

浅谈电影《西虹市首富》台词中修辞格的运用

郑春玉

(四川武警警官学院 四川 成都 610041)

[摘要] 论文主要以《西虹市首富》这部电影的台词为研究对象,从修辞学的角度探讨其台词中运用的主要修辞格,展现《西虹市首富》台词的修辞艺术。

[关键词] 《西虹市首富》; 修辞格

《西虹市首富》上映后获得了广大影迷的喜爱,其电影的成功不仅依赖于荒诞风趣的剧情、演员的精湛演技,台词的运用也是必不可少的一部分,而台词中修辞艺术的运用成为了电影幽默、搞笑的重要因素。论文以韩荔华《汉语修辞技巧教程》的宏观分类对《西虹市首富》中台词运用的主要修辞格进行了归类,试图从修辞学的角度分析电影《西虹市首富》台词的美妙之处。

一、语音方面的修辞技巧

汉语的语音有其独特的音构形式,比如声调协调音色、音节的声韵调分明、元音主导、无复辅音等,正是因为这些特点,奠定了语音方面的修辞。这类修辞主要有和谐节奏、调配声韵调、调遣音节等方面的技巧,这些有效地丰富了语言的表达效果。

(一) 叠音

叠音的形式主要体现在音节的重叠。这种重叠的形式,不仅增强了语言表达的音响效果,体现出节奏感和韵律感,还能丰富情态,增添形象的色彩,达到视听双受的效果。例如:

(1) 王多鱼:那我也不想窝窝囊囊就这么走了,再说没守门员了这训练也不方便。

这里的“窝窝囊囊”就是AABB式的叠音修辞,将“窝囊”一次加以重叠从而加强表达程度,体现了王多鱼对球队的不舍和自身前途的不甘。

(二) 拟声

拟声,是利用拟声词语对客观事物的音响进行模拟,也称摹声、绘声。在语言或文章中加入一些拟声词语,能够增强事物的表现力和感受性,有效地渲染、烘托气氛,带来感同身受、身临其境的真实体验。例如:

(2) 庄强:王多鱼是我哥们儿,你们总说我是他身边的一条狗,今天,我就想让你们这帮瞧不起我的人认为我是废物的人好好看看,当狗有什么不好,我现在想对你们说……汪!汪!汪汪汪汪……。

在本段庄强的台词中,“汪”就是对犬吠的一种拟声,与前文“你们总说我是他身边的一条狗”相对比,产生意料之外的喜剧效果。

二、语义方面的修辞技巧

语义方面的修辞技巧,主要是利用词语意义范畴的各方面的因素,从而进行修辞。词语意义范畴有词义之间的聚合关系、词的色彩、解释词义的方法等等。

(一) 反语

反语一般用于滑稽搞笑、讥讽戏谑的语境中,所述语句与表达含意表里不一,但有时反语的运用比正面叙述更能达到言说效果。《西虹市首富》台词中的某些台词使用了这一修辞方式。例如:

(3) 王多鱼:咱都得学习庄总,能把自己话全记下来。公司有我给你把着,我踏实多了。这样啊,买股票都得保守点,那几只冒绿光的通通买进。

这里的修辞语境其实是庄强开会时将自己所表达赞同的“嗯”记录在了笔记本上,王多鱼以反语的方式嘲笑庄强的愚蠢,也为剧情增添了荒诞、滑稽的味道。

(二) 跳脱

跳脱是一种非常态的语言表现形式,呈现出不完整、断裂的形式。跳脱修辞的使用在《西虹市首富》台词中有许多体现。例如:

(4) 王多鱼:打小我爷爷就跟我讲,一定要做有把握的事儿……我选择花光十亿,我从来就没听过我爷爷的话。

这句台词将本来应该接的话跳脱成了另外的答案,这种不按常理出牌的方式营造出一种滑稽的氛围,也体现出王多鱼随心所欲的性格。

三、词语方面的修辞技巧

汉语经过长期的历史沉淀和不断发展,如今已经形成了完整的词汇系统,针对这些词汇系统的各种因素进行修辞,产生同形类、变形类、变序类与变性类、择用类与仿用类等方面的技巧,即是词语方面的修辞技巧。

