

如何把高中语文课上到学生心里去

何忠艳

(遂宁六中 四川 遂宁 629000)

【摘要】要让死气沉沉的高中语文课堂变得生动和谐,必须把积累、感悟、熏陶和培养语感看作是语文课堂的基本任务,用感情带动课堂,用兴趣激活课堂,把听说读写思扎扎实实落到实处。

【关键词】兴趣;感情;课堂

近年来,人们从多方面探讨搞好这一工程的方法和途径,取得了一些有价值的研究成果。但是,作为高中语文教师,却面临着一些现实的问题。很多高中生自尊心很强,生理、心理都比初中生成熟,课堂上更有自己的主张,但正因为如此,许多高中生上课不主动作答,即使心里清楚,也显得很被动,整个课堂无生气。

那么,如何才能让死气沉沉的高中语文课堂上到学生心里呢?

一、用情感主导课堂

对于高中生来说,因为生理和心理的变化,除了要从课本上学习语文基础知识外,更想体验自己的情感。语文教材不单是提供知识点,更多的是以开发学生的身心潜能,促进学生个性发展为目的。作为教师,就必须创设一个独特的情感氛围,对文章中的情感要有独特的态度。兴奋时便气满声高,气愤时便沉声怒气,紧张时便气短声促,平淡时便气缓声平,把学生引入作品的思想感情中,让学生直接感知文中的情思,然后,再这种氛围中自然掌握文中的知识点。

《我与地坛》中有一段文字很感人:“曾有过好多回,母亲来找我。她来找我又不想让我发觉,只要我还好好地在这园子里,她就悄悄转身回去,我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景……”这段话既表现了母亲对儿子的关心,又表达了作者当时对母亲不理解的悔恨之情。通过这一段文字的情感渗透,让学生懂得理解父母,尊重父母。对于现在的学生来说,这种教育非常必要。针对学生学习压力大、思想包袱重、心理脆弱、信心不足的状况,教师要怀着对学生的关爱之情,抓住课文中某些启迪人、激励人的因素去开导他们,使他们树立坚定乐观向上的信念。借助《项链》中的主人公马蒂尔德爱慕虚荣,借朋友的项链参加舞会后弄丢了,她竟然用了十年的时间来偿还的故事,告诉学生做人要讲诚信,要敢于承担责任。

二、用兴趣激发课堂

爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师。”课堂教学要达到理想效果,应当是:课未始,兴已浓;课正行,兴愈浓;课以毕,兴尤浓。要达到这样的境界,就要激趣,激发学生学习的积极性,拨动学生求知的兴奋点。这是课堂教学的第一位的工作,应当贯穿课堂教学的始终。

正确引导学生的审美趋向,不断提高学生的审美水平,是语文教学的重要任务之一。我国古代诗词中的语言美、画面美、意境美融为一体,有着特殊的审美功能,因此上好古代诗词鉴赏课,对实现这一任务有着重要意义。正如专家所言,“诗歌虽短小,但并不好教”,教得不好就味同嚼蜡,索然无味;教得好则能激发学生的热情,引起共鸣,从中得到思想的启迪、情感的满足和美的陶冶。

(一)以画面激趣

由于诗歌与绘画有很多相通之处,而且许多动人的古典诗歌是融诗情画意为一体的,因此教学古代诗词可以把画面作为突破口,通过讲解朗读诗句,调动生活积累,将其连缀深入意境,悉心感悟。

我在教王维的《山居秋暝》时,要求学生根据诗中描述的山居之景、山居之人构思一幅图画,结果,有些学生的画面超出老

师的想象美。一位学生的画面上画了一幅特写镜头:半天挂着一弯新月,一棵树的叶上还带着水滴,山泉从树旁流过,蜿蜒流到远处的荷塘,塘中有一只小船,船上有人正撑着船,塘边有一片竹林,竹林边有几个端着盆的少女。通过这幅画面,可以看出学生是完全领悟了该诗的意境的,它仿佛将空山雨后的秋凉,松间明月的清光,石上清泉的声音,浣衣归来的女子们在竹林里开怀的笑声,小鱼船缓缓地穿过荷花婀娜的动态,和谐完美地融合在一起。

以诗作画给学生提供了驰骋想象的机会,所以他们很感兴趣,有热情,也很投入。这样的活动既增强了教学形式的丰富性,又加强了教学内容的直观性,也强化了古诗教学的审美趣味性。

(二)以关键字激趣

好的诗,总有一些字,甚至全篇一个字,会成为诗中亮点,其精妙之处往往在于个别的字,抓着这些字,即可纲举目张。讲活这些字,会使全篇鲜活而生动,会激活全诗的意趣,从而使学生产生美感效应。

如齐己的《早梅》中,诗人突出了早梅不畏严寒、傲然独立的个性,创造了一种高远的境界,隐匿着自己的影子,含蕴十分丰富。通观全篇,“早”字可谓关键字,首联“孤根独暖”是“早”;颌联“一枝独开”是“早”;颈联禽鸟惊奇窥视,亦是因为梅开之“早”;末联祷祝明春先发,仍然是“早”。首尾一贯,处处扣题,很有特色。

结合背景,作者借物喻己,含蕴深藉,诗人怀才不遇、清高孤傲、坚贞不屈、执著自信的节操情怀蕴含景中,又具“含不尽之意见于言外”之妙,

三、用理趣感悟课堂

苏轼的《石钟山记》,中“事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎”,让学生认识到我们需要不迷信古人,不轻信旧说,不主观臆断,而具有自愿亲身实地观察的精神。

语文教师要多挖掘,找出文章的情致理趣,让学生领悟到文本中的真、善、美,才能激发出学生学习语文的兴趣。教师要充分发挥教材的情感因素,并投入自己的情感来唤起学生的情感共鸣,在愉悦、轻松、热情的氛围中,逐步培养学生对文学的爱好,养成阅读的习惯,提升文化素养,树立高品位的审美观,铸造健全的人格。

在教学中,我们应当鼓励学生感想敢说,允许学生对同一问题发表不同的看法和观点,允许学生犯合理性的错误,给他们一个宽松的思维空间,只有这样,才能把语文课上到学生心里,让学生动起来,让智慧的灵光在互动中闪烁,让思想的火花在争辩中迸发,充分发挥学生学习的主动性和创造性,激发创新思维,发展创新能力,创新教育才会在课堂教学中结出累累硕果。

教学古代诗词,激发兴趣很重要,方法多种多样,只要我们充分抓住教材和课堂中的有关因素,巧妙使用,就可以引导学生在丰富多采的古诗领域和审美空间快乐地翱翔。只有真正地把高中语文上到学生心里去,才能带领学生在由感受美、体念美,到领悟美、创造美的过程中轻松而快速的前进,

参考文献

[1]《语文课堂教学艺术漫谈》.孙春城著