

激活课堂，构建多元课堂情境

毛明艳

(贵州省石阡县石阡民族中学 贵州 铜仁 555100)

[摘要] 高中小说阅读教学要想收到较好的课堂效果，离不开构建多元的小说课堂教学情境。这种教学情境是创设一种人文化的、情感化的教学情境，以感性为核心，目标更多地指向学生的发展，引导学生面对教学情境，激发学生的多元智能，使他们在已获得的知识基础上攫取新知。那么如何构建多元课堂情境呢？本文将围绕此问题展开阐述。

[关键词] 高中语文；小说；课堂

在激活课堂，构建多元课堂情境中，教师必须发挥其应有的价值，切忌帮助学生感知，最好的方式则是通过自身的引导，帮助学生积极思考，激发学生进行感知，提高感知程度。教师都根据自身的教学理论或教学实践提出了自己的见解，但核心在于必须在这一过程中，坚持学生的自我主体地位。而如何设置不同情境，创造出高效的语文小说阅读价值，通过研究，笔者认为教师不妨从以下几方面去考虑，进而优化激发学生兴趣，优化学习效果。

一、有效的导入情境，激发学生兴趣

好的开始是成功的一半，这是再熟悉不过的至理名言，这种认知是得到反复认定的。课堂导入一旦高效，会毋庸置疑的奠定一节课的基调，埋下整节课的线索，更重要的激发学生的学习兴趣；反之，学生一旦在一节课开始就失去兴趣，要想将这种兴趣重新找回来则并非易事。尽管当下的教学理论越来越强调教学方式的多样性，但却没有人能够否认讲授法在教学过程中的主体地位，而作为讲授法的主要媒介——语言的作用则必受到重视，尤其是语文教师的语言表达，它不仅作为传递知识的一种手段而存在，此外尤其在小说阅读中，学生对环境描写的感受、学生对人物性格的理解很大程度上取决于教师的语言表达，包括语言的组织能力，语音、语调、语速等各个方面。导入同样如此，精妙的课堂导入，会让整节课变得更加有生气，对于调动学生积极性的作用更是不言而喻的。高中语文小说阅读的教学同样如此，教师在设置课堂导入中，可以充分的对小说背景进行渲染，创造出一种小说故事就是当时社会真实的一种情境反映。对不同时期，社会现实的描写以及感知是学生学习的兴趣来源，而基于这一来源，学生可以不断地进行想象、联想、进行故事假设，从而更加激发一种主人公意识。在这方面的教学中，有些教师显然是进行精心设计的，如在《林教头风雪山神庙》的教学中，有教师将影视剧的主题曲中的歌词作为导入：“路见不平一声吼，该出手时就出手。”但是，《水浒传》中却有这样一位英雄，该出手时出不了手，举起了拳头又放手。他，就是80万禁军教头林冲。对于小说的熟悉程度由于学生个人水平的差异可能表现出一定的差异性，但对于《水浒传》这部影视剧对大多数学生而言则是信手拈来的，而且与严肃的课堂氛围相较，歌曲更能调动学生的积极性。另一方面，歌词又是对小说内容的侧面烘托，学生在歌曲中，感知一位英雄人物的豪情与壮志。这种导入的描述看似普通，但寓意深刻，紧扣小说主体，不仅激发了学生的求知欲，更重要的是：将这种轻松的学习氛围与课堂内容紧密联系起来，奠定了这节课成功的基础。

二、借助音乐情境，营造和谐的教学氛围

与阅读相比，音乐似乎更能使人产生共鸣，激荡的旋律，直观，有效，通常更易引起学生的注意。在音乐中，学生的身心

处于一种舒展的状态，包括思维、心理都处于一种轻松状态，更便于学生进行思考。在执教沈从文先生的《边城》时，选择的是《梦里湘西》纯笛声演奏。对于边城的理解，由于学生生活环境的局限，很难形成准确的环境感知，而对于环境感知的错位更是不可避免的造成学生对文本内容理解的偏差。如果仅凭教师的讲述，告诉学生自己通过文字所了解到的边城，无异于一种认知绑架，教师永远代替不了学生对所学内容进行认识，这是教育发展的必然要求。因此，在讲述过程中，为了帮助学生进行有效地自我感知理解，笔者利用笛声对边城环境进行极力的渲染，不仅给学生带来一种美的享受，更能够增强学生对文本主体内容的自我感知，仿佛将自己置身于作者所处之境，然后感作者之感。伴着笛声，衬托着几声潺潺流水，仿佛作者所描写的边城不是千万里之外的一座城，而是与每位学会学生的主观感知息息相关，每个学生都形成了自己对于边城的理解，形成了自己对于作者感受的感受。这种构思无疑为音乐在小说阅读教学中提供了一种新的思路。

三、充分运用画面，帮助学生进行感知

任何一篇小说，作者的灵感来源都在于自身对其所处时代生活的理解，高中小说阅读，内容丰富多彩，作者的生活经验同样不可一言以蔽之，在多数时候，语言是我们彼此进行交流的重要手段，但却不是全部，尤其是对于某些具象内容的表述，画面更能够激发其个体认知的兴趣而且能够帮助学生进行有效理解。比如，在教学海明威的《老人与海》时，我给学生展示了数次攻击老人的鳍鲨、犁头鲨、鳌鱼的图片，最后展示了电影《老人与海》中圣地亚哥与鳌鱼搏斗的片段，配上电影中豪迈奔放的背景音乐，影视作品是大家喜闻乐见的，通过对影片、通过背景音乐，一个立体的老人形象似乎已经淋漓尽致地表现于读者的眼前，老人的感受是那么真挚的表现着，更能深刻感受到作者海明威借助桑地亚哥止口喊出的硬汉宣言：“一个人并不是生来要被打败的。你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”坚持更高的小说立意，将小说不仅仅看成是一种文学体裁，更是作者对当时社会生活的内心独白，学习的目的不在于对冰冷文字的解读，更重要的是：体会作者的一种感受，从而形成对某一时期某一地域人们社会生活的深层次理解。

实现高效的课堂和高效的教学是每一位中学语文一线教师的追求和夙愿，语文阅读教学作为获取信息和解读信息的重要路径，是每一个阶段语文课程教学研究中的重要议题。激活课堂，构建多元课堂情境，是实现高中语文文本高效解读的关键。高中语文教学需要不断更新教学理念，构建多元课堂。

参考文献

[1] 薛金涛. 高中语文文本解读效率的提升策略[J]. 西部素质教育, 2018