

优化中职声乐的艺术性教学研究

涂家友

(广东梅州五华县技工学校 广东 梅州 514400)

[摘要]近年来,中职院校教师越来越注重展现出声乐教学的艺术性,关注着学生对声乐知识的理解和掌握,重视培养学生形成良好的声乐演唱技巧。在教学过程中,教师逐渐发现声乐教学存在的主要问题,针对这些问题提出一系列有效的教学措施,以提升声乐艺术教学的效果,推进中职声乐教学的改革与发展。

[关键词] 中职院校;声乐教学;艺术性;实施策略

0 引言

音乐是艺术教育的重要组成部分,也是中职声乐学生需要学习的重要课程,推动着声乐教学得到快速的发展。声乐教学也称为艺术歌唱,将艺术化的语言与科学化的歌喉有机的结合在一起,创建出独特的美声唱法,塑造出完美的艺术嗓音,形成鲜明生动的歌唱形式,演绎出文艺思想与艺术思想的形式效果,展示出悦耳动听的歌声,利用情感化的旋律音调表达出作者的情感状态,从而提升声乐教学的艺术性,体现出声乐教学的魅力。

1 中职声乐艺术性教学存在的主要问题

1.1 过于强调声乐教学技能的传授,忽略了学生综合素质的提升

在中职院校,声乐教师往往过于重视艺术性教学手段的实施结果,只关注到声乐课堂是否实施艺术性的教育手段,过于片面地强调学生专业技能的提升,使学生错误地认识到声乐教学的理念,不能主动投入到课程学习过程当中,这导致一部分学生逐渐丧失了学习的兴趣,减少了他们对课程学习投入的精力,促使声乐艺术性教学过于形式化。在此过程中,教师往往只把声乐教学作为一种技能进行传授,注重学生对声乐表达技巧的掌握,而忽视了学生声乐综合素质的提升,忽略了他们对声乐文化知识的掌握,从而降低了学生对声乐知识的理解能力,阻碍了他们自主学习能力的发展。

1.2 受传统教学观念的影响,采用较为落后的教学手段

在声乐教学过程中,中职学院的教师仍旧受传统教学观念的影响,过分注重学生的学业成绩,仍采用较为落后的教学手段,只能使用课程原有的教学方法进行课程的讲授,按部就班地讲解教材的内容,让学生逐渐丧失了学习的兴趣,不能准确地掌握到声乐发声的技巧,无法了解到声乐学习的真正内涵。在此过程中,教师按照一定的顺序性进行课堂教学,营造出枯燥乏味的教学氛围,让学生先练习发声技巧,再练习无聊的唱功,最后掌握到声乐的其他表演形式,这导致学生无法投入到课堂教学当中,阻碍了课堂教学质量的提升。

1.3 无法激发学生的学习兴趣,降低了学生学习的积极性

每一个学生都是独立的个体,具有不同程度的学习能力,具备不同程度的知识基础,使学生对声乐教学内容的理解存在巨大的差异性,不能完全掌握到声乐教学的理论基础。在课堂上,有的学生掌握了一定的理论知识基础内容,具备较好的唱功和声乐表演能力,而有的学生却没有较强的声乐表达能力,常常出现五音不全等错误状况。然而,在中职院校声乐课堂教学过程中,教师无法充分了解到学生之间存在的差异性,不能根据学生之间兴趣爱好的不同设计出符合他们性格特点的教学形式,没有及时分析出学生之间存在的差距,使学生盲目地服从教师在课堂上所讲授的内容,过于听从教师所讲解的声乐表达技巧,这导致学生的学习积极性受到了很大的打击,降低了他们对唱功的把控能力。

2 中职声乐艺术性教学实施的改革策略

2.1 把握好声乐美与文学美之间的关系,提升声乐艺术教学的文化内涵

在中职院校,教师应把握好声乐美与文学美之间的关系,充分了解到音乐的文化背景,认识到文学美对学生声乐学习的重要性,积极利用音乐的语言创造出文学性的形象形式,使学生在

音乐中感受到歌词的妙处,体会到歌词所具有的魅力,了解到如“诗词”一般的音乐语言表达形式,从而促进诗词与音乐良好的融合在一起,增强声乐课堂教学的艺术性,提升声乐艺术教学的文化内涵。例如,在《认识旋律小调》这一课学习当中,教师引领学生认识到旋律小调的重要组成部分形式,引导学生了解到旋律小调的曲调变化过程,让学生自主对旋律小调进行填词,创造出符合旋律小调的诗词内容,有效地提升学生的文学创作能力,增强他们对文学和声学的认识。

2.2 优化课堂教学形式,促使学生直观地感受到声乐的魅力

在声乐课堂教学过程中,中职教师应不断地优化课堂教学的形式,掌握到一定的课堂教学技巧,逐渐丰富课堂教学的形式,积极利用现代化的教学用具,充分利用多媒体等教学手段,形象地展示出声乐教学的内容,让学生可以直观地感受到声乐教学的艺术性,直接了解到教材上音调的变化情况,透彻地领悟到每一个音节、音调的具体内容,主动将自己的情感运用声乐形式表现出来。这大大激发了学生的学习兴趣,调动了他们学习的主观能动性,丰富了他们的文化内涵,加深了他们对声乐表现形式的印象,提升了他们的艺术修养。例如,在《歌唱中的三种基本唱法》这一课学习当中,教师不断创建出更多的教学手段,积极利用多媒体技术教育手段,展示出歌唱中的三种基本唱法,让学生直接了解到中国特色民族唱法的展现形式,认识到源自意大利美声唱法的表达方法,掌握到源自欧美受众群体通俗唱法的演唱方法。

2.3 注重理论知识与实践教学活动的结合,提升学生的演唱水平

实践是学生不可或缺的基本能力,成为了学生掌握声乐知识的基本途径。在中职院校,教师应当将声乐理论知识与实践良好的结合在一起,不但促使学生深刻理解声乐理论知识,而且提升学生对实践能力的掌握,创建出各式各样的实践活动形式,使学生主动参与到实践活动当中,自主吸收和消化声乐理论知识的内容,熟练地掌握到声乐演唱的技巧。例如,在《合唱歌曲》这一课学习过程中,教师带领学生参与到实践活动当中,引导学生加入到合唱团队当中,让学生在合唱团队中真正领悟到合唱的基本形式,掌握到合唱的演唱技巧,熟知自己在合唱过程中担任的角色。

3 结束语

声乐教学改革需要经过一个漫长的过程,需要经过教师不断的改进和探索,促使教师创建出具有艺术性的声乐课堂教学形式。在中职院校中,教师带领学生步入到声乐学习的殿堂,将声乐理论知识与实践良好的结合在一起,给予学生更多获得实践的机会,使学生更深一步地了解到声乐的演唱技巧,认识到声乐知识所具有的艺术形态,从而提升声乐课堂教学的效果和质量,提高学生的人文素养。

参考文献

- [1]林荷英. 中职声乐课程教学的优化与创新[J]. 都市家教月刊, 2017(9): 253-253.
- [2]鲁珊珊. 优化中职声乐的艺术性教学研究[J]. 黄河之声, 2018, No. 508(07): 86-87.