

落实行知思想，构建小学语文快乐课堂

朱 静

(新沂市新华小学 江苏 新沂 221400)

[摘要] 陶行知先生提出“六大解放”——解放孩子的头脑、双手、脚、空间、时间，使他们充分得到自由的生活，从自由的生活中得到真正的教育。课堂教学是教师与学生互动的课堂，蕴含着巨大的生命和活力，是由多方面调动学生的参与的积极性，才有助于学生的成长，最大限度实现个性化的学习。文章就如何构建小学语文快乐课堂这个问题，谈几点看法和体会，以期共享。

[关键词] 小学语文；六大解放；快乐课堂；主要策略

一、手脑并用，体验学习的快乐

为了激发孩子学习汉字的兴趣，我在教学“画”这个字时，我故作神秘地说：同学们我们中国的汉字太神奇了，我说个字谜给你们猜：一块豆腐切成四块放在锅里盖上盖子“什么字呀？让孩子进行丰富的想象，手比划着，大脑思考着，嘴里嘀咕着，哇，什么字啊？”“画”。如教学“翻”时，如何牢牢地记住它呢？你能给它编个字谜吗？最后聪明的闫潮同学编出了精妙的谜面：“一个小米人，戴着歪歪帽，坐在田野里，吹着小羽毛。”对于“游”字，我也同样设计一个谜面，让学生猜出谜底：四四方方一水田，一人带着一孩子。学生猜出“游”并说出猜出这个方法，那么，“翻”“游”这样左中右结构的字的书写，学生也会找准在田字格中的位置。在学生书写时，教师再用形象化的语言，指导学生写字：这两个字笔顺多，左中右结构，挤在一个田字格中，都要写得瘦一点，就像小朋友们在一起相互谦让一样。学习“肉”时，给出谜面“一人在内”、学习“抱”时，给出“手提包”、学习“陪”时，给出“不为相反”的谜面、学习“树”时，让学生猜出“又进村来”的谜底。……陶行知先生倡导改变传统教学，提出六大解放，其中，解放双手和大脑，让学生手脑并用，是陶行知先生的主要理论，也是“教学做合一”的基础。猜谜语游戏用于识字教学，就有效促使学生手脑并用，给识字教学增添了乐趣，也让写学生感受识字的快乐、体验学习的快乐。

二、口脑并用，激发学习的自信

陶行知先生的六大解放，除了解放学生的双手和大脑，还包括解放学生的“嘴”，鼓励学生在课堂上敢说，通过多想、多说，激发学生学习的自信。

小学语文教材内容，贴近学生的生活实际，容易引起学生的共鸣，生活经验的迁移，将学生的注意力引发到教材的知识中，学生运用已有经验，帮助理解所学的内容。

阅读需要口脑并用，提高阅读的趣味性、愉悦性，激发阅读兴趣，识字的教学，对于形象思维为主的小学生而言，更需要为儿童构建生活情境，借助于生活体验，引导他们快乐识字、快乐感悟。如“沙滩、贝壳、脚丫……”的教学时，笔者考虑到多数儿童到海边游玩过的实际，巧妙设计问题，引发学生回忆游玩的经历、引发他们交流游玩的经验，构建生活化氛围浓厚的识字氛围。如说说你光着脚丫踩在沙滩上的感觉是什么呀？海边的夕阳美不美？海风吹拂下的浪花是什么样子的？……生活化的问题，帮助学生在脑海中勾勒出一幅幅优美的画面，引发他们回忆自己的亲身感受，快速进入情境，引起快乐的体验。

三、依托问题，培养创造力

问题是思维的基础，培养学生的创造力、创新力，可以从问题的设计入手，通过问题教学，引发学生的质疑意识，对问题展开想象，捕捉求异的创新思维火花。对于学生对问题的不同的回答，我们教师应拒绝简答的“对”、“不对”的做法，应在诱发、引导的基础上，让学生充分交流、充分讨论，构建学生探究为主的课堂，在探究中提高思维品质。如在指导课外阅读

《要下雨了》，我首先提出问题：我们每一个人都经历过下雨，那么，下雨前，你有什么感觉？你看到哪些自然现象与平时的表现不同？如此的问题一提出，孩子们的“天气沉闷，喘不过气”，“倾听飞得很低”，“鱼儿游到水面上”，“蚂蚁忙着搬家”……在孩子们畅所欲言的基础上，我继续提问：下雨前，小鱼为什么游到水面、蜻蜓为什么低飞等，如此的问题，引发学生对这些司空见惯的现象的思考，这类问题，给孩子们创新思维搭建了平台，他们会给出各种各样的理由，再让学生带着自己的猜想，走进文本中，到文本中验证自己的想法是否合理，这样的阅读教学，从生活经验说起，从自然现象的分析和质疑入手，培养学生的创新能力。

学生想象力、创新力的培养，也可以通过拓展阅读而进行。如在教学《彭大将军和他的大黑骡子》一课时，让学生对枪杀大黑骡子前的彭大将军的心情加以想象……“彭德怀向着斜倒下去的大黑骡子，缓缓地摘下军帽……”此时的彭德怀会想些什么？说些什么呢？看似教学旁枝的环节，其实加深了学生对文本的理解。

语文课堂，给学生尽情畅谈的机会，不仅凸显语文教学的开放性，也培养学生的创造力，学生们的创新思维的交融，思维火花的碰撞，也营造快乐、互动的氛围。

快乐充盈的语文课堂的构建，践行“六大解放”，创新语文课堂是前提。其中，“做”是核心，“六大解放”的出发点和落脚点都在“做”上，这个“做”是广义的概念，包括文章中提到的手脑并用、口脑并用等，更应包括实际意义上的“做”。教师可以根据文本内容，巧妙设计活动，让“做”为语文课堂添彩，增加更多的快乐元素。如教学动作的词“跑”、“爬”、“抱”、“跳”等时，让学生表演出这些动作；学习颜色的词语时，借助于彩色画笔，让学生同桌间相互介绍颜色；教学《秋天》时，让学生用手中的画笔，描绘出秋天的美景；教学《狐假虎威》《狼和小羊》这样故事性的文章时，开展课本剧的表演、创编活动……多样化的“做”的活动，既践行了“六大解放”的理念，也实现“教学做合一”，不仅激发学生兴趣，更促使他们快乐参与到课堂活动中，感受学习的乐趣，收获成功的自信。

陶行知先生的“六大解放”思想，不仅是上个世纪的闪烁的教育思想，在新世纪仍然历久弥新，与目前的新课改也不谋而合。教学本身是一门艺术，教师应善于运用教学艺术，融入行知思想和理论，重新建构课堂，打造师生双边活动、学生喜欢的语文课堂，让语文课成为孩子们期待、喜欢的课程。新形势、新理念，需要新的教学理念，构建多元互动的课堂，让学生在这样的课堂上充满快乐，实现乐学的飞跃。

参考文献

- [1] 曹小铃. 实施“六大解放”培养创新能力——阅读教学中学生创新能力的培养 [J]. 课程教育研究 (新教师教学), 2013 (23).
- [2] 吕晶晶. “六大解放”思想与小学语文有效教学 [J]. 语文学刊, 2009 (24).