

深掘语文矿场 提升写作能力

唐 业

(遂宁六中 四川 遂宁 629000)

【摘要】 论文对如何运用好高中语文教材中的思想、情感、语言、素材四个方面作了一番研究,从而指导提高学生的写作能力。

【关键词】 新课改;高中语文教材;四个方面;提升;写作能力

前不久有幸参加了四川省教科所在双流棠湖中学高三新课改语文骨干教师培训,语文教材是一座矿场,蕴藏着丰富的作文资源。但多年的教学生活和高考作文阅卷体验却十分遗憾地告诉我们:不少师生视这眼井为废井,不再守望这座富矿。其实,只要我们善于和教材进行有深广度的对话,完全可以从“旧文”中挖出“新意”,从“古董”中看出“现代”,让“旧瓶”里装上“新酒”,让“老树”上发出“新芽”。

一、积累思想

“浅”,是时下学生作文的通病。

语言是一个巨大的聚宝盆,教材中的经典名篇是一座座思想宝库。只要我们善于引导学生从中积累思想,并善于在作文时灵活运用,就会大大增强文章的思辨色彩,增添作文的理性魅力。

鲁迅的《〈呐喊〉自序》。这篇著名的序文潜藏着许多闪光的思想珍珠,不断吸引着前来开掘的人们。有位同学写《选择》一文时想到了本文:人生总面临着选择的困惑。鲁迅开始选择学洋务。后来选择学医,再后来选择从文,一生经历了多次痛苦的选择,但每一次选择,都让先生迈上了一个新的人生高度,每一次选择都让先生进入了一个新的人生境界。我也多次在人生的十字路口徘徊过,观望过,思考过为什么选择,怎么选择的问题,但我片面相信“咬定青山不放松,任尔东西南北风”的古训,过分相信“走自己的路,让别人说去吧”的告诫,在人生选择的问题上显得固执而狭隘,是先生选择人生的原则,给了我选择人生的新标准:选择需要高度。选择,不能只考虑小“我”忘了大“我”;选择,不能仅考虑个人的爱好、兴趣和日后的待遇,更应考虑祖国与民族的需要,更应考虑什么是祖国与民族的“第一要著”。

其实,这篇序文肯定还潜藏着别的意思。比如鲁迅的多个“梦”就告诉我们:梦想不是生活,但没有梦想的生活也不是高尚的生活。这种想法就可以写入“梦想”、“理想”等作文中去。

由此可见,从教材中吸取思想,并善于变通是一件多么有益的事情。

其实,只要我们守住语文教材这座富矿,不断挖掘,一定还能够从别的名篇中汲取更多深刻且新颖的思想,以丰富学生的思想宝库。

二、蕴蓄情感

文章不是无情物。胸间有情感岩浆的积聚,笔端才会有情感火焰的喷发。

语文教材中优秀的诗歌、散文、小说、戏剧、影视作品,以其进步的思想内容和完美的艺术形式的有机统一,讴歌了真善美,鞭挞了假恶丑,情感色彩极其鲜明强烈;或是对美好纯洁事物热切向往,或是对高尚人格的至诚赞颂,或是对腐朽黑暗的强烈愤怒,或是对生命价值的执著追求……它们常常在不经意间拨动我们心灵的琴弦,引爆我们情感的大坝,打开我们情感的闸门,点燃我们情感的火焰,使我们爱作者之所爱,恨作者之所恨,忧作者之所忧,在长期的阅读中蕴蓄起强烈的喜怒哀乐之情。

记得一位平时很内向的女同学,读罢朱自清先生的《背影》后,突然泪流满面。我颇感意外,悄悄问她为什么。她说:“文中这位‘穿过铁道’,‘爬上’月台,‘攀着’上面,两脚上‘缩’,身子‘微倾’的父亲,让我想起了我的爸爸。”听罢,我的眼眶也湿润了,我说:“你就以‘爸爸的手’为题写篇作文吧。”第二天,我让这位学生当堂朗读了自己的作文,赢得了满堂掌声。受《背影》和《爸爸的手》的感染,同班另一位女生也

也写了题为《妈妈的手》的随笔。文章结尾写道:

“回到家里,我用我细嫩红润的双手,特意摸了摸妈妈的手……是这双手为我抹去了失败的泪水,是这双手为我搓洗脏衣服,是这双手深夜为我盖好掀翻的被子,是这双手撑着雨伞在校门口等我。摸着这双松了皮、起茧的手,我的泪水再也禁止不住。”

朱自清所表露的质朴深沉的父爱,催生了他们强烈的亲情。在我及时的诱发下,他们又像朱先生从“背影”的独特视角着笔一样,摒弃了从正面下笔的常见写法,选择了“手”这样一个喷发情感的最佳井眼,这样既省略了许多累赘的笔墨,又收到了不同寻常的艺术效果。

三、学习语言

佛靠金装,人靠衣装。语言是文章的外衣。

可见,语言的出彩是多么重要!语言出彩,也是中考、高考作文得分的重要增长点。

模仿,是人类学习语言的一种重要方式,有“格”有“式”是语言学习入门的正道,正如学围棋要从“记谱”开始,练书法要从“描红”起步。语言表达要想尽快提高,不能不注意学习、模仿好的语言。

语文教材中名家名篇不少,精彩的语段很多。比如语文教材中《劝学》、《过秦论》、《阿房宫赋》、《前赤壁赋》等著名篇章中的精彩文段,就是学习语言表达最好的仿写范本。我们应该引导学生多读、多摘、多诵、多记,用好这些“谱”,用好这些“帖”,用好这些足以提高我们语言表达能力的平台。

我在学生的作文里就发现过这样的语言:

“真的猛士,敢于直面凄惨的分数,敢于正视严厉的批评,这是多么悲伤的孩子和快乐的学生?”

“别了,有趣的体育锻炼;别了,诱人的课外阅读;别了,可歌可泣的电视剧;别了……”

这些优美的语言受名篇影响的烙印就十分明显。

四、积累素材

巧妇难为无米之炊。“穷”得无话可说,是许多学生作文时最大的无奈。

在积累思想,蕴蓄情感,学习语言表达技巧的同时,引导学生积极储备写作素材,是“脱贫致富”正确的道路。素材从哪里来?从生活中来,从报刊中来,从练习中来,还有一条被许多师生忽视,却十分重要的路——从语文教材中来。

记得一个学生写一篇名为《生命的色彩》的作文。他写道:

“鲁迅先生,黑夜给了你黑色的眼睛,你却用它寻找光明。黑色的时代,赋予你敢于直面惨淡人生的勇气,和特有的犀利与辛辣,黑暗之中的白色恐怖,也不曾动摇过你的信心。我看到一盏灯,在漫漫黑夜凄风冷雨中燃烧着自己,火焰跳跃,呐喊,我也由此看到了黑暗中的光明,那是以生命的燃烧换来的一丝亮色。”

这名学生倾心于教材中的写作素材,用诗一般的语言对生命意义进行了热情的讴歌。读罢,让我们感到耳目一新、心潮澎湃。

以上是我个人一点心得,但愿能得到同仁们真诚的批评与指点。只要我们认真做工作,细心做工作,用心做工作,我想我们会有收获的。

参考文献

[1]王如意.语文教学中如何引导学生学会积累[J].考试(教研),2011(02)。