

# 高中声乐演唱教学中高效生成对策的分析

胡宏宇

(浙江省丽水市联城街道花街村文元高级中学 浙江 丽水 323000)

**[摘要]** 声乐的学习是音乐的重要组成部分,通过声乐这一基础课的学习,音乐专业的学生能够掌握正确的发声技巧,进行视唱的练习,获得歌唱的基本技巧,科学的发声方法,既能训练学生的呼吸调整,丹田气息的运用,腰部腹部和肌肉的收缩,还能达到口腔的共鸣,声乐的学习能够培养学生的审美能力,还能更好地促进学声乐的表现力和张力,培养学生的释放力,大胆进行演唱,对学生的性格有一定的影响。以下是我对高中声乐演唱教学中高效生成进行的几点分析。

**[关键词]** 声乐演唱教学; 高效对策; 教学研究

## 一、对声乐理论进行了解

声乐是以人的声带为主,是口腔、舌头、鼻腔和气息相互作用展现出来的形式,发出的具有连续和节奏强的悦耳的声音,声乐有音域音色上的区别,可分为女高音、女中音、女低音、和男高音、男中音、男低音。声乐是最古老的音乐,所以通过人进行发声就可以表现出来。

## 二、声乐学习的意识需要多方面引导

1. 学习声乐的过程是直接作用于人的身体行动,激发学生的主观能动性,从而调动学生学习声乐的积极性,需要教师使初学者了解学习声乐带来的好处,比如,学习声乐可以发挥身体的作用,协调身体的各个部位的配合,理顺气血的循环,调匀呼吸,锻炼腰部腹部肌肉的收缩,科学配合,加强身体上的锻炼,促进身体健康;声乐的学习是艺术培养的过程,最直接的方法可以对好的声乐作品进行欣赏,让学生分享听过后的感受,或者相互交流说出声乐作品中好的优点,和值得学习的地方,这种方法可以使学生受音乐的熏陶,在长期的接触中,由浅入深的对声乐逐步了解,多种类型声乐的鉴赏,开发学生对声乐的感悟,通过长时间的感染,提高学生模仿声乐的能力,也提高了学生的审美能力;学习声乐的过程是身心愉快的过程,声乐可以加强一个人的音准和气息的练习,对于爱唱歌的学生通过声乐的练习,可以掌握多种演唱技巧,好的歌唱可以拉近人与人之间的距离,交到更多的朋友,通过声乐学习掌握歌唱方法,可以让一个人的精神面貌表现的更好。

2. 声乐学习的过程中,团体配合也是提高学习效率的方法之一,学生在集体的声乐练习中,有意识地听取自己和他人的不同之处,互相沟通唱法,互帮互助,以此带动学生学生学习声乐的兴趣,在声乐的学习过程中,开发学生的智力。灵活掌握声乐练习。

3. 声乐的学习可以锻炼胆力,声乐不同于其它音乐表现形式,不需要带任何乐器,只要想唱,不管是广场,操场,或者班级,随时都可以进行开嗓,演唱,这需要教师鼓励学生走到哪,唱到哪,大胆练习,树立学生多练习声乐的意识,打好学习声乐的基础。

## 三、重视声乐基本功的

1. 声乐基本功的练习是决定学习过程中是否扎实的重要环节,过程是非常乏味的,这需要教师在声乐的培养过程当中有耐心,积极鼓励声乐训练,不急于求成,在于精,使学生学习的过程中仔细琢磨,虚心学习,教师必须在思想上引领学生重视基本功的练习的意识,认识到学习声乐的培养过程是为音乐打好基础。抓住声乐练习的规律,仔细探索声乐练习技巧需要教师在教学过程中不断掌握多种形式的教学方法,按规律进行合理的教学

安排,重视初学者的学习,提高学生学习声乐的积极性,合理安排练习时间的长短,科学的练习时长控制在半小时左右,因为初学者不能完全掌握发声方法,长时间的训练会导致声带发紧,导致学习兴趣下降,所以,高度培训,低效产出是要在声乐教学中要避免的问题,时间短,多次数的练习可以循环渐进地促进声乐技巧的提高。

2. 培养学生练习声乐的发声时,注重引导发声练习的正确性,这是打好基础的关键,注重质量的教学,增强学生的艺术信仰,提高音乐素质,是学好声乐的一个重要体现,倡导学习声乐过程中利用乐器进行辅助练习,例如,在视唱的练习中,老师可以弹钢琴,学生跟着音乐发声,提高学生音调的掌握,通过节奏的带动进而鼓励学生大胆发音。

## 四、发挥专业老师的指导

专业教师对教学方法和知识的水平掌握是非常专业的,专业课老师承担解决学生对声乐知识的疑惑,同时解答学生声乐领域在未来的发展优势,提供学生就业的前景是激励学生学习的方法之一,在老师的指导下,让学生达到发声气息的顺畅,平和,使声音圆润,明亮,适应以发声方法为目的,从而进行相应的呼吸训练。练习步骤如下,双腿直立,两臂侧垂,抬头挺胸,目光前视,全身放松;口鼻同时吸气,横膈逐渐下降,小腹略有压力感,用小腹的力量去“怂恿”、“强迫”横膈肌的上下运动。开始训练时可用手按住小腹,这样容易感觉到小腹和大腹临界处膈肌的上下活动状态;继续吸气,腹部膨胀,胸廓开始扩张,胸径扩大;在膈肌保持适度收缩的同时,腹部逐渐加大收缩力度,使膈肌匀速上升,胸廓在肌肉对抗作用下回缩,气流均匀呼出。以上步骤需要教师进行科学的指导,发挥发声练习的重要之处。

## 结束语

在高中声乐的发展练习中,教师在完成教学任务的同时,更要多方面提供给学生对声乐学习的信心,充分发挥音乐学习的优势,在艺术探索过程中汲取思想的营养,创造美好的教学环境,为以后学生的技艺得到充分发挥,要学有所用,用有所学,保障声乐演唱的境界和质量,从而提高声乐演唱教学的效率。

## 参考文献

- [1] 丁丽娟. 高中声乐演唱教学中高效生成对策的分析[J]. 黄河之
- [2] 王小林. 声乐演唱中的舞台表现力培养研究[J]. 中国民族博览, 2018(10): 143-144.
- [3] 赵楠. 浅析独唱音乐会中声乐演唱者的个人能力[J]. 歌剧, 2017(08): 93. 声, 2018(02): 80.