

# 和合天趣 快乐创新

## ——初中生国画创新教学的探究与实践

范丽洁

(袍江中学 浙江 绍兴 312000)

**【摘要】**当前初中美术课堂中的国画教学“功利”思想盛行，学校与家长们以自己的审美为导向对初中生进行国画教学练习，目的只为了比赛成绩。缺少对学生的主体生活的体验，更缺少童心天趣的自然融合，很难唤起他们情感上的回应。本文试图从传统“天人合一”的文人绘画理论入手，尝试选择多种途径发挥学生们想象和创新能力，努力让其在作品创作中再现自己的生活，更具艺术的个性。

**【关键词】**国画教学；兴趣；创新；快乐

### 一、重新审视对初中生国画教学的策略

传统的美术课堂中，对中国画教学注重的是临摹而忽视了学生的个性表现和创新能力的培养，让我们来看以下两个教学片断：

片段一：

师：今天我们来画荷花，接下来看看老师是怎么画荷花的。

生：观看画荷的过程，准备临摹。

师：荷花的画法要注意……

生：按教师示范的方法开始临摹。

片段二：（绍兴市优质课一等奖）

师：何老师来自美丽的西施故里，那里的荷花……

（展示实物荷花、图片荷花、画家笔下的荷花）

师：你能说说画家笔下的荷花和生活中的荷花相比，它们发生了哪些变化？

生：荷花的颜色更红了，姿态更多样了……（似与不似之间）

师：请你们再来比较这两幅画作，它们在笔墨中有哪些不同？

生：尝试理解笔墨变化。

我们可以看到：

在教学片段一中，教师设定了一个所有学生共同的模式标准，来让学生达成，美术课堂遗憾地变成了知识传递和认知训练的机械工具。学生面对这样枯燥的技法训练，只知依样画葫芦，没有形成自己的主张和探究的动力。

在教学片断二中，教师通过让学生自主观察、体验、来激发课堂激情，在不断的审美体验中提高技法表现力。学生在这一过程中感受到了快乐，体验到了成功，创造之美也就自然而然地得以实现了。

### 二、改变传统教学模式，提高学习兴趣

根据每个学生的不同个性特点、加以引导和完善。给学生一些自己选择的权力，给学生一个自由想象的空间，给学生一个自己找答案的机会，把学习的主动权还给学生。使每个学生的作品都能形成一种独特的美感，形成一种良好的个性化风格。当然这需要老师善于发现并捕捉每个学生个性风格上的闪光点，加以适当的引导，扬长避短，使之完善。

#### （一）增加教学用具、使用新奇手法

像那位女画家，不能说她一定就是对的，但是这样的模式是值得探究的。当然还是得注重教学手段，改变教学形式，更新工具材料，引入“体验性学习”。这样有利于在美术教学活动中培养学生个人的独立性和个性，让学生用“自己”的头脑来升起属于自己的太阳，能够引发学生学习的兴趣。允许使用一些与国画无关的材料来进行国画的体验性创作是可行的。如选用水粉、水彩、油画棒等，用揉皱法、晕染法、拓印法等各种表现方法来

出各种漂亮效果。这样的画面很吸引孩子们的注意力，他们会觉得很独特，孩子们不会感觉到国画的乏味。学生在材料的应用中感到了新奇，获得了兴趣，他们乐在其中，作品效果也会变得十分理想。

#### （二）改变作品的用途

当然也可以是改变作品的用途，可将学生画作展示出来，构建班级画刊、学校走廊文化的创设，或者将学生的作品推向校外，进行汇报展示，来提高孩子们学习国画的兴趣，增强自信心。促使他们更好、更快地完成一张有自己创新想法的作品，使我们的国画教学向其它方面有所发展和运用。

#### 三、发挥学生的天性、加入现代思想，不对其指手画脚

到最后，孩子们的天性才是这些画里面最关键的因素，任何成人沾手过的东西都会带有成人的味道，就是所谓的“成人儿童画”。它也许符合我们大人的审美眼光，但是在孩子们眼里它并不一定是美的。因此引导学生在艺术中吸取营养，从中领悟新的艺术规律，来构建自己的审美思想并将其融入自己的作品中，大胆地进行创作表现，显得尤为重要。只有这样，孩子们的国画学习才能继承前人的传统，并将此传统发扬广大。

#### 四、结语

会意学生天性，运用创新教学。让学生在国画学习中体验生活、发现自我、创意表现、塑造起良好的人文品格，提高文化艺术修养和创新精神。美国当代美术教育家维克·罗恩菲尔说过：“在艺术教育里，艺术只是达到目标的方法，而不是目标，艺术教育的目标是使人在创造的过程中变得更富有创造力。而不管这种创造力将施于何处。假如孩子长大了，而由他的美感经验获得了较高的创造力，并将之应用于生活和职业，那么艺术教育的目标即已达成。”通过这样的快乐创新化教学，创造和潜能在这里向人们揭示内心深处的表白，它给初中国画教学赋予了全新的内涵。

在一番引导后，对于孩子们也许我们该做的是导法、导路、导思、导疑，然后“静静地陪在一旁”。这个过程也许是几天也许是几年，也许更长甚至等不到那天。但是那又有什么关系呢，我们等待的难道就应该是一个结果，而不是一个美好的过程吗？

#### 参考文献

[1]《艺术与人的发展》（[美]郝乌德·加登纳）光明日报出版社

[2]《对美术教学的意见》（[美]鲁道夫·阿恩海姆）湖南美术出版社

[3]《全日制义务教育美术课程标准解读》北京师范大学出版社

作者简介：

范丽洁，女（1985—）浙江绍兴人，中学教师 方向：美术学