

# 浅析习作中环境描写推动故事情节发展

万芬

(罗沙小学 广东 佛山 528316)

**【摘要】**在高年级的作文课堂上,我经常会思考一个问题:面对叙事类作文,五年级的学生基本上能完整的叙述完一件事情,但细细读下来,总是觉得孩子们的作文中只是就是论事,开头——经过——结果。你会发现同学们的遣词造句中,人物的语言、神态,听众的心理活动都贯穿其中,但味道始终不足。此时不妨试试进行环境描写,写一写观众,写一写大家的议论纷纷,既推动了故事的发展,又更好的体现所叙述的事情在笔者心目中的位置。

**【关键词】**环境描写;伏笔;贯穿;生活链接

## 前言

学生是学习的主体,但是作为课堂上起着主导作用的老师来说,尤其是在作文课堂上,更不能忽略了老师的点拨、总结和提升。<sup>[1]</sup>面对叙事类作文,五年级的学生基本上能完整的叙述完一件事情,但细细读下来,总是觉得孩子们的作文中只是就是论事,开头——经过——结果。尤其是在一次教师辩论赛后,我们惊醒了一次以“一件新鲜事”为话题的习作练习时,有一个同学写“老师进行辩论赛”。从开始的“这学期,我们学校发生了一件新鲜事——老师开起了辩论赛。”到后面老师是怎样辩论的。同学们的遣词造句中,老师的语言、神态,听众的心理活动都贯穿其中。但“新鲜”的味道始终不足。针对这个问题,我展开了思考和研究后,发现此时不妨试试进行环境描写。如果上面那位同学在文章中写一写观众,写一写大家的议论纷纷,既推动了故事的发展,又更好的从侧面体现了这件事情的“新鲜”程度。

## 一、巧借鉴

习作教学其实从单元的第一课就已经铺开了。钻研了文本之后不难发现,单元内的每一篇文章都是围绕着单元作文所展开的。所以我们在平时的学习中就可以借鉴到环境描写的妙处。

例一:

黎明的时候,雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着,像一群受惊的野马,从山谷里疯狂地奔出来,势不可挡。

(人教版语文教材五年级下《桥》的第1、2自然段。其中第一自然段的环境描写写出了雨势之大,为下位的山洪暴发做了铺垫。而第二自然段的山洪来势凶猛即照应了前面“像泼像倒”的凶猛雨势,更是开启了下面村民惊慌失措地逃生——老村长的威望及沉着冷静——老村长和儿子葬身洪水埋下了伏笔。)

例二:

嘿!这一带果真和别处大不相同:一条条街道灯红酒绿,热闹非凡,街道两旁行走的多是黄头发、白皮肤、大鼻子的外国人和耀武扬威的巡警。

(人教版语文教材四年级上《为中华之崛起》的第七段。这是当时那个时代特有的社会环境描写,在中国的土地上,中国人生活的地方是人烟稀少,残旧破烂,外国侵略者却是生活优渥。当读者读到这一段环境描写的时候激起了读者愤愤不平的心情。更何况看见这一切的主人翁周恩来。这样的环境描写正是周恩来后面发奋读书,以“为中华之崛起而努力学习”的前提。)

例三(从课外读物中选文):

屋外寒风呼啸,汹涌澎湃的海浪拍击着海岸,溅起一阵阵浪花,海上正起着风暴,外面又黑又冷,在这间渔家的小屋里却温暖而舒适,地扫得干干净净。

(这是六年级的课文《穷人》的第一段。这篇文章中有许多环境的描写,而这一段中不仅有环境描写而且是对比描写。屋外的凶险屋里的温馨更好的推进了文章故事情节。“寒风呼啸”“又冷又黑”在这样恶劣的天气下,男主角去仍要去出海捕鱼,写出了主人翁家里的拮据和贫穷,为后面桑娜收养别人家孩子后复杂的心里活动做出了铺垫。后面的“温暖而舒适”“干干净净”写出了女主人桑娜的贤惠和勤劳,这样一个温暖、善良的女人,会去探望隔壁病重的邻居,发现邻居死后,抱回邻居家的两个孤儿也就顺理成章了。)

