

唱、念、做、打学节奏

——浅述低年级节奏教学的有效方法

曾凤鸣

(广东省清远市清新区第四小学 广东 清远 511899)

[摘要] 音乐中的各种要素如节拍、节奏型、速度、旋律起伏、和声等都可能在身体语言中得到传达。其中,“节奏”作为人类与生俱来的、渗透在血液与生理机能中的反应被匈牙利音乐教育家达尔克罗兹推崇为展开音乐学习的第一步^{[1][5]}。笔者在低年级节奏教学的过程中,注重多种方法结合,旨在培养学生的节奏敏锐感,有效提高学生节奏感知力。

[关键词] 低年级;节奏;有效教学

前言

“节奏”被大众理解为音乐中的“骨架,节奏的学习在音乐教学中的地位也略见一斑。笔者根据低年级学生的年龄特征和认识规律选择合适的教学方法来开展节奏教学,结合歌曲进行节奏训练,注重培养学生的节拍感,注重积累节奏学习的相关知识,充分利用“唱、念、做、打”等多种方法进行教学,有效培养学生的节奏敏锐感,提高节奏感知力。

一、唱

(一) 唱歌曲拍节奏,解决歌曲难点

在教学上,每首曲子的难度不一,有些地方的时值相对较难掌握。在教学时,我会想办法让学生熟悉歌曲节奏,如在教唱二年级《共产儿童团歌》时,除了按节奏读歌词外,我还会让学生拍节奏唱歌词。我先拍着唱“准备好了吗”,男生模仿,我再拍着唱“时刻准备着”,女生模仿,如法带唱学生能够较快地唱好附点部分,本曲难点“我们的将来是无限好的呀”则采用接龙唱的方法来加强记忆,收到很好的学习效果。

(二) 结合视唱,明析歌曲节奏

视唱是学习音乐的基本能力,视唱训练从基本节奏入手。教学要循序渐进地增加节奏类型,而入门则要选用节奏简单的视唱曲进行练习,易于让学生明析歌曲节奏,易于让学生体验“成功”的喜悦,不会让学生产生畏惧心理。

二、念

(一) 采用母语念读童谣,建立节奏韵律感

在节奏训练中,不能死板地讲授有关音符时值的知识。这源于一次有关于德国音乐教育家奥尔夫教学法的学习改变了我教学思路,奥尔夫认为母语是学生学习节奏的良好手段,学生可以在语言中发现句读,找到说话的节奏和完整的句子。将语言的念读与节奏结合,如童谣就是非常好的连接语言与音乐之间的载体。因此,我从学生的母语出发,选择了一些广东本土的童谣,通过学习来培养学生的节奏韵律感。

(二) 选取简易的绕口令,为节奏学习添色彩

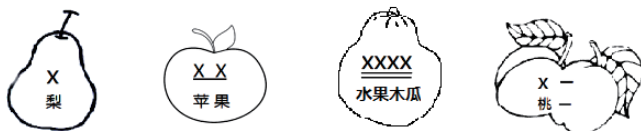
选取符合学生水平的绕口令作为练习素材,竞赛般地练习,会为节奏学习增添色彩。低年级教学可以选用如《白石塔》:“白石塔,白石搭,白石搭白塔,白塔白石搭,搭好白石塔,白塔白又大。”^[2]等简易的绕口令进行学习。

通过类似的练习,会使学生在朗读中有效地感知语言中的“节奏基石”,再去理解其中节奏的规律,就变得简易多了。这样可以提高学生学节奏的兴趣,有效地学习到从语言中提取出来的节奏知识。

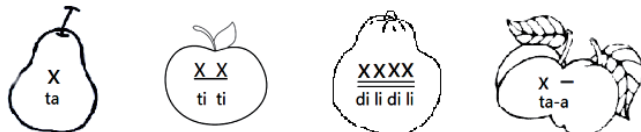
三、做

(一) 做教具,让节奏直观化

节奏是一个相对抽象的概念,为了直观地展示节奏,我制作了水果节奏卡片,如图示:



这会让学生在认知这些节奏时能够联系到相关的词语,形成初步印象,经过反复的练习熟练掌握后就能有效地过渡到规范化的学习,如下图所示:



