

# 浅谈如何在语文情境教学中发展学生审美情感

何晓玲

(四川省广元市利州区北街小学 四川 广元 628000)

[摘要] 语文教学实为语言教育,也是进行审美教育中一个不可忽视的重要途径,现在的小学语文教材中有各种各样的文章。有优美的诗篇,有趣的童话,蕴含哲理的寓言,各具特色的人物故事,表达出不同的情感和以丰富的美感,往往使人心驰而神往。

[关键词] 情境教学; 审美情感

## 一、利用图画,再现情境

图画是展开形象的主要手段,课文是用语言描写的情境,通过图画再现出来。实际上就是把课文内容形象化、具体化,符合儿童对形象乐于接受,易于理解及认识特点。《美丽的小兴安岭》是一篇写景的文章,它按照春、夏、秋、冬的顺序,抓住四个季节的不同特点,介绍了我国东北小兴安岭的美景和丰富的物产,称得上是文质兼美的好文章,是对学生进行审美教育,感受语言美、陶冶思想情感美的载体。课文以四季的美景为重点主要写了树木、野花、积雪、鸟儿、小溪等的美,在教学时如单纯的让学生阅读分析,去体会、感受、想象,学生往往会感到乏味。因为他们毕竟从未亲身体验过小兴安岭四季的美景,所以我们可借用课文插图、用过电教手段,创设情境,以缩短时空,让学生感受美。还可以恰当的用一些直观教具,如采用剪贴画的方法,形象地再现小兴安岭的景物,激发他们的兴趣,同时又能使学生欣赏到课文中所描绘的美景,婀娜多姿的百花、形态各异的青松、清澈的小溪、美丽的小鸟……这些画都是灵活的,可以拆上拆下,使画面充满活力,通过这样的图画,来再现课文中描绘的情境,学生感受的美是实实在在的,学生就会不知不觉进入教材描写的情境之中,使学生产生对小兴安岭之美的爱,进而在情境中感受美。

## 二、引起想象,进入情境

学生审美情感的培养需要情境的烘托,以对学生想象力的激发来还原直击心灵的语境,让学生进入到所描述的情境之中去感受美。在引导学生感受美的过程中,教师要注意到:学生的审美情感具有依赖性,在小学生的心目中,教师对事物所持的态度,往往成为学生爱憎的标尺。小学生容易受教师言语表情所感染,教师是学生感知的客体,若你不以美,学生怎么会感到美呢?所以教学中,教师首先要入情入境。

一位老师在上《美丽的小兴安岭》课时,老师就这样设计:同学们,你们一定没有去过“小兴安岭”这个美丽的地方吧!这里不仅是诱人的大花园,还是一座巨大的宝库,你能想象那里究竟有多美吗?今天老师就带领大家做一次想象的旅行,去感受那个地方有多美。接着老师就入情入境的诵读课文,孩子们闭上眼睛,让他们边听边尽情发挥想象,整体感知小兴安岭的美。在品读重点段落时,引导学生发挥想象,领略课文的语言美。例如:在品析春天的树木长出新枝叶时,课文写的是“树木抽出新的枝条”,老师就引导学生想象“抽”的形象,体会“抽”写出春天树木的枝条快速长出来的样子;在理解夏天树木长得枝繁叶茂的特点时,引导学生想象“葱葱茏茏,密密层层”的枝叶把森林封得严严实实的景象,通过“封”想象树木在夏天长得生机勃勃、枝叶又密又厚,遮天蔽日的景象;“早晨,雾从山谷里升起来,整个森林浸在乳白色的浓雾里”,引导学生想象早晨浓雾弥漫的特色。这样通过想像,让学生对课文内容的感知步步加深,从而使他们感受到小兴安岭一种崇高、壮阔的美,从心底产生一种对小兴安岭的热爱之情,对祖国山河的热爱之情。

## 三、分析情境,领悟美境

审美教育的中心环节是把美感提高到美的鉴赏从而理解美的实质。从认识过程来说是从感性认识上升到理性认识。而在小学阶段小学生是以形象思维为主的,因此在引导学生从感性到理性认识的飞跃中仍然需要伴随着形象,而课文内容是通过塑造艺术形象展现在学生面前的,在情境教学中正是充分利用教材中展现的形象,来创设一种具体生动的场景。因此在语文教学中必须很好地引导学生分析情境,从而促进学生的思维向抽象逻辑思维过渡。

