

# 流行音乐进入中学音乐课堂的思考

张 静

(浙江省绍兴市越城区袍江中学 浙江 绍兴 312000)

**【摘要】**强生活气息与强时代性是流行音乐的显著特点,代表着人们,尤其是年轻一代人的心理呼声,在中学课堂中引入流行音乐是音乐教育未来发展的必经之路,同时也是青少年心理成长的需要。因此,作为教师需要在音乐教育中合理科学的应用流行音乐,坚决抵制不利因素的侵蚀,并通过健康的音乐使学生的思想情操被陶冶。所以,文章对中学音乐课堂引入流行音乐进行了论述,旨在可以也相关教育者提供一定的借鉴与参考。

**【关键词】**流行音乐; 中学; 音乐课堂

## 前言

都说音乐不可净化心灵、陶冶情操,音乐如此的美妙,但由于选择的教材内容不合适,使学生越来越对音乐感到陌生,并对音乐课日渐讨厌,甚至不愿意、害怕上音乐课,最终抵制拒绝音乐课。学生们对于设计师精心设计的课本封面不予理睬,学生对老师精心准备的音乐课,不能引起一丝共鸣,到底是什么原因导致这样的结果,值得当前音乐教育者去思考。

## 1 流行音乐及其特点

流行音乐在当今的21世纪,以其强烈的、非传统的强弱节奏和优美的抒情旋律,使世界各地的青少年为之疯狂。

我们所谓的流行音乐,事实上就是通俗音乐,其有着较为广泛的内容,乐器作品中有:圆舞曲、迪斯科舞曲、爵士乐、轻音乐等。以上音乐基本应用电声乐器,具有鲜明的节奏感,并有着抒情优美、活泼轻松的情绪,且音响变化多、织体简明、色彩丰富,但乐队没有太大的规模。声乐作品富有生活气息、抒情性、旋律性、歌词简单、易懂、曲调顺口,听者容易接受和演唱。在演唱时,更多的注意力集中在情感上,而不是声音技巧,有种亲切自然之感。这些特点就是青少年热爱它们的主要原因,而当前重要的就是怎样引导学生对流行音乐进行正确对待。

将中学音乐课堂中引入流行歌是一条可行的路径,然而重要的是需要老师进行正确的引导。教师需要对尺度进行良好的把控,也就是在课堂中选择哪些歌曲,所以需要老师结合实际情况精心挑选哪些和青少年演唱相适合的歌曲。并保证所选的歌曲有健康的内容,由于中小学生的世界观、价值观与人生观还尚未成熟,若引入的歌曲不够健康,则就很容易将中学生的世界观、价值观和人生观引入错误的轨道中去,只有积极充满正能量的音乐才能给人们带来希望,使祖国的花朵更加自信、阳光的茁壮成长。

## 2 中学音乐课堂的教学中引入流行音乐的措施

### 2.1 中学音乐教师应对音乐的教学目标及时、因地制宜地制定

在开展中学音乐教学之前,音乐老师需要因地制宜的对流行音乐教学目标进行制定。在选择流行音乐时,需要和中学生发展的生理特点与身心特点来开展,尽最大努力的去优选那些与中学生身心发展相符合,饱含教育意义、感染力强的流行音乐。举个例子,老师在开展教学时需要结合学生思维、心理、生理半成熟的特点来优选流行歌曲,教学中可选择积极向上且浓厚亲情的歌曲,如《感恩的心》《父亲》等,此类歌曲不但和生活极其贴近同时又发挥教育作用。

