

巧设情境，打造高效、快乐作文课堂

钟晓燕

(广东省惠东县巽寮中心学校 广东 惠州 525000)

【摘要】小学作文教学应突破常规教学框架，摒弃枯燥机械的训练模式。教师善于提供、开发现场素材，强化学生的亲身体验，情感体验，真实的把自己的所见、所闻、所感表达出来。“巧设情境，打造高效、快乐作文课堂”，主要从抓住随机事件，即兴习作训练；引入游戏活动，激发表达欲望；巧用媒体功能，强化情感体验；观察生活现场，突破指导难关四个方面来创设情境，指导学生习作，达到高效、快乐的写作目的。

【关键词】情境；高效；快乐；作文

1、抓住随机事件，即兴习作训练

众所周知“兴趣”是学生习作的最好老师，而在生活中发生的许多随机事件，往往最容易引起学生的兴趣。这时，他们兴趣浓厚，体验深刻，写下的文章往往有感而发，内容丰富。这是我从课堂上的一次偶然事件而尝试成功的一节作文课，这使我找到了习作指导的一个突破口。

记得那是一个大雨过后的下午，作文课上，我正在费劲的进行习作指导，突然发现后排同学骚动起来，有几个同学站起来往后看着，小声的议论着。我有点恼火，板着脸问：“你们在干什么？”有个学生说：“老师，这里有只蜗牛，我们忍不住想观察”。我正要生气，突然，灵机一动，放下课本走过去，微笑的说“现在不上课了，我们一起来观察这位小客人吧。”学生一听，愣住了。见我真的走过来蹲下来看，都兴奋起来，纷纷围过来，指点着，叽叽喳喳的议论着。我抓住时机引导他们观察蜗牛的外形，爬行的样子。学生有的赶紧翻资料，有的边观察边记录。十几分钟过后，我回到讲台，兴奋的说：“孩子们，今天的作文就写这件事吧，题目自拟，自由选择体裁。”学生一听，纷纷拿起笔，快乐的写起来。课堂里异常安静，只听见刷刷的写字声，这是以前从来没有过的。半小时过后，大多学生写完。这次作文普遍完成的好。有的描写了蜗牛奇特的外形，有的描述了蜗牛有趣爬行的样子，还有的写了一堂快乐的作文课。

这次作文尝试取得了意想不到的成功。之后我打破常规教学的框架，打开了作文指导的新思路。即善于抓住随机事件即兴习作训练，激发学生的写作兴趣，让学生写真话，诉真情。

2、引入游戏活动，激发表达欲望

儿童心理特点：不善于回忆，喜欢当下。发生在眼前的事情最容易激发表达的欲望。如果教师善于寻找情境，创造情境，让学生充分体验到当下的自由和快乐，学生会有一肚子的感受要倾诉，正处于一种“情动而辞发”，”的状态，此时拿起笔来，自然是一吐为快。

但究竟怎样的情境易激发学生感情呢？

基于此，我将游戏活动引入作文教学。因为游戏活动是孩子们亲身经历的，又在活动中亲眼所见，亲耳所闻。同时，丰富多彩的游戏活动为孩子们创设了良好的习作心境，调动了孩子们所有感官进行观察感知、思维训练和言语表达。

例如：我在指导习作《我最喜欢的活动》时，便把“丢沙包”的游戏引进课堂。因为我常常看到我班同学在操场上玩“丢沙包”，这是他们最喜欢的游戏活动，我曾鼓励孩子们在日记里写写，有很多孩子写过，可大多内容贫乏，无趣。我灵机一动，把课堂设在操场上，这是一次成功的实践。我把孩子们分成八个小组，讲好游戏规则，两个两个小组先后对垒，其余小组成员呐喊助威。孩子们兴趣盎然，在一阵阵兴奋的呐喊声中，个个龙腾虎跃，使出浑身解术，冲刺、跳跃、接包、丢包。

当时的情景在孩子们的描述下是那样生动形象，有声有色，

全无常见的内容贫乏、空洞、言之无物等毛病。通过游戏活动，营造良好的写作氛围，既摒弃了教学中机械、枯燥的训练模式，又为孩子们提供了写作素材，学生体验深刻，自然真情流露，易于动笔，乐于表达，这也弥补了作文教学中“纸上谈兵”的缺憾。

3、巧用媒体功能，强化情感体验

在作文教学中，不难发现很多学生害怕写作，学生一习作就皱眉头、咬笔头，好半天也开不了头，即使写了也是三言两语，一副愁眉苦脸的样子。教师看着也是又急又气又无奈。怎样改变这一现状呢？我尝试利用视听多媒体创设情境，强化学生情感体验，激发学生写作兴趣，收到了意想不到的教学效果。

如：在教师节前夕，指导学生写《老师，我想对你说》时，同学们很容易写空话、套话，缺少真情实感。为此，我在播放《每当我走过老师窗前》的音乐声中，让学生观看VCD片，那深情委婉的音乐，那真挚感人的画面冲击着学生的感官，催发了学生潜在的情感，学生的写作欲望被激发，开始进入角色，纷纷拿起笔来，将心中对老师的爱尽情的写出来。这样写出来的文章自然语言流畅，情感充沛。

4、构建课堂场景，突破指导难关

有多年教学经验的教师都知道，习作指导，不指导还好，一指导学生反而觉得自己没事可写，无话可说。其实学生是觉得没什么材料，没什么内容好写。这是课堂习作指导的难关。因此，我们可以想方设法创设情境，构建活生生的课堂场景，突破指导难关。如进行表演、绘画、朗读比赛、猜谜语、看动作猜成语等丰富多彩的课堂内容，还愁学生没材料可选，没内容可写？比如，我曾组织过多次“班级朗读比赛”。课前，选好主持、评委，悄悄叫来几个学生稍作表演指点，运用激励的语言作好赛前动员。赛中，主持煞有介事，有模有样，参赛学生个个绘声绘色，表情各异，动作夸张，教室里不时爆发出一阵阵掌声、喝彩声。一个活生生的课堂场景呈现在学生面前，学生感官受到强烈的感染，冲击，不由的注意观察着、用心体验着，经历着。课后，很多同学快乐、真实的描写出了他人精彩的朗读，自己的体验，成功的喜悦。我还曾精心设计过一堂生动的作文评讲课。课堂上，我时而运用谈谐的语言点评文段中的差错，时而采用夸张的表情、动作表演文段的精彩之处，不时引来学生的捧腹大笑。于是，学生乐意写下了《有趣的一堂课》，自然写得有声有色。通过构建课堂场景，为学生提供了习作素材，营造了习作氛围，学生身临其境，何乐而不写呢？

总之，只要我们在作文教学的课堂、课外，有心创设情境，寻找情境，引导学生观察生活，开发现场素材，就能激发学生写作兴趣，强化学生情感体验，达到学生乐意写作的效果，我相信，在我们的努力下，小学作文教学课堂也能够高效、快乐而精彩。