

# 关于幼儿师范学校美术教学的思考

朱奕帆

(周口幼儿师范学校 河南 周口 466000)

**[摘要]** 随着我国教育水平的不断提升,对于学生的综合素质教育的培养也越来越全面,重视加强学生的艺术修养成为当前教育的重点,这也对学生的未来发展具有非常重要的意义。而目前的幼儿师范学校美术专业中的教学而言,美术学习是提升学生审美能力的一项重要举措,对于提升学生的欣赏艺术的能力有较强的现实意义,本文旨在探究通过幼儿师范美术教学中存在的问题,进行内容的优化和教学方法的优化,进而突破瓶颈,产生良好教学效果。

**[关键词]** 幼儿师范学校;美术教学;实践探究;教学策略

## 1 幼儿师范美术教学中存在的问题

### (一) 关于幼儿师范学校美术教学的思考

就当前的幼儿师范学校美术教学而言,在现代高科技技术的支持下,在教师的多元化教学内容的支撑下,可以从多角度的方向上进行审美能力的培养,并且将学生作为教学课堂的主体,结合学生自身的性格特点和心理承受能力对其进行艺术审美的熏陶,在美的享受之下将美的概念和美术的情景传达好,让更多幼儿师范学校的未来的幼儿教师将各种现代技术贯穿于今后的幼儿教学的课堂之中,提升学生的学习能力,利用情境化的教学模式,简化教学程序,提升幼儿师范学校美术教学的整体水平<sup>[1]</sup>。

### (二) 教学内容上缺乏整体意识

在幼儿师范学校的美术教学之中,我们不难发现,在教学之中缺乏整体意识,经常是将美术教学的概念和美术图画自身割裂开来,概念的讲解是枯燥的,单纯的讲解概念会让学生的学习时产生烦躁的心理,而单纯的图画又会让学生忘记教师教学的概念与动手操作结合,因此,幼儿师范学校的教师一定要讲求将教学的内容整体化,让概念和动手操作能力能有效配合。

### (三) 把教法和学法割裂开来,教归教,学归学

幼儿师范学校的美术教师在教法和学法中不能将其有效结合起来,教归教,学归学,教师只顾自己教学的内容,不管学生们的接受能力和反馈情况如何,因此,教法和学法的相互结合是没办法将美术课堂的教学实力展现出来的,同时幼儿师范学校中教师将教法学法割裂开来,也会导致学生们潜移默化割裂开来,不利于今后在幼儿教育中的施展。

(四) 学生的学习方法、自学习惯、自我发展能力没有形成,三者缺乏互动

幼儿师范学校的学生还不到二十岁,在学习方法的养成和自学习惯的养成方面还有待加强,现代的幼儿师范教师们往往会将各种有利的元素加入课堂中,让学生们通过教师的熏陶形成自我发展的能力。美术是静态的呈现美术作品和动手作画的一个过程,是一门比较抽象的学科,在美术课堂中应用互联网技术,将静态的教学内容生动的展现出来,让学生们突破时间的限制和空间的想象能力,感受不同的艺术气息,激发学生们对美术的学习兴趣。

## 2 对幼儿师范美术教学内容的优化

### (一) 幼师美术课教学内容理论性、规范性和实践性较强

针对幼师美术课教学内容理论性、规范性和实践性较强的现状,我们幼儿师范学校的教师要将理论性和知识和实践性的内容结合好,将规范性的内容和示范行的作品配合好,凸显美术课程的实践性和规划性。

(二) 根据各地有许多不同的特点和要求,从学生知识实际出发

幼儿师范学校设立的地点不同,幼儿的适用教材也不同,同时在教学的方法也不同。幼儿师范学校的教师要做好根据学生实际情况出发的现状,来知道自己的教学内容的改变。

### (三) 调整教学目标

学生的实际情况是不同的,一千人眼中就有一千种哈姆雷特,学生也是具有个性的一代,在学习的状况和反应的现状方面,也是不同的。因此,幼儿师范的教师们一定要学会因材施教,

教,在学生们学习的情况范围内,进行教学目标的适时调整,让学生能在规定的范围内进行创新性学习,并将创新精神带到自身今后的工作中去。

### (四) 教师要灵活掌握教材,充分合理有效地运用好课时

幼儿师范学校的教师,要把握好教材的时间节点,合理运用好课时作用,让学生能在规定的时间内学习相应的美术知识,并能进行拓展训练。教师把握教材可以是根据教材顺序的编排,也能根据学生们的喜好和相关联的内容,进行整合学习,剩下的时间可以交给学生自由分配,查缺补漏。

## 3 对美术课堂教学方法的优化

### (一) 互动教学方式体现出崭新的教学理念

新课程改课不断地深入,在幼儿师范学校美术教学中加入互动学习的模式是简单而有效的,不仅可以调动学生的学习积极性和动力,还能引导学生培养良好的美术学习习惯,让学生和教师,学生和教师之间,学生和美术作品之间产生深度的沟通,这样的沟通模式就是互动的教学模式,通过互动交流,学生们可以充分展现自己,还能培养起自身的全方面能力,从而提升学生的综合美术实践素养,成为新型的教学理念和模式。

### (二) 树立全新教学理念

幼儿师范的教师应该树立全新的教学理念,在教学过程中摒弃原有的陈旧的思路,让全新的教学方式和理念引入课堂,帮助学生在新时代的引领下学会结合时代的内容进行学习接纳,学习新时代的新内容。

### (三) 激发学生学习热情

幼儿师范的学生们好奇心强,对新鲜的事物具有强烈的好奇心,而美术是静态的呈现美术作品和动手作画的一个过程,是一门比较抽象的学科,在幼儿师范的教师们在美术课堂中应用高科技信息技术进行情境教学,将静态的教学内容生动的展现出来,让学生们突破时间的限制和空间的想象能力,感受不同的艺术气息,激发学生们对美术的学习兴趣,提升学生们学习美术的热情。

### (四) 建立互动式教学

互动式教学不仅体现在师生的互动,也体现在学生之间的互动,教师可以鼓励学生进行相互的帮助和评价,用多人的眼光进行定位瞄准,让学生在互动模式的交流下成长。同时教师和学生的互动也非常关键,这是了解学生内心动态的方式,也是改进教学内容的手段<sup>[2]</sup>。

## 结束语

幼儿师范学校美术教学的内容是广泛的,同时也是多样化的,作为幼儿师范学校的美术教师,首先要明确自己的教学对象将是今后步入幼儿园工作的老师们,因此,教学的方法一定要新颖并且得当,其次要多与学生进行交流沟通,找准学生所需的知识点,让学生能快速寻找到自己今后教学的定位,为今后的发展做铺垫,打开美术世界的大门。

## 参考文献

[1] 沈琪.以民间艺术为载体激发学生创意表现的美术教学研究[J].美育学刊,2015,6(05):115-120.

[2] 宋思远.重学轻教:迎接知识经济挑战的教学思路与方法:对美国高校教学模式的思考与借鉴,[J],大学教育,2013(18):65-67.