### 2.2 教师要在课堂中引入合适的流行音乐

第一,老师需要尽最大努力去选择那些学生喜欢且适合学生的流行音乐,只有这样才会使教学效果达到最佳状态。声乐、器乐是流行音乐所包含的两个类别,通过器乐所演奏出来的就是轻音乐,而通过声乐表现出来的就是我们所谓的流行歌曲。除了流行音乐外,老师也可在教学中引入一些轻音乐,因为一般轻音乐都是乐器来演奏的乐曲,不含有其他因素,此种音乐较为纯净,可以使学生的心灵被深度感染。第二,在选择流行音乐时,教师应注意选择具有教育意义、内涵、价值的流行音乐。许多流行音乐具有亚文化特性,不但不能提高学生的情感,又会制约学生的健康发展。因此,教师在对流行音乐选择时,一定要优选乐观向上的歌曲,以便在音乐教学中发挥其教育作用。

### 2.3 尝试教学音乐创作,培养学生的兴趣和创新能力

说话说的好“教人知识,不如教授人学习知识的方式”,作为基础教育的重要组成部分,中学音乐教育中蕴含的创新因素无穷尽。当前阶段,我国针对于中学生的专门流行音乐作品并不多见,主要是由于中学生的潜能没有得到充分挖掘。所以,可尝试将创作教学方式引入到中学音乐教学中去,从而使学生的创造力得以充分的培养和发展。利用欣赏课,提供优秀的流行歌曲的视听享受;利用活动课,为学生提供创作和演奏(唱)流行音乐的机会,这不仅拓展了学生音乐生活的空间,而且培养了学生创作音乐、激发情感、发展自我的能力,其具有十分巨大的现实意义。

### 2.4 通过流行音乐使学生学习传统音乐的兴趣被激发

我们的许多传统音乐都是古典音乐,值得大家学习和继承。作为一名音乐教师,我们应该激励学生接受传统音乐,可以利用对流行音乐的引入,把学生带到传统音乐的领域,让他们感受到,并层层深化,激发学生学习传统音乐的兴趣。

### 2.5 鼓励学生课后加强艺术实践

课堂音乐教学仅仅是一个较狭窄的部分,为了使音乐学生的心灵真正被感染,有必要加强学生的课外艺术实践。如可以积极引导和鼓励学生去参加学校组织的舞蹈队、乐队以及合唱团等,使自己的课余生活更加充盈、丰富。学生通过持续参与课外艺术施加,能够更好的培养创造力,并使音乐知识通过课外实践得以巩固,使学生通过音乐丰富自身涵养。

### 2.6 流行音乐与音乐教材合理的结合

流行音乐教科书的选择对演奏、唱歌、欣赏以及创作活动内容的综合运用十分有利,中学音乐课堂中成功的引入流行音乐,并不使为了单纯的迁就学生而方式了教材内容,而是需要将流行音乐同中学音乐教科书巧妙灵活的结合起来,使中学音乐课堂教育被流行音乐进行有益、必要的补充。所以,确保选用的流行歌曲具有较高的代表性,音乐教学多样化,使地方音乐、传统音乐、流行音乐有机结合起来,使全面理解学生全面了解音乐,培养学生音乐兴趣的同时,也利于其审美能力的提升。

## 结束语

综上所述,将中学音乐课堂中引入流行音乐是未来音乐教育的必经之路,所以,教师们要集思广益,优选那些学生既喜欢、有健康并兼具教育意义的流行音乐使其与课堂教学更好的融合,双管齐下,并对流行音乐中的积极元素进行利用,使学生更全面的了解人类音乐文化的丰富性和广度,正确引导学生以良好的心态对待、接受流行音乐,从而使学生的音乐欣赏能力得以提升,最终为能够培养出具有高尚音乐审美兴趣的人才奠定基础。

## 参考文献

- [1]王彩丽. 中学音乐课堂上如何引入流行音乐[J]. 音乐时空(理论版). 2012(09).
- [2]李庆玲, 王蕾, 赵耀. 流行音乐对青少年的影响及应注意的问题[J]. 渝西学院学报(社会科学版), 2014(03).
- [3]唐莉娜. 中小学音乐教学的开放性研究——流行音乐进入中小学音乐教学的思考[D]. 西南大学, 2011.

## 作者简介:

张静,女,(1978.12-),浙江绍兴人,中学音乐教师,专业:音乐学