(一)通过“读”的训练,使学生把握作者的情感倾向。多

读是体会教材思想感情,提高文字表达能力的重要环节,也是提高学生阅读能力、鉴赏水平的有效步骤。

(二)通过语言文字的品味与揣摩,深刻理解文章的情感内涵。作者在文章中总是运用特定的语言来表达特定的情感。有的词句意在褒扬,有的词句意在贬斥,有的词句舒缓细腻,委婉含蓄;有的词句则激昂,粗犷、直抒胸意。在引导学生阅读课文时,要注意让学生揣摩与品味词语、强化语感训练、挖掘语言的情感因素,去深刻领会文章所蕴含的思想内涵。从而把理解美的实质和情操的陶冶融合在一起。

(三)针对儿童的特点重视从“动情”到“晓理”的过渡。儿童的情感是容易被激发出来的。但阅读教学还不能仅仅停留在情感的产生。因为,儿童的情感不是永恒的,它在认识过程中产生,它也会随着认识的变化而变化,因而有必要在产生情感的基础上,有意识地引导学生形成正确的观念。即在“情感”的教育中融进“理念”的因素,这样,学生的情感就会持续和深化下去,他们的情感才具备一定的自觉性。这种从“情”到“理”的转换必须是始终伴随着形象,而且必须在激发情感的过程中,为形成正确的观念而层层升华。

## 四、再现情境,创造美感

创造美是审美教育的最终目的。在小学语文教学中,创造美主要表现在运用语言文字表达美的感受。通过表达,学生对美的认识会更明确,感情会随之而深化。在阅读教学中,教师要经常以美的事物为题材,锻炼学生表达美的能力。“课堂戏剧表演”是再现情境,表达美的很好方式。尤其是童话、寓言、故事更适合进行“课堂戏剧表演”。那些狼呀、大公鸡呀、小山羊、狐狸的头饰一戴,教室里的气氛立刻热烈起来,孩子们一个个欣喜若狂,争相扮演。如教《会摇尾巴的狼》,可事先做好狼和羊的头饰,表演时让学生戴好。演老山羊的同学站在椅子上,表示在陷阱外,而演狼的同学站在地上,表示落入陷阱,表演开始后,教材中内容活灵活现地再现在学生眼前,孩子们成了热情的演员或观众,一下子全部进入了教材描写的情境中,使学生加深了对“狼”的虚伪、凶残,“老山羊”的谨慎的认识。而且在“演”的过程中,“憎恶、鄙视、赞许”羊的情感体验随着情节的发展逐步深入。又如学习了《卖火柴的小女孩》后,学生们对小女孩在大年夜冻死在雪地里的悲惨遭遇,深表同情,他们是多么希望小女孩追求的梦幻——那温暖的火炉喷香的烤鹅、美丽的圣诞树,慈祥的奶奶能成为真实的生活,让小女孩尽情地享受。作为一个小生命应该享受的最低生活的需求——温饱、欢乐与怜爱。针对儿童对卖火柴的小女孩所怀有的同情与爱,让他们想象假如卖火柴的小女孩没有死,当她来到我们社会主义祖国,来到我们中间,我们该怎么办。于是孩子们想象的翅膀、包含着强烈的情感展开了,字里行间流露出对小女孩真挚的情意。这样学生对教材的理解就有了深度,同时由于思想教育的渗透,使学生的道德情感、审美观念,

总之,在语文教学中运用情境教学发展学生审美情感的优势在于:教材本身已为学生展现了一个丰富多彩的、绚丽灿烂的美的天地。情境教学要求教师根据教材的不同内容和风格,采用多种创设与之相适应的情境。

在情境教学中发展学生的审美情感,主要可通过抒发美、感受美、领悟美,表达美这样一个过程来实现。

## 参考文献

[1] 教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.

[2] 马新颖. 浅谈小学语文课堂教学的有效性[J]. 新课程, 2013(8).