

巧借语文综合性学习，激学诗兴趣

梁杏仪

(顺德区伦教羊额何显朝纪念小学 广东 佛山 528308)

[摘要] 诗歌在语文教学中的地位是不可动摇的，教师往往被传统诗歌教学模式所局限，要合理发挥语文综合性学习对诗歌教学的积极影响，学生通过综合性学习激发对诗歌的学习兴趣，使得学生能切身地融入诗歌课堂，帮助学生有效提升语文综合能力。

[关键词] 诗歌教学；综合性学习

一、小学语文高年级诗歌教学中出现的主要问题

(一) 教学理念不当

诗歌教学的目的是培养小学生的综合语文素养。但是，在当前的诗歌教学中，教师秉持的依然是传统的教学理念，“这个词什么意思？”“整句诗什么意思？”这两个问题成了诗歌教学课堂的主要，大部分教师觉得解决了诗歌中难理解的字词句就完成了教学任务，这种理念的后果使得诗歌教学枯燥无味。不是把课堂交给学生，而是学生只能在被动的学习中吃力地感悟诗歌，致使小学生的学习兴趣和学质量都无法得到根本的保障。

(二) 学习方式不灵活

学生的学习方式还是传统的填鸭式，课堂老师讲多少就学多少，缺乏自主学习的内动力。另外，学生往往觉得诗歌就是背熟了，考试好应付，没有更深入系统地去挖掘诗歌的内涵。特别是古诗，它的意思比较含蓄，而小学生的理解能力又比较有限。学生因此会为老师学、为家长学，慢慢地就变得被动，从而失去学习兴趣。

二、充分利用语文综合性学习激发学生学诗的兴趣

当下的诗歌教学不缺的是老师的激情，最缺的是学生的学习激情。^[1]到了高年段，学生的能力已经到达了一定程度，老师在教诗的过程中可以放手让学生自主去探索和理解，老师的角色应该是启发式，不是在课堂上主宰着学生，不能因为考试而教，因一时之利，而忽略了学生的长远发展。语文综合性学习是在学生感兴趣的基础上积极融入课堂中，从而全面提高语文素养。^[2]下面我想结合自己在教授六年级语文上册第六单元综合性学习“轻叩诗歌的大门”的实践，把自己对语文综合性学习能激发学生学诗兴趣的一点探索提出来与大家共享。

(一) 要明确目标，有序开展学习

《轻叩诗歌的大门》这一综合性学习相对于传统的诗歌教学，在形式上比较灵活，不局限于诗句意思的理解，更多的是不同种类诗歌的学习，也就需要学生进行大量的课外资料搜集和整理，也就不局限于课堂的时间。所以本次综合性学习我打破传统课堂的束缚，让学生们自主合作，小组讨论和设计出活动的计划、形式以及活动的内容等，学习的热情和积极性就调动起来了，比以前的任何一节诗歌课堂都要活跃。涌现出了很多让我拍手叫好的好创意。学生想到了这次活动要举行班级诗词大会、创办班级诗歌集，让我惊讶的是，他们想到的主意竟然比我的都要好，还能跟上《中国诗词大会》这股热潮。

(二) 充分放手，畅游诗海

从古至今，学生面对先辈们无数的智慧沉淀。如何在这浩瀚的诗海中不迷失方向，还能收获到知识与成功，是学生要面临的极具挑战的困难。本次综合性学习分为《诗海拾贝》和《与诗同行》两大主题，两个主题开篇都提供了活动建议和阅读材料，为学生感受古代诗歌和现代诗歌的魅力指明了方向，为学生开启诗歌欣赏、诗歌创作的艺术宝库之门，使得学生能够畅游诗海。

我将本次综合性学习分为以下四个阶段：

第一个阶段是分小组制定计划。课堂上我让学生一起制定计划，包括：活动时间、活动内容、活动形式等，重点讨论“诗海拾贝”可以开展哪些活动？如何开展？讨论清楚这些问题后再自由分组，落实分工。整个过程教师趁机关注学生分组的情况，并根据实际情况适时建议，作调整；讨论时要做好详细的工，具体

工作落实到具体的同学。课堂讨论计划的时候，各位同学都积极踊跃，现场的金点子可谓是不不断涌现，同学们的思维不断碰撞，产生出平时难见的火花。

第二个阶段是过程探究。此阶段主要是根据第一阶段的教学内容来实行的。在诗海拾贝的教学中，我主要是课内课外结合进行。教材安排有四首古诗词，两首现代诗歌。《诗经·采薇》《春夜喜雨》综合起来教学。在《春夜喜雨》的教授时，还让学生认真阅读教材中的赏析，把赏析中的要点提炼出来，试着自己给喜欢的一首古诗写赏析。《西江月·夜行黄沙道中》《天净沙·秋思》是纵向对比着教学。课外我就布置学生对我们的75首必背古诗和我们所有学过的古诗进行分类。首先指导学生按题材分类，其中还要找出含有月字、有颜色词语、含数字等的诗句，还要引导学生找出属于某个季节的诗句，并且按春夏秋冬排序。这样同学们在脑海里就有比较系统的整理。在《与诗同行》的教学过程中，我还是以小组合作为主，小组内确定主题，组员围绕主题写诗，每个小组创办一本诗集，并且为诗集设计封面。整个过程中每个小组的组长必须对组员有调控，学生才能充分经历整个收集和整理的过程。他们在合作中体验到了成功与收获到知识，我想这种快乐是无与伦比的。

第三个阶段是成果展示。此阶段主要是在教师的参与下，学生充分自主地开展成果展示活动。本个阶段由两个活动组成，一个是班级诗词大会，一个是诗歌集展示。诗词大会由两名学生当主持人，老师当裁判。题目就从学生们整理的诗词中出。举办诗词大会这一消息一出，学生们积极性空前高涨，可谓是积极备战。先前还在忧愁怎么让孩子们把必背的75首古诗过关，没想到利用这次综合性学习能有意外的收获。诗歌集展示活动，让孩子们们的自豪感骤升，在为自己骄傲的同时也能欣赏其他同学的思想精华。这个阶段是实现展示、交流分享，全员互动的三维活动过程，让每个学生既充分展示自己的学习成果，又能学习别人成果的精华，实现共同发展。

第四个阶段是总结评价。在这次活动中，学生们基于语文课堂但又走出了语文课堂，这是一次与非凡的学习体验，增加了学生学习生活的厚度，也使得他们的学习生活充满质感。在这样的活动中，同学们都有很多的收获和感受。在总结评价阶段教师让学生们回顾活动全程后写出总结体会。用手中的笔，写出本次活动令自己感动的瞬间。学生有了真实的感受和活动的积累，这时再适时总结，才能写出真情实意的体会。最后小组内交流总结，评选出优秀“总结”以及优秀组员。

只要学生的兴趣和积极性充分调动起来了，他们真正成为了学习的掌舵人、课堂的主角，学生有了真实体验的满足，这就是成功的。其实就一句话：谁主课堂的沉浮？学生也！

结论

在诗歌教学过程中创造性地利用语文的综合实践活动，丰富诗歌课堂的形式，能切实激发学生学诗的主动性和积极性，从而达到事半功倍的效果。

参考文献

- [1] 高丽红. 创设激情课堂方法初探[J]. 中国校外教育, 2017, 9.
- [2] 朱德华. 小学语文教学中的综合性学习方法研究[J]. 文教资料, 2010, 32: 65-66.