

# 古诗教学中的中华优秀传统文化教育

樊慧霞

(河北省张家口市康保县北关小学 河北 张家口 076650)

**[摘要]** 古诗以意境清新, 含义深刻, 语言生动, 韵律优美而著称, 是中华优秀传统文化的一座宝库。古诗是中国传统文化的一个重要载体, 也是小学语文教学的重要组成部分。古诗教学中要强化对学生进行爱国主义教育, 对学生进行情谊教育, 对学生进行环境观的教育, 对学生进行人生观、价值观的教育。

**[关键词]** 古诗教学 传统教育 中华文化

中国是一个诗的国度。诗不仅历史悠久, 作者众多, 而且作品丰富, 题材广泛, 技巧高超, 在世界文学史上堪称一绝。古诗以意境清新, 含义深刻, 语言生动, 韵律优美而著称, 是中华优秀传统文化的一座宝库。古诗自然成为语文教学内容的重要组成部分。

作为蕴涵着丰富中华文化传统的古诗在教学中该从哪些方面对学生进行教育呢? 下面浅谈四点:

## 一、在古诗教学中, 对学生进行爱国主义教育

爱国主义情感维系了中华民族几千年的民族团结和经久不衰, 是中华民族传统文化中最为浓郁, 最为强烈的部分。爱国主义情感教育一直是学校德育的主旋律。在古诗教学中对学生进行爱国主义教育应做好以下几点:

1、热爱祖国的教育。“位卑不敢忘忧国”是南宋诗人陆游一生爱国忧民的真实写照, 他在《示儿》一诗中写道: “死去原知万事空, 但悲不见九州同。王师北定中原日, 家祭无忘告乃翁。”诗人临死之前, 仍念念不忘祖国的和平统一, 其爱国之心, 感人肺腑, 催人泪下。教学时, 我们要让学生在理解诗句意思和时代背景的基础上, 深入体会诗人的爱国情感。教育学生学古人热爱自己的祖国, 长大后做祖国的建设者和接班人, 为自己的国家做出应有的贡献。

2、热爱家乡的教育。古人言: “美不美, 乡中水; 亲不亲, 故乡人。”足见对家乡的热爱。唐代著名诗人李白在《静夜思》中写道: “举头望明月, 低头思故乡。”字里行间流露出对久别故乡的深深思念。宋代王安石在《泊船瓜洲》一诗也写道: “春风又绿江南岸, 明月何时照我还。”表现自己对家乡的恋恋不舍。教学时, 我们可抓住这些千古吟唱的佳句, 教育学生从小热爱自己的家乡。

3、热爱劳动人民的教育。爱国主义情感教育包括了热爱劳动人民的教育。毛泽东说过: “人民群众有无限的创造力。”可见人民群众在历史的发展中具有举足轻重的作用, 在他们身上闪烁着中华优秀传统文化的光芒。热爱劳动人民是学生所应具有的道德品质。唐代李绅在《锄禾》一诗中写道: “谁知盘中餐, 粒粒皆辛苦。”体现了诗人对劳动人民的同情和敬重。教学时, 我们应引导学生体会其中的深刻含义, 感受诗人的思想感情。教育他们热爱劳动人民, 热爱他们的劳动成果, 做一个爱人民的好孩子。

## 二、在古诗教学中, 对学生进行情谊教育

1、亲情教育。亲情是伦理道德的重要组成部分, 亲情教育是传统伦理道德教育的一个重点。唐代诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》中写道“每逢佳节倍思亲”, 手足之情溢于言表, 使人感动至极。孟郊的《游子吟》歌颂了伟大的母爱。魏朝曹植的《七步诗》则从反面教育我们亲人之间不可互相迫害, 应和睦相处。教学时, 要启发学生感受亲人对自己的关爱。努力培养学生尊老爱幼的高尚品质, 帮助学生维持良好的亲情关系, 使学生有一个和谐的亲情网。

2、友情教育。孔子说: “独学而无友, 则孤陋而寡闻”。对学生来说, 与朋友的交往是他们学习生活中不可缺少的一部

分。没有朋友的学生, 不仅会孤陋寡闻, 而且心理是不健康的。因而友情教育是不容忽视的。古人一向重视朋友的间交情, 如李白的《赠汪伦》, 表现了诗人和汪伦之间纯朴而深厚的感情。教学时, 可引导学生深入感知, 领会诗中所表达的思想感情, 教育他们要珍惜朋友之间的感情。

## 三、在古诗教学中, 对学生进行环境观的教育

生态破坏, 环境污染是人类社会面临的严峻课题。在注意环境保护的同时, 我们可结合古诗教学, 着重对学生进行环保教育, 帮助学生树立正确的环境观。

1、热爱鸟类等动物的教育。鸟是人类的好朋友, 它们是自然界中不可缺少的一部分。动物的生存, 体现了人与自然的协调。在古诗中, 涉及写鸟的比比皆是。如孟浩然在《春晓》中写道: “春眠不觉晓, 处处闻啼鸟。”处处鸟语, 使春天显得有了气息。杜甫在《绝句》中也写道: “两个黄鹂鸣翠柳, 一行白鹭上青天。”黄鹂的鸣唱和白鹭的飞翔, 充满了一派生机, 从侧面反映出自然环境的美好。

2、热爱花草树木等植物的教育。叶绍翁在《游园不值》中写道: “春色满园关不住, 一枝红杏出墙来。”以出墙来的一枝红杏赞美了满园春色。杨万里在《晓出净慈寺送林子方》中写道: “接天莲叶无穷碧, 映日荷花别样红。”以荷花的美来衬托西湖的美。贺知章在《咏柳》中写道: “碧玉妆成一树高, 万条垂下绿丝绦。”这两句将柳树、柳条描写得非常美, 既写出动人的形态, 又写了碧绿逗人的色彩。

3、热爱祖国大好河山的教育。苏轼在《题西林壁》中描绘了庐山雄伟壮观的景象, 在《饮湖上初晴后雨》中赞美了西湖美丽宜人的风景。李白的《望天门山》写出了天门山的巍峨险峻; 刘禹锡的《望洞庭》写出了秋夜月色下的洞庭美景。不仅能激发学生热爱大自然的情感, 而且能培养学生正确的环境观。

## 四、在古诗教学中, 对学生进行人生观、价值观的教育

积极的人生观、价值观是学生成才的基础。在古诗教学中, 我们应注意挖掘内容, 进行全面的教育。如唐代诗人王之涣在《登鹳雀楼》中写道: “欲穷千里目, 更上一层楼”。体现了诗人积极进取, 不断开拓的精神。明代诗人于谦《石灰吟》则表现了作者不畏艰难、坚贞不屈, 甘为人民利益而牺牲的高尚精神。王安石《梅花》一诗中的“凌寒独自开”歌颂了梅花不屈不挠的精神。诗中的梅花, 其实是诗人的自我写照。在教学这些优美的诗句中, 融入人生观、价值观的教育, 其效果自然好于枯燥无味的说教。

古诗教学自身不仅是审美性的, 还兼有伦理、政治、科技、文化等方面的因素。在古诗教学中, 我们应引导学生深刻体会诗的思想感情, 使之受到感染, 进而对学生进行中华优秀传统文化教育, 让古诗这一颗璀璨的历史明珠放射出更加耀眼夺目的光芒。

### 参考文献

[1] 新课改背景下小学语文古诗词教学策略研究[J]. 陈建伟. 中国校外教育. 2014 (02)

[2] 诗中有画, 画中有诗——初中古诗词教学微探[J]. 何蕊君. 上海教育科研. 2012 (03)