

让三年级学生乐于写起步作文“四法”

何燕芬

(顺德区罗沙小学 广东 佛山 528316)

【摘要】 三年级在小学阶段就像一根纽带把低年段和中年段教学连接在一起，所以三年级显得尤为重要。从低年段唤起写话，到三年级变为习作起步，要求逐步提高。如何让三年级学生乐于写作呢？本文提出四个方法：一是活用课本资源；二是巧用生活情境；三是有目的观察；四是用激励评价。在实践中收到好的效果。

【关键词】 三年级学生；乐写起步作文；四法

英国教育家洛克曾说：“儿童学习任何事物，最好的时机是当他们兴趣高，心里想做的时候。”让三年级学生轻松写作，兴趣、心里想做是关键。为此，我采用下列四法：

一、活用课本资源

小学中年级从教学阶段性而言，有承上启下的作用。人教版课本的插图、教材中的文章都为写作埋下了伏线。插图活灵活现，丰富多彩，课文贴近孩子的生活，使好奇心强的三年级孩子眼前一亮。

在教《秋天的雨》一课时，课文中优美的语句，清新的用词，丰富的修辞手法很快地吸引了学生。学生对照课文的插图加上想象把秋天的多姿多彩记在了心上。于是在单元习写作《秋天的美景》时，我重点关注学困生的表达。首先我借助《秋天的雨》里写得好的句子让他们读，让后让学困生给优美句子做换词语的比赛，鼓励他们可以意思一样但表达不一样地把书中的句子变成自己的句子。经过鼓励，学生也写了一个个优美的句子。当写到秋天的果园时，学生写道“果园里红彤彤的苹果，黄澄澄的梨子挂满了枝头，葡萄像一颗颗紫色的宝石，石榴裂开了嘴巴露出了晶莹的牙齿。”当写到秋天的花园时，学生写道“菊花从远看像一朵朵盛放的烟花。”当写到田野时，学生写道“稻谷在秋风中频频点头。”从《秋天的雨》一文中，学生把修辞手法和生动的词语迁移到自己的习作中来，对于学困生来说能模仿就是能力的锻炼，就是写作的萌芽。

二、巧用生活情境

除了取材课本，更需要着眼生活去取材。学生的生活蕴藏着丰富的写作题材，只要找对正确的切入点，学生的写作便思如泉涌。

有一天我和学生们都专注地上着课，这时一件意想不到的事情发生了。突然，从窗外飞进来一只鸟，这只鸟在教室盘旋几圈，全班顿时沸腾了，由于受到了惊吓，这只鸟更加慌张，它慌不择路地一头撞在窗玻璃上，“澎”一声响，鸟应声倒地。学生们安静了下来，随即鸟又霍地从地上飞起来，从打开的窗户飞走了。这时教室里的学生表情各异，议论纷纷。

这时，我清了清嗓子，对学生们说：“刚才的一幕，真叫人意想不到啊。谁能告诉我你们刚才看见了一件什么事？”这下学生来兴致了，纷纷举手要发言。我看到了刚插班过来的小修同学，他也举起了手，小修插班前在山区念书，由于基础不好，性格又内向，来了我们班后一直沉默少言，写作对他来说更难了。我像发现了新大陆，第一个就叫他来说。只见他满脸红光的站起来说：“当我们全班同学在专心致志地上课，一只鸟从窗户飞进来，我们被这鸟吸引住了，眼睛都盯着它看，鸟还差点撞在小雨同学的头上，幸好小雨同学用书挡住了脸，头一偏，鸟才没碰着她。最终鸟飞走了。”我欣喜若狂，连忙称赞他说得很好。于是我接着问，你看到鸟的颜色和飞的动作吗？小修想了想说：“这是一只背部羽毛黑色，腹部羽毛白色的鸟，它长着尖尖的红红的嘴巴。”我连忙在黑板上写上外貌。我鼓励他说：“你还看到它是怎样飞进来的吗？”小修接着说：“它扑打着翅膀，从前走廊打开的窗户飞进来，它的速度很快，像箭一样快，飞进来后在教室惊恐地转了几圈。”我接着在黑板上写上动作。我让小修坐下，我接着说“同学们啊，刚才那精彩的一幕，小修说得很好，但补充时说得更好，因为他把鸟的外貌，动作都说出来了，给我们的印象就更生动了。还有谁想对刚才的一幕进行补充

吗？”小辉举手了，我叫了他。他兴奋地说：“当鸟飞进来后，我听见有的女孩子发出惊恐的叫声，有的男孩子站起来用书驱赶鸟，有的女孩子拿起书本挡住脸蛋生怕鸟抓伤自己。教室里的同学，顿时乱成了一片。”我连忙在黑板写上场面描写。

陆续我又叫了几个同学，把他们所补充的都在黑板上写上写作方法，慢慢地同学们把刚才那意想不到的一幕生动的说出来了。我适时地补充道：“同学们，其实刚才你们说的都是细节描写，说得越细读者就对刚才的一幕越清晰，我们的作文就应当这样写。同学们，请拿起笔把刚才的一幕详细地写出来吧。”不用一会儿，一篇篇作文便生成了。

三、有目的地观察

叶圣陶先生说：“生活犹如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼地流个不停。”俗话说：“巧妇难为无米之炊”。要学生有话可写，还要让学生认真观察身边的事物，教给他们观察的顺序，引导他们有条理地说，再过度到有条理地写。在写《秋天的美景》这篇习作时刚好是秋天，我带着学生到校园去看看秋天的景物，闻闻秋天的味道，听听秋的声音。学生乐此不疲，但并不是漫无目的地游校园。我提前要求学生，观察时可从远到近，从左到右，从上到下地有顺序地观察，回教室后小组汇报。这就为《秋天的美景》一文立下了基础。

籍着我校举行“综合科成果展”这一活动，在观看前我要求学生选定一个自己最喜欢的节目来观察，细心留意表演的人物的动作，表情。结果习作写的有板有眼，如描写跳孔雀舞的同学写道：“只见我们班的小巧面带微笑地上场了，她身穿蓝色的舞蹈服，手一上一下地甩动，腰配合着手部动作一扭一扭的，她的眼睛还时不时地偷瞄自己漂亮尾巴呢！”这就不知不觉地把表演的同学的外貌，神态，动作写出了。

生活是趣味的，只要有一双会发现的眼睛，生活中的一切都可以成为孩子的写作源泉。

四、用激励评价

《新课程标准》提出：“在评价时要尊重学生的个体差异，促进每个学生的健康发展。”对于三年级的孩子来说，他们更喜欢的是表扬。利用这个特点，我开设了“争当写作小能手”班级作文比赛，通过优秀作品的展示，不断激发孩子写作的兴趣。

除了开设比赛，定期评价展示外，尊重孩子的自尊心也是激发孩子写作的一个途径。我班有个学困生，通篇都没有一句通顺的话，但是他的书写很工整，我抓住这个闪光点大力地表扬他，在他本子上写到“看你的作文使老师感到舒服，快乐。”往后这个学生，即使还是写不好，但是他从不抗拒写作。

作为教师，心里都有一把尺，但这把尺也要因个体差异而调整。教师要俯下身来，用孩子的角度想问题才能理解孩子，从而才能发自内心地去表扬激励孩子。在评价时最难的是评价学困生，但只要教师把要求降低一些，还是能发现他们的闪光点。

总之，写作也需要心到，眼到，借助以上四法让三年级学生乐于写起步作文。

参考文献

[1]周存辉《小学语文教学面面观》

作者简介：

何燕芬，女，广东省佛山市人。佛山市顺德区罗沙小学语文教师，本科学历。