

《包身工》的写作手法之我见

崔泽庆

(河北省邯郸市第一中学 河北 邯郸 056000)

[摘要] 《包身工》这篇文章，是作者夏衍经过自己一个多月以来的实地性考察才写出来的，它生动且形象的体现出了当时生活在半殖民地半封建社会的穷苦劳动人民的悲惨命运，给大家留下来极为深刻的印象，它以铁一般的事实和精辟的分析和评论，把当时劳动强度最重、社会地位最低的女孩孩子们的悲惨遭遇公之于众，强烈谴责了帝国主义，以及买办势力残酷的剥削中国劳苦工人的罪行。基于此，本文主要对《包身工》这篇文章的艺术特色展开深一步的分析。

[关键词] 艺术表达；描写特色；表达手法；故事情节

引言

在1936年的时候，《包身工》这篇文章在沈起予作为主编的刊物《光明》杂志创刊上发表，其主旨令人感到深思和震撼，暗示了中国工人们必将奋起推翻这一吃人制度的决心，迎接黎明的曙光。为此，本文将从其结构安排和情节叙述上来进行简要分析帮助我们更好的理解这篇文章。

一、结构安排

作者夏衍在《包身工》这篇文章中主要是采取了以一天时间顺序为纵纲的写作手法，再通过运用在文中穿插材料的方式，巧妙且思路缜密的设计安排了文章的大致内容。结构上作者夏衍采用这种手法能够让读者公众们更深层次的了解包身工一天的工作流程，其中，“清晨四点一刻”、“五点钟”、“四点半之后”、“十二小时工作”等表示时间的句子和词语都反映出了包身工一天工作生活的时间，“芦柴棒”的历经几次的迫害和压榨，都强烈的反映出了包身工们在工作期间的不平等待遇。作者夏衍这样写来，不仅使得《包身工》这篇文章在结构上显得紧凑，而且在通过运用大量的典型事例的情况下，生动且形象的体现出了当时生活在半殖民地半封建社会的穷苦劳动人民的悲惨命运。同时，突出表现了帝国主义和买办势力残酷的剥削中国劳苦工人的罪行，也让读者朋友们对于包身工的悲惨遭遇感同身受，进一步的认识了这种触目惊心的、存在于过去我们中国现代化工业中的野蛮性质的剥削形式。

二、情节叙述

《包身工》是作为一篇报告文学来展现在读者公众们面前的，它在情节叙述上不仅采用了白描的手法，而且在概括叙述上巧妙的把一些场景、细节和人物故事结合起来，给了读者们身临其境的感觉，从而成功的构成了生动鲜明的艺术图景，增强了这篇文学作品蕴含的控诉性力量。比方说，在文章的开头中，作者通过叙述上对于包身工刚刚起床时的情景，包工头“呼喊”、“吆喝”，甚至是里面对包身工“踢了几脚”等等这些叙述性描写，生动且形象的向读者们传达出这些刚好就是在花季年龄的女孩子们在这种环境境况恶劣、情绪上极其紧张和一般的常人都难以忍受的糟糕状况中，过着非人一般的生活。再比如说工厂

中吃早餐的场面描写，作者夏衍选择从三个方面来描写：一个是饮食上的恶劣，里面写了粥的薄，“浆糊一般的薄粥”；二是提到了粥的少。对此的描写是“乡下人用来喂猪的豆腐渣加上很少的碎米”；三是提到了包身工们饮食环境的差，作者对此有着很形象的描写，“只有两条板凳”。作者夏衍把这些个包身工们典型的生活上的细节描绘得可以说是淋漓尽致，而这三个方面的叙述描写都强烈的反映了包身工们接近于“猪一般的生活”，生活环境上的糟糕和恶劣，这些如闻其声，如见其人的描写，激起了读者对包身工们悲惨遭遇的无限同情，对压迫者的兽行的无比愤恨，引发了读者们的震撼和同情，令人们感到深思。不管是在主旨表达上，还是行文逻辑上，作者夏衍都做到了巧妙且有条理穿插运用说明、抒情和议论等手法，把包身工制度的大部分内容穿插得十分令人惊叹，一方面使得《包身工》这篇文章的主旨得到了深化，另一方面又使之成为了整篇文章的有机性组成部分。

结束语

总而言之，《包身工》显示了作者对于帝国主义及中国半封建半殖民地社会本质的深刻洞察和运用自如地安章立句的娴熟技巧。它不论在题材与主题方面都有新的开拓，艺术水平也达到当时报告文学前所未有的高度，也标志着报告文学这一新兴文体在我国已发展到渐趋成熟的地步。周立波当时曾热情赞许道，“夏衍的《包身工》是今年关于产业工人的一篇材料丰富、情真意挚的报告文学，在报告文学刚刚萌芽，工人文学非常缺乏的现在，它有双重的巨大意义”，《1936年小说创作的回顾》。《包身工》确实为我国的报告文学创作，奠定了第一块基石。这也是值得我们去学习和深入了解的。

参考文献

- [1] 吴凤祥. 半封建半殖民地中国工人苦难生活的真实写照——夏衍《包身工》浅谈[J]. 语文教学通讯, 1979, (1): 18-21.
- [2] 沈起亚. 平地一声雷——从影视剧的创作手法解读《包身工》结构特色[J]. 人间, 2016, 213(18): 231-231.
- [3] 田晓刚. 影视剧创作手法——解读《包身工》结构艺术的另一把钥匙[J]. 新课程学习(学术教育), 2012, (6): 173.