

试论素质教育在中小学音乐教学中的渗透

赵 淙

(上海师范大学嘉善附属实验学校 上海 314100)

[摘 要] 素质教育是一种以提高受教育者除方面素质为目的的教育模式,也是一种具有开放性的心理教育。他注重培养人的思想道德素质,个性发展等方面。通过一系列的方式来影响人的心理素质,从而让人能够全面的发展。音乐审美教育对于青少年培养思想道德素质和个性发展有十分重要的作用,所以音乐教育是一个有效的方式,可以让青少年能够全面发展。

[关键词] 素质教育; 中小学; 音乐教学

引言

素质教育在音乐教学中的渗透越来越影响学生的全面发展了,音乐教育中的素质教育主要是在音乐的审美功能中进行,我们要根据音乐教育的特点,让学生在课堂中通过体验自己的真情实感,获得不一样的感受,体会到音乐的美感,从而把素质教育渗透到音乐教学中,也渗透到学生的心灵和思想中,帮助他们更好的理解音乐,学习音乐。

一、良好的音乐教育有利于学生思想道德素质的发展

音乐具有教化功能。随着我国社会主义市场经济的快速发展,爱国主义和集体主义教育已经成为当今青少年思想素质教育的主要部分。所以在音乐教育中,要把思想道德教育融入到音乐教学当中。我们可以选择一些积极向上的歌曲,或者歌唱祖国,歌唱党的歌曲,进行教学。在这样的教学中,逐渐影响学生的思想品质,提高他们的修养。例如,我们可以通过学习《义勇军进行曲》来启发学生的爱国热情,从小让他们懂得歌唱伟大的祖国。可以增强学生的爱国热情和集体主义,让他们从小树立起振兴中华的人生信念和远大的理想。这样良好的音乐教育才能与素质教育更好的相结合,更有利于提高学生的思想境界。在音乐教育当中,我们要注意培养学生的思想道德素质。让学生的思想和个性能够得到全方面的发展。而音乐教育是心灵的塑造,是情感的培养,是个性的发展,它为学生以后的成长打下了基础,是培养学生养成良好的情感素质的有效方法。音乐的集中性,表现性和形象性,可以帮助学生在面对困难和挫折时能够顽强坚韧,这样可以教会他们如何思考,如何求知,对他们以后的学习提供很好的帮助。

二、素质教育渗透到音乐教学中

(一) 加强课堂教学中的渗透

当今学生的素质教育的获取主要渠道是通过课堂教学。所以在课堂教学中可以适当选择一些歌颂祖国,歌颂美好生活的歌曲,在平时课堂中起到在潜移默化中影响学生。在教学过程中,就是首先要给学生介绍歌曲的时代背景和讲述内容,当学生先对歌曲有个大概的了解,激起学生的好奇心,随后在进行歌曲讲解和赏析,培养学生的感受能力和欣赏能力。在教学当中应该以学生为主体,让学生多发挥自己的能力和提高学生的参与感。老师则负责讲解解惑,调动学生的思想情感,让学生更加积极主动的去学习。在不断的学习中提高他们的思维能力和想象能力。

(二) 注重课外活动的渗透

当今青少年的课外活动都是丰富多彩的。而长时间坐在教室中,容易让他们感到疲倦乏味。所以教师应该在课外活动中也增加素质教育的内容。例如,在五卅青年节中举办唱红歌比赛,让学生在课外活动中,也能感受到浓浓的爱国情怀,培养学生积极向上的道德情操^[1]。让学生也能在竞争中学习,在比较中看到自己的不足。从而能够更加用心的学习音乐。在参加活动中有了情感体验,获得了美的享受,从中受到了深刻的教育,在校园的音乐氛围中,感受到了深刻的道德教育和情感教育。

(三) 积极参与社会实践使音乐融入教育

在当今社会的引领下,群众的文化生活日益丰富。所以通过实践,让音乐融入教育成为了当前最重要的任务。如今各种各样的文艺演出,演唱会,歌唱比赛等大量的涌现了出来,丰富了人民群众的业余生活,让他们在实践生活中,能够感受到音乐的无处不在。所以教师就要通过实践让素质教育在音乐教学中能够更好的渗透^[2]。所以怎样把精神文明建设融入到实践当中,就是需要我们改进的。作为音乐老师,我们要做的不仅仅是向学生传授音乐知识和技能,更要向社会培养全方面发展的人才。所以我们要让学生积极地参加社会实践,增强学生的舞台实践能力,让他们在音乐中能获得更深的了解和感悟^[3]。对于音乐创作的人为背景和思想内涵也有了更加深刻和独到的认识,让他们通过亲身实践参与去感受到音乐的魅力。这样不仅可以培养他们的与人处事能力,也能提高他们的思想素质。

结束语

随着社会的发展,音乐教育的发展面临了新的挑战和机遇。有很多很有思想性,艺术性较高的音乐作品都不断的涌现了出来,让人们能够真正的享受音乐所带来的美好。但是伴随而来的也有一些格调较低而庸俗的歌曲,而我们的教师就需要坚持以弘扬民族音乐文化为原则,来帮助学生远离这些歌曲所带来的负面影响。所以我们要提高重视,让青少年健康成长,始终以弘扬时代主旋律为主要任务,深入贯彻素质教育在音乐教学中的渗透。

参考文献

[1] 焦姣. 新世纪中国中小学音乐教育观念研究[D]. 南京艺术学院, 2013.

[2] 张茵. 素质教育背景下的中小学音乐教育改革策略探析[D]. 湖南师范大学, 2011.

[3] 汤慧池. 中美基础教育音乐课程价值取向及比较研究[D]. 湖南师范大学, 2011.