当相对应的节奏在歌曲中出现时,他们也能够准确地再认出来。

(二) 做游戏练节奏,令节奏趣味化

几乎所有的学生都会讨厌枯燥空洞的说教式课堂,而游戏最能吸引学生们。设计音乐游戏,能让学生积极参与在学习活动中并表现自己。因此,笔者尝试把节奏与游戏相结合,令节奏学习变得趣味化。例如:在二年级下册《野兔饿了》一曲中,贯穿了但常常会被大家忽视的四分休止符的学习,我设计了一个游戏“小心陷阱”。先让学生理解“陷阱”——“0”,提示学生在根据音乐行走时遇到陷阱(听到音乐中的休止符)怎么办?要停下来,并改变行走的方向。之后各小组派一个代表出来比赛,看哪组代表能安全地通过陷阱,获得胜利。在游戏中既要注意倾听旋律中出现的休止,又要及时进行方向的变换,既提高学生听辨能力,也发展了他们的有意注意力,增加学习趣味的同时还可以反馈出学生掌握的情况,一举多得。

四、打

(一) 学会打拍子,加强节拍感训练。

节奏仅仅指音的长短,节拍则主要指音的强弱交替的规律^[3]。从音乐中的节奏要素来看,节拍的强弱是一种音乐力量的表达。如,歌曲是2/4拍,我会让学生这样表达出它强弱的规律:强拍用力拍手掌,弱拍轻拍两腿;也会让学生自由创编动作,学会拍拍子在节奏学习中有着非常重要的作用。

(二) 利用打击乐器练节奏,活学活用

学习音乐最为有效的方法最好莫过于进行实践,而用打击乐器为歌曲伴奏是音乐学习中重要的实践活动,也是培养学生节奏感的重要途径之一,特别能够激发学生的参与兴趣,可以很好地让学生在愉快的学习中培养节奏感。

我在教学上多数采用双响筒、三角铁、沙锤、木鱼、雪撬铃等操作简单的打击乐器。使用打击乐器在演奏同一首乐曲时要注意,音响效果相近的不要重复使用,如三角铁与碰铃,木鱼与响板等;乐器也不能滥用,一般两到四种即可,不能掩盖歌声;伴奏使用的节奏型是歌曲或乐曲紧密相关的。

(下转第767页)

到充分利用形成物流园区建设中的泡沫。

(四) 缺乏供应链管理理念

从供应链的角度出发,物流园区的规划和建设应该综合考虑产销企业的发展趋势和相关业态的走向,因此在前期规划的过程中就应加上供应链的管理理念和思想,但从现实情况来看,情况大相径庭。一般的物流园区,主要是将整个物流产业大市场人为地割裂开来,造成了整个产业供应链的断裂,从整体上影响了物流业的发展。

四、我国物流园区的发展对策

物流园区是最近几年才得到了政府和企业的重视,而物流园区的规划理论和思想还不是很成熟,因此在未来的发展中,要在摸着石头过河的思路前提下,针对我国物流园区发展的现状和存在的各种问题,加强对物流园区的理论研究和实践结合,发展成功的物流园区的经验,并在实际的操作过程中不断创新和完善。中国物流园区在实际的运作过程中,可以考虑从以下几个方面来应对:

(一) 做好物流园区规划,合理确定规模

物流园区规划的指导思想是以市场需求为导向,服从城市总体发展,科学规划,准确定位。政府在规划物流园区时,必须严格按照科学发展观的要求,以市场需求为导向,服从城市总体发展,不能为做规划而规划。通过规划物流园区,明确未来物流园区的走向和发展区域,在宏观上优化城市功能,服务城市发展,因此国家要尽快按照区域物流需求制定全国和区域物流的总体规划,对各地园区的总量、规模、选址、功能定位等做出科学和明确的规划,按照这些规划来严格审批和建设物流园区。

(二) 采用成功的物流园区开发模式

物流园区的开发模式是政府搭台企业唱戏,实现企业化运作。具体来讲就是一方面政府应该在发展环境、政策法规、基础设施、整体协调等方面发挥作用,另一方面凡是涉及企业投资、经营的有关项目应该让企业在控制性法规的框架中自主决策。当然政府的政策性资金扶持也是必不可少的,至少可以对企业健康发展起到一定的推动和促进作用。因此,要认真选择好物流园区开发主体,大力推行大型物流企业主导开发模式和物流(或工业)地产商开发模式。