## 二、链接生活

都说文章中的环境是人物赖以生存的土壤,是人物活动不可或缺的重要场所。可见在写作中,环境描写起着极其重要的作用。众所周知,成功的环境描写,不仅有助于气氛的渲染,更能让人深刻感受作者内心的真情实感。<sup>[2]</sup>

俗话说得好:艺术源于生活而高于生活。写作也是如此,脱离了生活的习作只能是文字的堆砌品。只有将习作链接到生活才能写出真情实感。在这里,我想具体说说校园生活。

校园生活是学生生活的一个重要组成部分,校园中每天都有很多事情发生,怎样的事情算是“新鲜事”,怎样通过对环境的描写写出事情的“新鲜度”,推动故事情节的发展。比如:

### 1. 通过对天气环境的描写。

比如在学生的作文中,出现了对暴雨的描写:“晴空万里突然乌云压顶。”原本在教室里专心致志学习的同学们,惊奇地发现了环境的变化——“天啦!我第一次看见中午12点变成了灯光闪烁的晚上8点!”这种视觉感官上的对比描写为后面的“新鲜事”奠定了基调,埋下了伏笔。

“天黑下来后,顷刻间暴雨如注、电闪雷鸣。闪电像相机的闪光灯,把中午12点的天空照得雪白。”同学们从未见过这样的“新鲜”的天气情况,那惊恐和好奇在得到老师允许后蜂拥到走廊上观看“奇景”。“等跑出教室才发现走廊上造就挤满了学生,原来大家都从教室里出来一探究竟。走廊上,胆小的同学挤在一起,被闪电和雷声吓得大叫。有几个胆大的同学走到护栏边好奇得打量这天空。”在这个时候,环境描写的作用就推动了事情的发展,它推动了后面同学们惊讶和争相观望的故事情节,又通过情节的发展写出了在同学们的心里怪异天气的“新鲜”。

### 2. 通过对观看环境的描写。

在学生的学习、生活中,自己开辩论会是司空见惯,见怪不怪的。但是老师开辩论赛确是“新鲜”的,怎样通过观看环境的描写来学出“新鲜”度呢?

“什么?老师要开辩论赛来个‘师大PK’?这可是盘古开天地——古今第一遭啊!这个劲爆的消息像长了翅膀一样,转眼就传遍了学校每一个角落。走到哪里都能听到同学们在谈论这件事。”学生的字里行间中没有有一个“新鲜”却处处透露着“新鲜”。这正是环境描写给我们带来的阅读感受。

“教师辩论赛的会场里同学们都一脸兴奋,大家盯着会场上一字排开的老师们,眼里蹦出无数小星星、小月亮、小太阳……比赛还没开始,大家忍不住窃窃私语,交头接耳。眼里看的,嘴里说的,心里想的也全都是教师辩论赛。”

通过对观看环境的描写来突出同学们对待这件事情的“新鲜感”。“我们的万老师站起来了,身边的气氛马上发生的微妙的变化,大家都抿紧了嘴唇,有的同学还捏紧了拳头,眼睛直勾勾地看着万老师,好像这样能帮万老师鼓劲似的。”学生对这件事情的关注就通过对“身边的气氛”的描写体现出来,大家的在意程度,和紧张程度不亚于自己上场比赛。看见教过自己的老师发言马上指指点点,掌声不断,可以推动故事发展,甚至可以将辩论赛的发展推上一个高潮。

置身于这样的环境中,后面的“比赛结束了,我才发现我的手心里都是汗,连脸颊都有些酸痛了,真是比自己比赛还要紧张啊!”也就顺理成章了。

环境描写的妙处不胜枚举,那我们为什么不让学生把它运用到自己的习作中呢?你会发现学生的文章变得更生动,更有滋有味!

## 参考文献

[1]《结合文本的点拨策略》(张霞),发表在《行动与收获》,主编:蔡逸妍

[2]《浅析习作中环境描写的重要作用》(姚春霞),发表在《新课程学习(上)》,2012年12期

作者简介:

万芬,女,生于1986年5月,本科学历。目前是佛山市顺德区乐从镇罗沙小学的一名一级语文教师