

# 新时代社区博物馆的职能探析

汪孟旋

(八七会议会址纪念馆 湖北 武汉 430014)

**[摘要]** 随着以人为本的理念处处深入,随着经济化浪潮下文化遗产保护的 tasks 日益迫切,博物馆的社会服务职能正日益凸显,尤其是作为新型形式的社区博物馆越来越发挥着不可忽视的作用。本文首先阐明社区博物馆的定义、厘清相关博物馆的辨别概念,总结出新时代社区博物馆的相关特征也是挑战,基础特征特性提出社区博物馆的职能职责。也是以社区博物馆为切入点,为促进我国的地域文化、民族文化、文化遗产的整体性保护提出一些有效的发展思路。

**[关键词]** 社区博物馆;特征;文化;职能

## 一、社区博物馆的相关概念

### (一) 社区博物馆的定义

“社区”二字源自社会学上的一个概念,目前已有90多种定义。不论是过去从原始时期到当今社会,从独立的村落到有形的楼房,人们通过选择合适的生存环境而聚集,形成的一个边界明确、相互依存、有共同独特的文化和心理依赖,这就是社区的雏形,一般认定它是指:在一定地理区域内生活的居民组成的社会共同体。

社区博物馆正是以此为基础,并在全球一体化的大背景下应运而生。在一体化的联系下,人们的生活变得日益便捷,互联网技术替代了许多人工的劳作,解放了人类双手的同时也占据了人们的双手,手机成为陪伴自己最长时间的工具,人与人之间的交流逐渐减少,人际关系变得疏离隔膜,共同的信仰缺失,情感纽带断裂,社区博物馆正是重塑居民关系、重聚公序良俗的社会场所,让各个地方优秀的社会文化传承下去,使居民在急剧变迁的社会中找到自己的人生坐标。

### (二) 社区博物馆的相近概念辨析

随着博物馆观念的延伸,在新博物馆学中社区概念有关的,如生态博物馆、地方博物馆、街头博物馆、行动博物馆、动态博物馆等词都先后涌现,这几种新型博物馆形态之间,都是既有区别又有联系。社区博物馆具有显著特征:更倾向于研究本区域内的公共政策、公共文化服务、最终探讨博物馆如何深入社区,成为区域内的伙伴,本着“要使更多人喜欢博物馆”为最高目标,使博物馆成为社区民众的空间聚集地和情感体验地。

## 二、新时代社区博物馆的特征与挑战

### (一) 原真性与活态性并存

社区博物馆很多是兴建在社区之中,有的甚至是在老旧的文物建筑上改造而成,这就涉及到对城市的活态性保护和原真性的保持。社区文化本就有动态和静态的双重特征,静态地看,社区博物馆是一种态度和结果;动态地看,社区博物馆是一个内涵不断丰富历史体现。一个健康的社区必然有一定的文化传承和公众参与性,一个健康的博物馆也必定有生命的特征,是活态的、变化的、有个性的,有着自己的内涵和形式,有着自己的精神和灵魂。社区博物馆的很多文化就是一座城市的内涵浓缩的精华,传统的街道、新老建筑的交替叠加、和谐互动,流动的时间痕迹,故事成为了历史,历史就演变成文化。

保持历史街区的原真性,保护古来文化的活态性,是对社区博物馆的重要特征的尊重,也是后面我们提出社区博物馆职能的依据和方向。

### (二) 整体性与特色性并存

在我国的传统上,社区问题往往简单地理解为居民的生存状况及外部的生存环境,而忽略了将社区作为一个整体,尤其是社区内个居住单元之间的互相联系。现在,人们开始逐渐关注个体、家庭、社会三者间的关系,并延伸至社会和谐稳定的关系。社区博物馆深深植根于社区,就是要整体性的保持社区文化记忆,“整体性”的理念不可或缺,将社区特有的自然和文化遗产进行整体保护,内容涵盖与社区民众紧密相连的物质与非物质文化遗产、可移动与不可移动文物,涵盖一切见证社区发展的记忆场所资料,涵盖构成社区人居环境的文化景观和文化空间,这是兴办社区博物馆的初衷和宗旨,是不必多说的特征之一。

### (三) 保护性与发展性并存

社区的本质是由同质人口组成的具有价值观一致、关系密切、出入相扶、守望相助的富有人情味的社会群体,在社区中的

每一个人都表现出共同的价值取向、有强烈的归属感在吸引。社区博物馆和传统博物馆的重要区别是,在文化的原生地进行保护,并且内容包含一切物质的和非物质的部分,这指向了传统建筑、文化景观、自然风貌、习俗习惯等更广泛范围,保护性仍是其不可改变的本质属性。

## 三、新时代社区博物馆的职能

### (一) 保护历史街区文化

传统街区是体现城市文化的重要载体,能够反映出街区不同于其他地方的特色风貌,由于城市的发展和现代化建设,许多传统街区及其建筑被破坏,成为时代的遗憾。第二,从文化保护与社区发展的关系看,我国社区博物馆很多都选择建设在民族地区,这也是得益于民族地区文化丰富、特色鲜明。一方面,民族地区正式因为交通相对闭塞,较少受到外界影响,所以传统文化保存尚好,自然成为社区博物馆实践的最佳试验田。

### (二) 系牢居民情感纽带

社区博物馆是由公共权力机构和当地居民共同设想、共同修建、共同经营的

一处场所,是居民展示自己也是了解自己的一面镜子,是从历史维度史前追溯到现在的一种表现,是研究本区的过去和现在及其环境提供资料的一所实验室,是鼓励人类清晰掌握自己未来的一所学校,他是有界限的也是既接受又给予的。

我国社区博物馆在开始的探索阶段,民族特征显著的贵州就开发了一批以村寨为主体的社区博物馆,在先后考察了贵阳市花溪区镇山村、六盘水市六枝特区梭嘎乡、黔东南的榕江县、从江县、黎平县和镜屏县的近十个布依、苗、侗和汉等民族村寨后,课题组成员认为梭嘎社区居住着一个稀有的、具有独特文化的苗族分支。这一分支有多人,他们常年居住在高山之中,与外界很少联系,在他们之中存在和延续着一种古老的、以长牛角头饰为象征的独特苗族文化。目前,仍相当完整地保存和延续着他们的这种文化传统。并且牢牢低系紧了居民的情感纽带。

### (三) 促进社区活态更新

时代的车轮总是向前的,事物的前进也总是离不开发展。社区博物馆在以保留、传承、保存为首要任务的同时也不能忘了跟上时代的步伐,以现在人们更喜闻乐见的方式包装自己,更新自己。这正是社区具有活力和生命力的表现,学习对随时都在变化的环境,进行动态的社区博物馆规划、管理,是社区文化遗产保护的重要课题。

尤其是在社区博物馆逐渐发展、方兴未艾的同时,也出现了一些同质化的问题。如兴起热头的街头博物馆,一个城市中常有多条街头博物馆之名,进入细观后发现它们只是在外观上保留了原有建筑,里面多是被改造成多家商店铺,在文化风俗上已一点没有当地居民的代表,内涵缺失,民俗文化丢失,体验过后就像是逛了一个环境变化的商场。这就急需活态的更新来拯救社区博物馆,保护文化传统、也要改善生活环境,激发社区内涵,促进地区文化活力。

## 参考文献

- [1]甄朔南.社区博物馆与博物馆如何为社区服务[J].国博物馆,2001(02):032.
- [2]单霁翔.社区博物馆的社会职能初探[J].建筑与文化,2011(2):006-019.
- [3]单霁翔.探讨社区博物馆的核心理念(上)[J].北京规划建设,2011(02):038.