

以文物保护意识为导向的文物陈列与保管探析

嫣然

(内蒙古自治区阿拉善盟 阿拉善博物馆 内蒙古 阿拉善盟 750306)

[摘要] 博物馆是进行文化传播的主要场所之一,博物馆中的文物陈列与保护,直接关系到博物馆的发展,只有对文物采取适当的保管陈列方式,才能够避免因时间流失而造成的文物损坏,从根本上保护文物,提高博物馆的历史文化价值。因此,以文物保护意识为导向,进行文物陈列与保管探析研究,是十分有必要的。本文通过介绍文物陈列与保管的概念及意义,指出以文物保护意识为导向,现阶段文物陈列与保管出现的问题,并从文物保护意识入手,探究了文物陈列与保管措施,切实提高了文物保护水平。

[关键词] 文物保护; 文物陈列; 文物保管

博物馆通过对馆藏文物进行展示,能够对参观人员进行文化熏陶,提高其文化水平。对博物馆中的文物陈列与保管进行研究,是为了保护文物的完整性,避免文物损坏影响到其文化价值与历史价值,但是现在的文物陈列与保管方式,还存在着一些问题,使得文物保护达不到博物馆对其的要求。因此,以文物保护意识为导向,进行文物陈列与保管的探析研究,是十分有必要的。

一、文物陈列与保管的概念及意义

博物馆藏品的多少很大程度上影响了博物馆的水平,而博物馆的藏品,随着时间的流逝,必定会出现相应的损失与变化。为了尽量减少这种变化,保护博物馆文物的原始性,就需要以文物保护意识为导向,对文物陈列与保管进行研究分析,这种研究不仅仅局限在保护馆藏文物,也体现在对博物馆环境的分析,以及状态变化的分析^[1]。近年来,在文物陈列与保管方面出现了,文物维护员工保护意识不足、文物保管陈列设施不完善等问题,以文物保护意识为导向,对文物陈列与保管进行探析,能够对文物保护工作起到一定的推动作用,解决以上问题。

文物陈列与保管的意义可以从两个方面来说,第一个方面,从博物馆的角度来说。通过对博物馆的环境进行分析,完善博物馆文化保管陈列设施,针对性的对文物进行保管,能够最大限度的保护博物馆的藏品的原始程度,减少其因为时间的流逝而产生的损伤,提高博物馆展出藏品的原始性。第二个方面,可以从参观者的角度进行说明。通过对文物陈列与保管,能够使得博物馆将最原始的文物呈现在参观者的面前,参观者在进行博物馆学习时,能够全方面更加真实的了解到博物馆藏品的真实状态,切实提高其历史文化水平。

二、以文物保护意识为导向,现阶段文物陈列与保管出现的问题

(一) 博物馆工作人员文物保护意识不足

文物保护意识指的是,在博物馆藏品的日常维护过程中,注意保护文物的原始性,避免因环境的变化和温度的变化,对原始文物进行损伤^[2]。但是,现阶段博物馆工作人员的文物保护意识不足,在进行文物的收藏与鉴定过程中,不注意自身操作对文物产生的影响。比如,鉴定过程不戴手套,不使用专用工具等,使得在鉴定过程中文物出现了一定的破坏。并且,博物馆工作人员在日常工作当中,进行馆藏文物维护时,其步骤过于繁琐,容易对文物产生不必要的干预,不能确保文物的原始状况不受到损伤。

(二) 文物保管陈列设施不完善

现阶段,由于我国博物馆,馆藏面积有限,在文物保管陈列过程中所投入的资金有限,以及技术、设备等限制原因,导致博物馆中文物保管,陈列设施不完善^[3]。甚至有些博物馆,将所收集的文物随意放置,在文物移动过程中,不使用专用工具,且不戴手套,经常将具有历史文化价值的文物,直接置于展示台中,许多保护馆没有考虑到环境对文物保管陈列的影响,由于缺乏相应仪器,没有对博物馆的温度、湿度、光照等数据进行采集,没有对文物进行较好的保护。

(三) 没有针对性的进行文物陈列与保管

博物馆的馆藏文物,根据材料与种类的不同分为铜器、丝

绸、玉器、矿石等种类,材料的不同使得文物陈列与保管的方式也不一样,对环境、温度、湿度以及光照的条件要求也不相同。现阶段的博物馆文物陈列与保管过程中,对同一个展厅的文物采取相同的陈列与保管方式,没有针对不同的文物分类进行针对性文物陈列与保管措施,对于文物个体来说,不能对其做到很好的保护。

三、从文物保护意识入手,探究文物陈列与保管措施

(一) 多途径加强文物保护意识

文物保护意识贯穿于文物工作始终,博物馆工作人员通过对馆藏文物进行鉴定,并且对有破损的文物进行修复和保护,在常规的维护过程中,也应坚持文物保护原则,尽量保证文物的原始性,对文物的操作应当尽量减少,避免产生不必要的干扰^[4]。博物馆可以召开文物保护意识讲座,通过在馆内张贴文物保护海报,提高博物馆工作人员,对文物保护意识重要性的认识,多种途径提高文物保护意识,加强文物陈列与保管措施。

(二) 在文物修复的基础上完善文物保管陈列设施

由于文物随着时间的流逝,都会发生一些细微的变化,博物馆工作人员在进行文物修复的过程中,应当以此为契机,充分了解该文物的材料、材质、适宜的环境温度,以及修补后对文物保管陈列所造成的影响。在此基础上,完善文物保管陈列措施,将文物损失对文物保管的影响降到最低。

(三) 针对性的进行文物陈列与保管

在进行文物保护过程中,应当对文物陈列保管的适宜条件进行了解,针对不同的文物采取不同的陈列与保管措施^[5]。比如,对于温度和湿度要求较高的文物,在进行保管与陈列时,应当严格控制室内温度与湿度,使其保持在一个相对标准的环境当中,一旦超过规定的标准,应当及时的进行调整,并且要注意防霉措施,及时对文物进行防霉处理,尽量降低甚至杜绝霉变对文物的影响。

结语

总之,随着文物保护意识的逐渐兴起与博物馆地位的逐渐加重,以文物保护意识为导向的文物陈列与保管探析,仍存在着许多问题,还需继续进行研究。通过明确,文物陈列与保管的概念与意义,解决现阶段文物保管陈列出现的问题,多途径加强文物保护意识,在文物修复的基础上,完善文物保管陈列设施,有针对性的进行文物陈列与保管。在保护博物馆文物的同时,也切实提高博物馆的馆藏水平,解决现阶段出现的文物维护员工文物保护意识不足,文物保管陈列设施不完善等问题。

参考文献

- [1] 戎木子. 以文物保护意识为导向的文物陈列与保管[J]. 文艺生活·中旬刊, 2019(3): 267, 279.
- [2] 娄景莉. 以文物保护意识为导向的文物陈列与保管[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018(3): 154-155.
- [3] 任程英. 以文物保护意识为导向的文物陈列与保管[J]. 科学与财富, 2019(4): 144.
- [4] 吴仁超. 探究以文物保护意识为导向的文物陈列与保管[J]. 卷宗, 2018(24): 77.
- [5] 崔玉洲. 基于文物保护意识为导向下文物陈列与保管的思考[J]. 文存阅刊, 2018(16): 167.