

课堂因生成而精彩

——“组合图形面积”教学实践与反思

张文军

(顺德区罗沙小学 广东 佛山 528316)

【摘要】精彩的课堂具有无限的生成性。我们在教学过程中往往会产生很多无法预料的新想法、新问题。教师要善于把握教学动态，用心捕捉瞬间生成资源，为课堂所用。课前精心预设细节，课上及时调整预设，还要善待有价值的错误资源，演绎教学精彩课堂，让数学课堂走向深刻和高效。

【关键词】预设；生成；创造；精彩

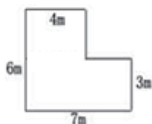
下面就结合自己教学“组合图形面积”一课，如何因势利导，促其生成，达成预设，谈谈自己的看法。

一、及时调整预设，创造生成

在实际的课堂教学中，难免会出现各种意外，一旦出现“不速之客”，我们要有心理准备，不应拘泥于预先设定的固定不变的模式，要充分发挥教育机智，及时调整课前的教学预设，巧妙地利用意外的“生成”，这样，既可以使我们的课堂“化险为夷”，还能取得意想不到的教学效果。

【片断一】：

题目：小华家新买了住房，计划在客厅铺地板。客厅的平面图是这样的：



师：你能估计这铺地面积大约是多少平方米？

全班一下子安静下来，学生们好像找不到解决问题的方向。

进一步引导：会比 42m^2 大吗？

学生们都恍然大悟地点头说：会。

师：你是怎样知道的？

生1（指着图片）：从图片可以看出，这组合图形的面积比长为7厘米，宽为6厘米的长方形面积要小，所以我估计它的面积小于 42 平方米。

生2：我估算这组合图形的面积会比 21 平方米大。因为从图片可以看出，它比长为7厘米，宽为3厘米的长方形面积要大。

生3：我估算比 24 平方米大，因为它比长为6厘米，宽为4厘米的长方形面积要大。

……

（教室像开了锅，学生们异常兴奋，大胆向老师和同伴说出自己的想法）

【反思】：以前我也上过这样的课，在处理这一内容时，只要要求学生估计面积大约是多少？这样的提问虽然体现开放性，但问题指向性不够明确，往往使学生难以解释，答非所问。本节课，我想出应变方法，进一步把问题细化，引导“会比 42 平方米少吗？”这个问题单刀直入，给学生明确的研究方向。其实，“小于 42 平方米”是根据添补法估算的，而“大于 24 平方米”或者“大于 21 平方米”是根据分割法估算的。这样简单的一个问题，既发展学生的估算能力和空间观念，又为探索组合图形的面积计算方法埋下伏笔。本节课，我根据教学实际及时捕捉学生的疑问这精彩瞬间，因势利导，改变原来的教学程序，自然地变为动态生成，产生事半功倍的教学效果。

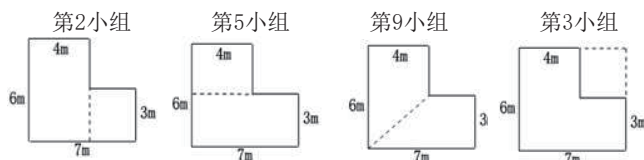
二、精心预设细节，有效生成

凡事预则立，不预则废。通过课前精心预设，学生可获得预设性的发展，找到解决问题的方法，有效引发学生思考及反思。预设中既有高质量的思维交锋，也有师生间积极的情感体验和情

感交融，预设中蕴藏着生成与创造，因此要重视预设。

【片断二】：

学生通过动手探究、小组合作，黑板上展示了以下几种计算组合图形的面积方法：



师：下面老师以记者的身份采访这些“发明家”！（先采访第5小组，因为第5小组用的分步列式，其它的都是用综合算式的）

生1：我们小组把这个组合图形分成两部分。（师顺势标上①和②，把 4×3 的部分标上①） $4 \times 3 = 12$ （平方厘米）是算出第一部分的面积， $3 \times 7 = 21$ （厘米²）是算第二部分的面积，最后把两部分相加求出总面积。

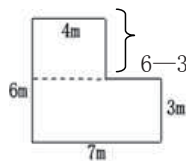
生2：求第一部分的面积中，4我看出来了，3还没看出来？（师在算式中把3描上红色， $4 \times 3 = 12$ （厘米²））

生1： $6 - 3 = 3$ （厘米）

师：是哪个6减去哪个3？

生1：（指着对应的边）是这条边6厘米减去这条边3厘米，这是解这道题的关键。

师：我现在明白了！这条边的长度是用 $6 - 3$ 得到的，并同时



【反思】：课前，用大量时间精心、全面预设教学方案，并在方案中关注教学细节，细化问题，为教学过程的动态生成创设条件。课堂上，学生板演了各种各样的方法，我之所以选择先让学生展评第二种方法，原因是第二种方法学生分步列式，容易掌握和理解，分步的方法讲明白了，综合算式也就水到渠成了；学生说“把这个组合图形分成两部分”时，我马上在图上标上①和②时，我标序号时，是有小技巧的，把含有未知边部分标上①，突出难点；在算式中，把“3”描红，也是突出难点，让学生学会找关键的条件。本节课，细化了教学的过程，抓住点，逐点突破，问题“哪个6减去哪个3”具有较强的针对性，给学生明确的方向，有效突破难点。正是因为精心预设教学中的每个细节，才能有效生成，才能有的放矢地将课堂引向“精彩”。

三、善待错误资源，精彩生成

在课堂教学中，学生不可避免会出现各种错误，这是最真实、最有价值的教学资源。教师应尊重学生的错误，努力发现错误背后所隐含的教育价值，引领学生从错误中求知，从错误中探

究,让学生有一种“柳暗花明又一村”的喜悦。

[片断三]:

4个小组分别展示完4种方法后,师小结。

师:运用分割法、添补法把组合图形变成基本图形后,特别要注意什么?

