

初中语文古诗词教学策略探讨

李治身

(四川省乐山市第五中学 四川 乐山 614000)

【摘要】在初中语文教学体系中，古诗词教学占据着非常重要的位置。只有提高古诗词教学效率，才能提升学生的语文素养，深化学生的人文底蕴。本文将具体探讨初中语文古诗词教学策略，希望能为相关人士提供一些参考。

【关键词】初中语文；古诗词教学；教学策略

引言

初中语文教材中有很多古诗词内容，古诗词承载了中国历史传统文化，不仅是重要的历史符号，也是重要的文化符号。古诗词是我国文化宝库中的瑰宝，是古典文化的高峰，对古诗词进行学习，不仅能陶冶审美情操，且能与古人达到心灵上的遥相契合，感受我国古典文化的魅力。为了促进学生发展，初中语文教师必须认识到古诗词教学的重要性，提高古诗词教学的质量。

一、当前初中语文古诗词教学的不足之处

就目前来看，初中语文古诗词教学存在以下不足之处：第一，部分学生对古诗词学习的兴趣薄弱。古诗词创作时间距今较远，学生在学习古诗词时难免遇到阻碍。很多学生无法体会古诗词的独特韵味，在学习过程中随意散漫，导致古诗词教学效率偏低。第二，部分教师的教学理念滞后。很多教师束缚在传统教学体制的桎梏下，采用口传身授的教学方法，要求学生古诗词进行死记硬背，应付期末考试，导致古诗词鉴赏效果不佳，学生无法感知古诗词之美^[1]。

二、初中语文古诗词教学的重要举措

1. 创设教学情境，营造良好氛围

初中学生生活在现代汉语的大环境下，并不完全理解古诗词的内涵。针对这一情况，教师可以创设具体的教学情境，营造良好的教学氛围，使学生自觉进入古诗词教学课堂，把握古诗词的独特意旨。一方面，教师可以充分利用现代信息技术，在多媒体课件中呈现教学图片、教学音频、教学视频等，使学生沐浴在古风古韵之中。另一方面，教师可以开展多元化的古诗词教学活动，如有感情朗诵表演等，激发学生的学习兴趣，点燃学生的学习热情。

比如，教师在讲马致远的《天净沙·秋思》时，可以先利用多媒体课件，播放一段《故乡》的音频，让学生缓缓进入音乐世界，体验故乡之思的情感。在音频播放完毕后，教师可以呈现《天净沙·秋思》的朗诵音频，在诗人充满感情的朗读声中，学生可以感受到作者的情感，进入古诗词的意境当中。除了应用多媒体课件创设情境外，教师还可以开展诗歌朗诵、诗歌鉴赏活动。学生在课前已经收集了与古诗词相关的资料，如写作背景资料、作者资料等，教师可以开展朗读比赛、诗歌鉴赏大赛等，鼓励学生开展个人朗读、小组朗读、个人鉴赏、小组鉴赏等，使学生积极主动地参与到课堂活动中来，体会古诗词学习的快乐。

2. 注重知人论世，呈现相关资料

新课程标准对初中语文古诗词教学提出更高要求，学生要知人论世，知晓作者生平、诗歌创作的时代背景、古诗词创作传统等等^[2]。教师是学生的引导者，担任着为学生传道受业解惑的重要任务，应该认真备课，为学生呈现相关资料，正确引导学生的

学习方向。与古诗词相关的背景资料包括诗人简介、文章写作背景、课文插图、与古诗词意象相关的资料等等。教师应该让学生查阅一部分资料，自己在课上介绍一部分资料，实现教与学的有机互动。

比如，教师在讲文天祥的《过零丁洋》时，可以让学生在上课之前进行自主预习，查阅文天祥的相关资料。通过资料查询，学生可以知晓文天祥是一名爱国志士。在课上，教师可以利用多媒体课件播放视频，为学生介绍宋朝被外敌入侵的历史背景，并呈现教材中的插图，辅助学生完成知人论世的任务。在视频播放完毕后，学生可以基本把握作者的写作目的、诗歌的创作情感等，收获事半功倍的学习效果。

3. 实现知识延伸，感悟作者情感

在古诗词教学过程中，教师需要让学生体悟诗歌意境，分析作者情感。仅仅将着眼点放在一篇诗词上是不够的，教师应该注重知识延伸，对诗词进行比较教学，使学生形成比较视野^[3]。很多诗词都是在同一时期创作的，且诗词内容大体相符，但创作风格且呈现出差异，教师可以梳理古诗词的创作线索，开展对比教学，在潜移默化中提高学生的学习能力。

比如，教师在讲王之涣的《凉州词》时，可以列举王昌龄的《从军行》，将两首诗放在一起进行对比教学。王之涣和王昌龄是统一时期的诗人，且都是边塞诗人的代表。王之涣的《凉州词》主要描写了戍守边塞的凄凉孤寂，以及戍边将士保家卫国的强烈责任感。诗歌的整体丰富悲壮大气，使读者为之动容。王昌龄的《从军行》主要描绘了守边将士的思乡之情，以及其一心报国的壮志豪情。诗歌的整体风格气势宏伟，读起来非常高亢。将两首诗歌放在一起开展教学，能够使学生对边塞诗风有更加直观的感受，从而建构具有个人意义的知识体系，感悟古诗词的艺术魅力。

结论

综上所述，对学生发展而言，古诗词教学占据着至为重要的位置。为了提升学生的人文素养，使学生自觉传承传统文化，教师应该采用有效策略，提高古诗词教学效率。

参考文献

- [1]胡勤芳.初中语文古诗词教学要“三情三意”——观《朗读者·遇见》后的启示[J].教育实践与研究(B),2018(21):52-54.
- [2]王璞玉.扩写:在评改再创作中涵泳古诗词——以初中语文古诗词教学为例[J].福建基础教育研究,2018(02):56-58.
- [3]余俊.古诗词教学中的语文立场——以初中古诗词课标指定篇目教学为例[J].课程教学研究,2018(01):63-66.