

作文时如何抓住材料的特点

魏 国

(临城县临城镇中学 河北 邢台 054300)

【摘要】 中小学生在写作时，往往把事情写得干瘪、不生动，如何在写作中恰当运用描写手法，让人物、事件、景物文章更具体、生动，让文章更丰满，就需要抓住人物等的特点。本文就是结合实例，针对中小学生在写作中如何运用描写手法塑造人物等提出了几点建议。

【关键词】 写作；描写；手法

前言

描写是文学创作的基本手法之一。是用生动形象的语言把人物、事件、景物具体描绘出来的一种手法，给读者以身临其境的感觉。在对人、事、物进行描写时，一定要抓住其特点。

所谓的特点是人、事、物、景的固有的、本质的风格和特征。

在作文时如果能抓住所选材料的特点来写，那么就会使文章生动、详实、丰富而有新意。

要想抓住特点来写，就要求我们善于观察，透过实物的表面现象而描写本质，一句话也就是要写典型环境中的典型事件或典型人物。

一、如何抓住人物的特点来描写人物

(一) 通过了解人物的思想品质、精神风貌来描写人物的性格特点。

我们曾经学过许多篇描写人物的文章，这些文章所写人物的思想境界都不相同，且各有特色，如有忠于革命、信仰坚定的李大钊同志，有热爱青年、爱憎分明、勇于斗争的鲁迅先生，有坚贞不屈、英勇无畏的江姐，有严格要求自己，关心群众的铁人，有刻苦钻研、发愤图强的童第周，有为国争光、詹天佑，有淳朴、憨厚的少年闰土和机智勇敢、热爱祖国的小英雄雨来，他们都是值得歌颂的人物，他们都是值得歌颂的人物，但是他们所出生并生活的年代不同，地位、身份、学识等都不相同，所以反映他们品质的侧重点也不相同，抓住人物的思想品质对人物进行描写，能够突出人物的特点。

(二) 抓住人物的语言、动作反映人物特点。

所谓的抓住人物的语言、动作特点也可以简单地概括成一句话，那就是“什么人说什么话，什么人干什么事”。要符合人物的各种属性。

如在写李大钊同志的时候，描写这样一位伟大的无产阶级革命家、民主运动先驱和领袖，他在对敌斗争中，语言要坚定而有力，动作要沉着而镇定。面对敌人，临危不乱，表现出一位革命者的光辉风范。

而作为对雨来的描写则不同，雨来是抗日战争时期的一位儿童，没有念过多少书，但作为一个人他又从长辈那里知道热爱自己的祖国，同时这种对祖国的爱化作对敌人的恨，他在对敌斗争的语言应该是稚气、憨直，动作机智、幼稚，表现出一种天真的英勇。

(三) 抓住人物的外貌、神态、心理活动来反映人物的性格特点

《十六年前的回忆》中有这样一段描写李大钊同志的外貌：

“父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜，我看到了他那乱蓬蓬的头发下面的平静而慈祥的脸。”

这段外貌描写突出了一位伟大的革命家在敌人的法庭上异常英勇、坚定的形象。

动作、语言、神态、心理活动相互配合，来描写一个人的特点往往是非常精彩的。

《江姐》一文中作者写道：

1、“她抬起头，强压住内心的悲愤，朝那木笼望了最后一眼，就默默地踏着泥泞的路走开了。”

2、“她没哭，嘴唇微微抖动，平静地吐出仿佛经过千百次考虑的话。”

这两段描写充分地反映了江姐同志在失去亲人之后的坚强性格，从而体现她对亲人的一片深情和对革命的无限忠诚。

总之，在写人的文章中，如果能抓住人物的特点来写，就会使人物活灵活现，栩栩如生。

二、如何抓住动物的特点来描写动物

在描写动物时，首先要观察动物本身的特点，研究它与其他动物之间的不同，抓住动物的特殊的运动方式和特有的活动规律，选取典型材料，突破从头到尾顺序描写动物的模式。

如《壁虎》一文，写了壁虎两次捉虫的情形，都抓住了“快”的特点，然而两次又各有不同。

第一次近处捉虫，写了三个动态变化：

静静地一动不动；

极快的把脖子一伸；

又极快的缩回去。

突出了快，作者总结，只要一眨眼，就会觉得壁虎没有动，这次是“待食上门”。

第二次远处捉虫，写了四个动态变化：

最快的速度爬过去；

忽然停下来；

极慢的向前爬

猛地一蹿。

也是极快的，这次是“主动出击”。

壁虎的捉虫也有其独特的方式特点，作者正是抓住这个特点，才把文章写得如此真实生动。

三、如何抓住景物特点来描写景物

我们所面对的景物是繁杂纷乱的，只要选好观察点，从不同的角度、不同的侧面去观察景物，就能抓住景物的特点。

比如长城、泰山、香山、漓江四处景区，虽都是我国的名胜，但各有特点。

长城是中华民族的象征，它绵延起伏于万山之巅，何等的雄伟，但它不仅有天然的雄伟值得称颂，更因它的身躯上凝结了人类劳动而珍贵，雄伟只是一个方面，在此处就不是显著特点，而要对人类创造雄伟的奇迹加大突出。

泰山是五岳之尊，峰峦叠嶂，翘首独立，它是一位山中的长者，登泰山的人会有“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉，从而使心胸在壮美的景色中得到疏阔，这就是泰山的特征。

香山和泰山虽都是山，却有很大的差异，香山没有泰山的气势，但有着如火的枫林，一种秀美、神奇给了香山以特点，再加上蚩尤血化枫的传说，写起来会有另一种感觉。

再说漓江，它没有长江的浩瀚，没有黄河的咆哮，但以江水奇绿、奇清、奇静的特点而甲称天下，如果非要舍弃漓江的清、绿、静的特点而试图去写它的浩大和气势，就会导致行文的失败。

结语

由此可见，写作时抓住人、事、物、景的特点，运用描写手法来写作，才能使文章内容丰富、描写生动、色彩鲜明，给读者留下深刻的乃至不可磨灭的印象。

参考文献

[1] 曹文轩. 妙笔金阶作文曹文轩教你学作文[M]. 辽宁: 辽宁出版集团股份有限公司, 2018. 75-125.