生1:要找准计算基本图形面积的条件。

生2:把组合图形剪下来计算容易理解。

师:那你试试看!

生2:(拿起组合图形,剪成了一个梯形,一个长方形,一个三角形)只要算出这几个图形的面积,然后相加就可以了。

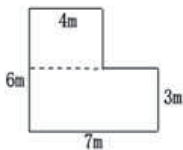
生3:剪与不剪不是关键,关键是他这样分有些基本图形的相应条件找不到,不能求出每个基本图形的面积。

生2:哦,我明白了,谢谢你的帮忙!

生4:老师,刚才我看到同学剪图形的过程,我想到了一种新解法。

师笑眯眯地,请!

生4快步走到黑板前,拿起粉笔在黑板上画了起来(如下图):把上面的长方形剪下,拼补到左边,成为一个大的长方形,长是 $4+7=11$ 米,宽是3米,面积是 $11\times 3=33$ 平方米。



(上接第604页)

家庭是孩子成长的第一所学校,家庭教育的好坏直接影响着孩子的成长。要实现后进生的转化,除了老师的努力之外,更离不开家长的监督、引导。

1、培养孩子良好的学习习惯。写作业时,监督提醒坐姿和握笔;书写整洁大方;专心,讲效率,多思考,不拖拉;不懂就问,或查资料,不马虎。

2、培养孩子良好的阅读习惯。周末有时间可以看看课外书,家、书店、图书馆都行,看书看报,与孩子一起养成喜欢阅读的好习惯。

3、与孩子多沟通、多交流,给予孩子一些心理上的帮助,促进相互之间的信任。若以朋友身份与孩子交流,效果会更棒!

(上接第624页)

像,看有什么不同?

预设:正比例成一条直线。

追问四:什么成一条直线?(成正比例的两个相关联的量,它们的比值图像成一条直线。)

以上共学的过程,是学生整理知识的过程,也是发现规律的过程。追问,是为了让学生思考,结论是学生思考后才得出的。通过一步一步地追问,学生进一步理解什么情况下两种变化的量不成正比例。同时,也是对正比例特征的归纳、巩固。

通过一节课的学习,不但引导学生提炼出本节内容的方法,还要提炼出以后解决生活中的数学问题的策略。《正比例》课例中,通过学习除了学会判断两种相关联的量成正比例的特征,还学会了生活中表示数量之间的关系,可以用表格、图像、式子、

字母等来帮助解决。也就是说:六环中的“规律提炼”不仅仅是

提炼一节课学习的内容,还要引导学生提炼出学习数学的方法。“六环三学”的核心是“学”,“导”的目的是帮助“学”,引导“学”,促进“学”。“导”得好不好,学生学得通不通透,关键在于教师;“导”得活不活,有没有起到促动作用?教师的作用至关重要。

师:很有创意的想法,简单地解决了问题,真了不起!
[反思]:片断中,我没有怕学生出错,把学生的所有想法毫无保留地展示在大家面前。当我看到学生剪错的时候,我心里也有矛盾,是马上告诉学生这样分不行,还是让他“错”下去,最后还是还是没有马上作答。结果,“剪”这一动作,让其它同学想到“分割法”,这也是我意料之外的,也是我第一次在教学中碰上如此“简单”的方法。

总之,预设是生成的基础,生成是预设的升华。对于课堂中的生成资源,需要我们因势利导,捕捉学生灵感的火花,使学生的潜能得以绽放,让课堂成为师生共同创造奇迹的场所,从而使课堂在不可预约的精彩中发出生命的活力。

参考文献

[1]2010年张文质 孙明霞编著的《课堂因生成而精彩:高效教学的生成智慧》
[2]山西省沁源实验小学樊丽蓉《让数学课堂生成而精彩》
作者简介:
张文军,男,广东省河源市人。佛山市顺德区罗沙小学数学教师,本科学历。

4、把握看电视和玩电脑、手机时间。作为三年级的小学生还是应该以学业为重。周末,如果孩子认真完成了作业,可以适当给时间孩子放松作为奖励。

以上是本人近年来对后进生转化的一些所感所思。今后,笔者将借鉴经验,继续深入探究,促进后进生的转化。

参考文献

[1]培根.培根人生论[M].2012(3)
作者简介:
王燕,女,江西省赣州市人。佛山市顺德区沙滘小学语文教师,本科学历。

字母等来帮助解决。也就是说:六环中的“规律提炼”不仅仅是

提炼一节课学习的内容,还要引导学生提炼出学习数学的方法。“六环三学”的核心是“学”,“导”的目的是帮助“学”,引导“学”,促进“学”。“导”得好不好,学生学得通不通透,关键在于教师;“导”得活不活,有没有起到促动作用?教师的作用至关重要。

参考文献

[1]马桂姬,《炼》——“六环‘三学’”生命课堂教学模式的构建,中国评论学术出版社,2016.01.
作者简介:
曾利秋,女,广东梅洲人。佛山市顺德区罗沙小学数学老师,本科学历