(三) 推动物流园区连锁化经营与发展

物流园区的持续、健康、规模化发展是物流园区投资者和经

营者长期追求的目标,只有在经营好一个物流园区并不断连锁经营式“拷贝”发展时,才能实现物流园区的持续、健康、规模化发展。规模化、网络化、连锁化经营与发展产生的收益远远大于单个物流园区的收益。可以预见,未来几年,规模化、网络化、连锁化经营与发展将是中国物流园区发展的大趋势。

(四) 要做好资源分配和再分配

物流园区作为一个投资巨大、回收期较长的项目,对于一般企业的运作必须采取可持续的发展战略。因此资源如何分配和再分配,成为企业必须注重的问题。人才也是其中一个关键的问题,采取以人为本的人才观念,这样对于整个物流园区的发展也是大有裨益的。到目前为止,虽然开设物流专业的高校已很多,但是从培养到应用存在一定的时滞问题,因此真正意义上的物流一线人员还比较少,物流方案规划与设计的人员更少,因此企业大力培养自己的物流人才显得尤为重要。

五、总结

物流园区是发展我国物流业、优化物流运行平台的一个切入点,物流园区的健康发展对于优化整个物流网络,建设高效率的物流运行平台是至关重要的。发展物流园区刻不容缓。然而,物流园区的规划思想还不是很成熟和完善,物流园区的实践也不是很丰富。

我国学者对物流园区的研究主要集中在物流园区的基本概念,物流园区的发展环境,物流园区的规划等方面。本文仅从我国目前物流园区的发展现状以及出现的一些问题做了探讨,其深度和广度都有所欠缺,还需要在今后做进一步详细的调查研究。但是希望能够为研究中国物流园区以及整个物流产业的快速发展做出一些贡献。

参考文献

- [1]何黎明.我国物流园区发展特点和趋势[J].大陆桥视野,2018(10):27-29.
 - [2]刘尚玮.物流园区发展中存在的问题及解决对策的探析[J].时代金融,2017(26):316-317.
 - [3]傅岚.我国城市物流园区建设问题探析.中国物流与采购,2008,(07).
- 作者简介:
尹亚仙(1989.03-),女,汉族,河南周口人,研究生,助讲,研究方向:物流与供应链管理。

(上接第623页)

(三) 使用身体打击乐进行节奏训练,方便有效

身体打击乐原理上是将身体作为打击乐器,来源于达尔克罗兹教学体系中对身体音色、节奏以及肢体协调感的思考。在达尔克罗兹教学体系中身体上的音乐表现为四个元素,即:捻指、拍手、拍腿、跺脚^{[1][22]}。

在教学上,我会根据歌曲节奏特点,设计固定的节奏型,通过拍打身体各个部位进行有效的趣味节奏训练,培养学生的节奏感。如,二年级上册的《恰利利、恰利》,我采用了拍腿和拍手相结合的方法进行训练:

旋律:555 35 | 43 2 | 444 24 | 32 1 | ……

节奏型:XXX XX | XX XX | XXX XX | XX XX | ……

动作:拍腿 | 拍手 | 拍腿 | 拍手 | ……

如此,采用固定的节奏型进行身体打击,平稳学生的节奏感。德国音乐教育家奥尔夫还将身体打击乐复杂化,加入声部、曲式等内容,我们也可以在教学中进行尝试。

结论

在音乐教学过程中,节奏教学虽不是音乐教育的全部,但却是音乐生命力的源泉。节奏教学需要不断反复,不断去渗透才能巩固。但是,教学应避免走入专业化训练的误区,要让学生在宽松的氛围中进行学习,笔者采用“唱、念、做、打”等适合学生年龄阶段的多元化教学方法,有效地开展教学,让学生自主学习中来,激发学生对音乐的热爱,使音乐学习成为美的享受,陪伴其一生。

参考文献

- [1]陈蓉.音乐教学法教程[M].上海:上海音乐学院出版社,2013:51.122
- [2]张慧.绕口令[M].北京:中国广播电视出版社,1996:13
- [3]童忠良.基本乐理教程[M].上海:上海音乐出版社,2011:12