

# 现代流行音乐影响下的中学音乐教学策略分析

林 飞

(绍兴市袍江中学 浙江 绍兴 312000)

**【摘 要】**随着人们物质生活水平的不断提升,对内在文化需求愈加强烈。尤其是在现代流行音乐文化背景之下,如何培养中学生更高的音乐素养,成为当前中学音乐教学的重点和难点。本文首先阐述了现代流行音乐背景之下,我国中学音乐教学中暴露的问题,然后针对问题提出了应对策略,望对业界人士提供有效地参考意见。

**【关键词】**现代流行音乐;影响;中学音乐;教学策略

## 前言

音乐教学不同于其他学科教学,具有较强的实践性,在中学阶段的音乐教学中需要教师具有更加专业的水平和职业素养。通过较高水平的教学,可以有效提升学生的音乐素养,并对其身心健康发展产生较大的影响。随着时代的快速发展,当前的中学生具有明显的时代特征,教师如何适应时代发展,了解学生知识诉求,更好地达到教学效果,成为当前的工作重点。

### 1 中学音乐教学的现状分析

#### 1.1 中学音乐教学的科学性有所欠缺

在当前的中学音乐教学中,教师因为受到整体应试教育的影响,不能积极地去学习先进的教学理念,也就不能将全新的教学模式应用到日常的教学课堂中,给我国中学音乐的教学带来了较大的影响。虽然现在积极提倡素质教育,尊重学生的主体地位,但是在这样的环境下,只是成为了口号,成为现实还需要漫长的时间。

#### 1.2 教学质量不高

在我国中学教育阶段,音乐教学是作为一门基础课程展开教学的,在应试教育环境的影响下,其受到的重视程度不高,所以在教学资源、教学软件水平上不能保证其先进性。且音乐教师整体资质较差,因为学科不能受到重视,所以在教学能力也呈现了参差不齐的状态。比如在音乐教学中,教师没有对扩展性的教学手段积极关注,只是高度关注音乐教学的基础知识,使得学生音乐学习中不能有效发挥创新能力,限制了其理论联系实践的专业发展。

### 2 如何将流行音乐引入中学音乐教学的策略

受到我国传统教学模式的限制,在我国中学阶段的音乐教学中很难接触到与现代流行音乐相关的教学材料和教学内容,只有学生通过业余时间才能更好地接触到流行音乐。此外,中学生因为自身的理解能力没有发展完善,对于辨别优劣的能力较差,所以在接触流行音乐的过程中,不能深刻的理解和吸收流行音乐的精髓。在此种背景之下,在中学音乐的教学,融入流行音乐元素,对于提升学生学习的兴趣,产生较大的学习动机,都有积极意义。所以,在中学音乐教学中融入流行音乐元素,成为当前中学音乐教学的重要工作。

#### 2.1 融入新媒体教学手段

随着科学技术的快速发展,在中学音乐教学过程中,教师要充分利用信息技术带来了的新型教学手段来实现教学效率的提升,比如新媒体技术。新媒体在现代人的生活和工作中占有重要地位,尤其是当前电子设备已经普及到大街小巷,中学生接触的新媒体较为频繁。在中学音乐教学中充分应用新媒体技术,不仅符合当前中学生的日常生活,还能更好地调动学生学习的积极性。通过新媒体技术,教师可以充分利用网络资源,将各种形式的网络资料纳入教学内容中,不仅可以按照课程标准随意更换内容,还能丰富学生的学习形式,营造更加轻松、愉快的教学氛围,对于提升中学音乐阶段的教学质量具有重要意义。教师还可以积极选择当前在学生中间流行广泛的音乐来进行课堂讨论,教会学生辩证地去理解流行音乐,加深对音乐的理解。

#### 2.2 将表演融入到音乐教学中

音乐本身具有较强的历史性、复杂性,且具有深厚的文化内涵。要想培养学生的音乐素养,可以将流行音乐融入到日常的教学,促进学生对于音乐文化进行更深层次的挖掘和体会,用心体会音乐所蕴含的意境。教师可以采用将音乐教学与表演教学相

结合,通过肢体语言的呈现加深对流行音乐思想和音乐内涵的理解,可以促进其更快地提升音乐的审美能力和理解能力。作为一门实践性很强的学科,教师可以积极组织地开展多样性的活动,让教师和学生对表演结果进行公正的评价,通过比赛结果,可以清楚地认识到自己在音乐学习方面的不足,更更好地进行扬长避短。通过定期组织类的音乐竞赛,可以加速提升学生对流行音乐或音乐本身的理解,产生情感上的共鸣,为学生的音乐兴趣提供一个交流、提升的平台。

#### 2.3 在中学音乐教学中要充分运用音乐评论

当前,中学阶段的学生在思想上已经很现代化,追求潮流,追逐流行文化,并形成一种客观存在的社会现象。所以,中学音乐教师可以充分利用学生的这个特点,既满足其个性化成长的需求,又能实现教学工作的顺利开展。通过精心的设计教学内容,在课堂中呈现流行音乐,并对其中的经典进行详细地诠释,与学生之间产生良好的互动,让其感受到流行音乐中所蕴含的深刻情感。比如可以引进一些具有教育意义的歌曲在课堂中呈现,每一节音乐课程,学生都能感受到不同的音乐情感,并积极邀请学生进行赏析,对音乐进行评价,更好地提升学生音乐的鉴赏能力,提升学生学习的主动性和积极性。

#### 2.4 创设流行音乐的教学情境

流行音乐在我国的起步较晚,但是其发展速度较快,并深受众多青年群体的喜爱,并形成了广大的市场,为流行音乐的传播和流行提供了肥沃的土壤。而中学生正处于青春叛逆期,广泛流行的音乐曲目对其具有较强的吸引力。教师要一次为突破口,融入更多新鲜的流行音乐教学内容,打破传统一味传授基础知识的教学模式,让其更加享受音乐的学习。例如教师可利用多媒体播放周杰伦的《青花瓷》,指导学生通过歌词、曲调、意境等方面进行合作学习讨论。《青花瓷》歌词:是古典式的以毛笔写就的心灵的书笺,心有千千结,不知向谁言说;意境:

一如烟雨江南水墨画,在画中可见伊人回眸相望的情景;曲调:温婉之中、有清新与雅致,如石上清泉倾诉别样的美。这样的音乐鉴赏,可有效的提升学生的音乐审美能力、增强学生的音乐素养。

#### 结束语

综上所述,在当前音乐文化不断更迭的时代,学生时代特征突出的背景下,中学音乐教师要充分借助流行文化这一契机,采用表演、赏析、评价等多种教学手段来调动学生学习音乐的兴趣,形成良好的学习动机,满足学生个性化成长需求。此外,还可以提升学生的音乐鉴赏能力,全面掌握音乐知识,深化对流行音乐文化的理解。

#### 参考文献

[1]郭旭.在现代流行音乐影响下的中学音乐教学策略[J].北方音乐,2017,37(07):162.

[2]梁碧锦.现代流行音乐影响下的中学音乐教学策略分析[J].名师在线,2018(02):47-48.

[3]石蓓.现代流行音乐影响下的中学音乐教学策略分析[J].音乐时空,2014(17):115.

[4]母丛尧.流行音乐融入中学音乐课堂的教学研究[D].河南师范大学,2015.

#### 作者简介:

林飞,女(1989.8—),浙江绍兴人,中学音乐教师,专业:音乐学。