(一) 借代

借代通俗来讲,就是“换名”。在台词中巧妙地使用借代形成艺术换名,不仅能使修辞对象形象生动,还能产生幽默诙谐的效果。例如:

(5) 王多鱼:撞太假了,我帮帮你,财运都给你了,以后你就不用再干缺德事儿了。来来来,往后走,把整个车都擦擦。

此处的“财运”借代的是上文的“鸟粪”,利用封建迷信中的“无意间遭遇的粪代表财运”这一点,为两者建立起相关的联系从而产生借代。反映出了王多鱼对碰瓷人的唾弃,对碰瓷这种行为的不满。

(二) 仿拟

仿拟打破了更换对象的固有语用模式、套路、语境,从而带来出其不意、出乎意料的新意,使人眼前一亮,富有新鲜感,产生强烈的讽刺性和幽默感。在《西虹市首富》台词中,也有许多运用。例如:

(6) 王多鱼:本来打算以普通人的身份跟你们相处,可换来的却是疏远,不装了,我是亿万富翁,我摊牌了。我想把咱们球队租下来,之后我邀请恒太队过来踢场球,咱们真刀真枪地跟他们干一场。

这句台词中的“恒太队”实际上是对我国著名专业足球队广州恒大的仿拟,将这支观众熟悉的国内球队搬上荧幕以取得更好的喜剧效果。

四、句子方面的修辞技巧

通过对整个句子的叙述角度、句子顺序、句式搭配、语气贯通、情景氛围等方面进行精心锤炼,使句子更有韵味,更富有艺术感,这些方法就是句子方面的修辞技巧。

(一) 比喻

在台词中使用比喻,能增强画面感和生动性,使抽象的事物具体化,使概括的东西形象化,同时也能使一些蕴藏的道理更有说服力。例如:

(7) 女主持人:晚高峰即将来临,城市的各条主干道就好像暴风雨来临前的宁静,在康庄大道上,有一个车队正在向南行驶,他们一会儿排成个人字,一会儿排成个一字,十分嘚瑟。

此句的修辞语境是王多鱼和他的足球队坐着租的婚车在康庄

(下转第154页)

浅析如何提高初中生上体育课的注意力

许 军

(东莞市南开实验学校 广东 东莞 523000)

[摘 要] 目前, 体育教学越来越受社会的重视, 小学生的身体发育, 初中生的中考应试, 高中生的课外活动等, 这些都应从学校的体育教学入手, 学校体育教学是学生活动的主要内容, 下面就初中生的体育教学情况, 对初中生在上课期间掌握运动技能时的注意力情况做出分析, 并对提高学生学习技术动作时的注意力提出一些意见和看法。

[关键词] 体育课; 注意力; 教学

1 从体育心理学分析注意力的作用

体育教学是教师与学生共同参与的双向活动, 在新课标教学中, 以教师为主导, 学生为主体。学生的积极参与对教学效果起着非常重要的作用。我们在教学中必须提高学生的兴趣, 紧紧抓住学生的注意力, 才能更好的完成我们的教学任务。运动心理学告诉我们, 注意力是人体对于客观事物进行走向反射的一种心理活动, 它能保持人体清晰地感受周围环境的刺激, 使人体能做出相应的反应。在体育教学中“注意”同其它认识活动中的“注意”一样, 也是由无意注意和有意注意两大类组成的。

2 在上课期间, 应从哪些方面来提高学生的注意力

2.1 针对无意注意的特点, 把握直观性原则。

在体育教学中能够引起学生无意注意的形式、内容、方法很多。学生常常对他们感兴趣的教学内容表现出集中的注意, 应经常变换教学手段使教学方法充满新意, 经常交替采用诸如游戏法、分组练习法和互相纠正法等手段使组织体育课的形式多变, 课内单元小结中简化规则的教学比赛, 能使他们在竞争中发现和完善自我意识, 从而提高学生学习体育的兴趣, 满足他们正常的表现欲。这些都是启发学生学习兴趣的有效方式。

2.2 启发学习自觉性, 加强对有意注意的引导。

有意注意是一种有自觉目的, 必要时还需经过意志努力的注意, 有意注意同间接兴趣相联系, 是在个人意识控制下的注意现象。因此, 加强对学生的引导, 明确学习目的, 培养自觉性, 是教学中必须关注的重要问题。

