

美术教学中如何培养学生的艺术情感

赵玉辉

(水城县比德镇立火学校 贵州 六盘水 553000)

[摘要] 美术作为一门基础学科,它首先是一种基本素质的教育。美术学科具有丰富的情感教育空间,在提高学生的审美、人格、性情等方面具有重要作用。在启蒙阶段就具备良好的美术情感底蕴,对学生来说则可以终生受益。因此,在美术课程中重视对学生艺术情感的培养很有必要。

[关键词] 艺术情感;小学美术;意义;培养途径

小学美术教育作为美育的重要组成部分,旨在培养学生具备丰富的情感、人文意识、审美能力和健全人格。《美术国家课程标准》的总目标中规定:了解基本美术语言的表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活,在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格。由此可以看出情感培养是美术教育的核心,也是教育的最终指向。

一、培养学生艺术情感的意义

艺术情感是指艺术家在艺术创作过程中产生的、作为艺术创作动力和表现对象的态度和体验。这种艺术情感是艺术创作的灵魂所在。艺术情感是在自然情感的基础之上建立起来的,是自然情感的升华,是人们再度体验到情感。好的绘画作品不仅仅是因为在视觉上给人以美的享受,更重要的是人们能够从中感受到表达的情感内容,心灵上产生共鸣,情绪得到宣泄。

艺术的价值在于净化人心,净化人际关系,艺术具有同宗教非常相似的功能。情感是艺术作品的精髓,缺乏情感的作品就犹如人没有了灵魂、毫无生气。在一幅优秀的美术作品中,从创作者方面而言、要对作品注入情感,让作品富有深刻的寓意和震撼人心的内涵,从欣赏者方面来说,要从作品中发掘隐藏在其中的情感,从中得到对世界和人生的启发和思考。每个画家都有自己的绘画形式及绘画语言,并由此传达出自己丰富的情感世界。比如:达·芬奇的《蒙娜丽莎》中那微笑神秘、永恒、无法猜度,同时那笑意里也融入了画家的倾慕爱恋之心;齐白石画中的瓜果鱼虫,生动、稚拙、朴实,是画家性情恬淡、喜爱生活、童稚未泯的情感流露;梵高的《向日葵》,热烈又悲伤、躁动又孤寂,显示出画家对自然、生命、人生的独特情感体验。正因为这份情感,美术课程为我们开展情感教育提供了肥沃的土壤。

二、美术教学中如何培养学生的艺术情感

(一) 尊重学生的情感体验

学生与老师一样有着丰富的内心世界和情感体验。从这个意义上说,教师与学生是平等的。鉴于这种平等,鉴于美术作品情感表达本身所具有的模糊性,对美术艺术的感受与理解就不应该是绝对的,不应该只是一种简单意义上的相加。在教学中,我们往往容易忽略学生的情感体验,而把教师自身的思想情感强加给学生,结果呢?学生在那种久而久之的固定思维模式和学习方式的演练下,渐渐丧失了人类与生俱来的那种源于心灵深处的感受本能。所以,在教学中,教师要乐于走下讲台,关注学生的每一分情感,倾听他们的心灵,学生才会变主动为被动,变接受为参与,我们的美术课堂也才会成为一个充满情趣的、平等和谐的课

堂。

(二) 不过分注重技巧训练

美术教育首先并不完全是为了培养画家,首先是为了培养人。所以,在教学中,教师应该尽量避免那种生硬的、繁杂的技巧性训练,而应从学生出发,多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间,以及发起他们热爱美、传播美的热情,从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。人在审美中,往往是把自己最善良最美好的情感,尤其是爱的情感赋予给了审美对象。审美意义上的“爱”不同于其他的道德意义上的爱,它更丰富,更具有广泛性和深刻性。一个具有丰富爱心的人必然是审美感受最丰富的人,反过来,一个审美感受越是丰富的人,他越是具有丰富的爱心;一个充满爱心的人必然是美的人,一个充满爱的社会必然是美的社会。从这个意义上说,培养学生具有丰富的爱心,是能让你学生终身受益的。

(三) 多学科知识结合

美术的综合教学,一方面是借助其他艺术手段如音乐、舞蹈、影视等手段丰富学生的想象,激发学生的兴趣。另一方面与文学、历史、地理等学科关联也很紧密,可以让我们运用相关的文学作品以恰当的方式导入美术课堂,创设文化情景。

(四) 对学生作品给予多样化的评价

教师对一个学生的作品的评价将直接影响学生的自信心和自尊心、审美观念。在小学,学生的兴趣积极性都取决于教师的教育,对于小学生来说,每一幅画,每一份作业都是他们的心血,都是他们对世界的认知和自我表达。作为美术教师,学生的每一幅作品都有他的特点,教师应该善于发现学生的内心世界,给予多种多样的评价,当然要多一些积极的评价,并且不能仅仅是绘画技能方面的评价。

三、结束语

美术课程不仅仅是美育,还是一种情感教育。它能够陶冶学生的性情,培养学生的审美情趣,提升学生的审美境界,激发学生的想象力和创造力。美术教师要充分挖掘学生的丰富的内心世界,促进学生知识及情感的和谐发展。

参考文献

- [1] 陈洁. 美术课堂的永恒追求——浅议学生人文精神的培养[J]. 艺术评鉴. 2017(10)
- [2] 陈桢. 探讨小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J]. 美术教育研究. 2016(18)
- [3] 曾娇《核心素养下小学美术“愉快教学”策略研究》[J]. 美术教育研究. 2017(6): 139-140.