课程研究(下旬), 2016, (10).
- [2] 王奎礼. 苦闷中的三次抗争—重读《荷塘月色》[J]. 新语文学学习(中学教师), 2006, (4): 119-121.
- [3] 刘悦. 多元解读视角下的高中诗歌阅读教学研究[D]. 湖南科技大学, 2016.

(上接第297页)

四、读写结合，提高能力

兴趣是最好的老师，有了兴趣，学生会积极主动地参与到学习中去。因此，兴趣的激发是课堂教学的关键。这就需要教师认真钻研教材，以教材为突破口，找准聚焦点，捕捉契机，依据学生特点，灵活变换角度，创设丰富的教学情景，并把学生引入情景，从而使学生对学习产生兴趣，萌发求知欲，吸引学生主动地去探索延伸。如，教学《观潮》一课之后，让学生用文中学到的方法，按一定顺序写一处家乡的景物。这样持之以恒地教学，使学生做到读写结合，课课有练笔。久而久之，老师不布置他们也会自己找素材，捕捉信息，学生的阅读能力和写作能力都会稳步上升。

五、结语

总之，阅读能力是学生终生学习能力的基础，教师在教学中必须大胆创新，重视方法的指导，放手让学生大胆实践，努力使学生的阅读能力在我们潜移默化的作用下迅速提高。

参考文献

- [1] 毛爱华, 张兴文. 关于小学语文阅读教学的探究[J]. 教育探索, 2004, (09)
- [2] 李平. 小学语文阅读教学研究[J]. 教育教学论坛, 2011, (1)
- [3] 小学语文阅读教学的实践和创新策略研究[J]. 田春龙. 现代教育科学. 2015 (06)