2.3 利用注意的交替转化

无意注意是由刺激物的直接兴趣引起的, 而有意注意是对刺激物的间接兴趣引起的, 两种兴趣的转化必然导致两种注意的交替。如果在教学中只考虑学生的无意注意, 单纯让学生凭兴趣出发, 既无法体现教学的真正意图, 也不利于培养学生的意志品质, 既无助于教师教学能力的提高, 更难以维持正常的课堂秩序。如果教学中片面强调学生的有意注意, 就会冲淡教师改进教

学方法的热情, 也难以形成良好的学术氛围。作为教师应该尽可能地把握学生的兴趣变化, 研究摸索学生两种注意的反映规律, 因势利导, 提高教学效率。

3 在体育教学中我们针对初中生的年龄特点和心理特征, 认真研究影响学生注意力的各种因素, 还要特别注意以下几方面

3.1 教师的形象

教师为人师表, 教师的精神面貌, 工作作风, 广博的知识, 高尚的道德, 乃至教师的着装和语言语调, 无一不直接影响着学生, 教师要精神饱满地对待每一节体育课, 要满腔热情地对待每一个学生。

3.2 合理掌握教学进度方面

教师在安排教学进度时, 要认真揣摩教学内容, 做到快慢适宜, 如果速度过快, 旧的动作没有学会, 新的内容接踵而至, 会导致学生应接不暇, 自然注意力不能得到集中。

3.3 上课期间, 多设定情景教学

在体育课中, 对全体学生一定要一视同仁, 做到不偏爱、不歧视、不袒护、不冷落。我们体育教师应善于发现学生闪光的地方, 少批评、多表扬、多关心、多帮助, 让他们能尽快提高。对那些反应快、动作协调、体育项目中的技术动作掌握较快、较好的体育尖子, 我们应抓住机遇给他们创造表现自己聪明才智而一展风采的机会。对性格开朗或内向寡言的学生则特别要注意批评的环境和处理的方法; 只有尊重和爱护学生, 学生才会与老师主动配合, 积极参与, 课堂自始至终处于良好的情感环境之中。

参考文献

- [1] 刘宪发, 霍豪杰, 李伟昂. 对小学生体育课上注意力特点的研究[J]. 青少年体育, 2017(07): 80-81.
- [2] 杨勇. 高中体育课学生注意力的有效提升策略[J]. 运动, 2014(21): 120-121.
- [3] 赵翠霞. 对体育教学中集中学生注意力的探讨[J]. 学周刊, 2014(09): 224-225.

(上接第253页)

大道上行驶。将婚车车队行驶的队形比作“人”字和“一”字, 突出王多鱼他们的炫耀之心, 增强后面所说的“嘚瑟”的表现力。

(二) 对比

对比, 又称“对照”, 通过对比, 作为对立的客观存在其自身的本质属性、内在特点以及对立统一关系能够更集中、直观、鲜明、突出地表现出来。对比修辞手法在《西虹市首富》台词中也有许多的运用。例如:

(8) 金先生: 我相信我的判断, 王多鱼, 是个重情义的人。

王多鱼: 忘忧草, 忘了就好, 梦里知多少……

金先生: 放心, 我相信王多鱼不会对你放手不管的。

王多鱼: 有一种爱叫做放手, 为爱放弃天长地久……

这段利用金先生的叙述台词和王多鱼的歌唱台词形成对比,

从而达到了十分搞怪搞笑的效果。其对比的运用巧妙生动, 每一句王多鱼所唱的歌词都和上句金先生的台词有一定的联系, 通过画面的来回切换, 以歌词的蕴意去对照金先生的语意。

《西虹市首富》台词的修辞格的运用, 让整部电影不只是单一的视觉享受, 更是一场听觉的盛宴。通过各种修辞手法巧妙灵活的运用, 让剧情和人物表现, 以及内涵都得到了极大的升华, 从而诞生了一部让观众回味无穷的喜剧大片。

参考文献

- [1] 陈望道. 修辞学发凡[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2008年
 - [2] 韩荔华. 汉语修辞技巧教程[M]. 华文出版社, 2005年8月
- 作者简介:
郑春玉(1986.12-), 女, 汉族, 四川成都人, 讲师, 硕士, 主要从事汉语史方向研究。