

对高职院校声乐选修课教学的探讨

邹 晓

(北海职业学院 广西 北海 536000)

[摘 要] 当今声乐艺术发展的多元化,使更多的音乐教育者重新审视声乐教育的现有模式。而高职院校的学生不同于音乐专业院校的学生,虽然国家教育部加强了对高职院校音乐选修课的管理和要求,但没有明确的教学目标,所以作为音乐教育者必须根据高职院校学生的特点,不断对声乐选修课进行教学改革,在实践中探索声乐选修课新的教学模式。本文从高职声乐选修课开设的意义、高职声乐选修课开设的现状、以及如何提高高职声乐选修课教学质量等三个方面进行探索与分析,探讨高职院校声乐教学的发展问题。

[关键词] 声乐教学; 高职院校; 选修课

近年随着高职院校的蓬勃兴起,各所高职院校都开始重视学生的音乐教育,声乐课选修课在各所高职院校纷纷开设。可见,音乐教育特别是声乐选修课是高职生综合素质教育的一个重要组成部分。首先我们先了解一下声乐选修课开设的意义。

第一,有利于对学生进行美学教育。

高职院校实施美学教育的一条重要途径是开设艺术选修课,音乐艺术作为美育的一项重要手段,得到了古今中外很多艺术家和教育家的公认。音乐具有多彩的旋律、多样的节奏、悦耳的和声、多异的声调等,能激起人们的情感和思想共鸣。高尚的音乐是精神文明的重要部分,给人美的感觉,并且能让人从中受到启迪和教育,促使学生慢慢形成对自然美、社会美、艺术美的喜爱,培养他们美的心灵,激发他们去创造美。因此音乐教育有利于对学生进行美学教育,而声乐又是最方便、最容易实施的一种音乐学习形式,每个人都具有的“乐器”就是自己的身体,因此众多高校都选择它作为选修课。

第二,有利于增强学生的自信心。

音乐能提高学生的审美能力,同时也让学生在音乐学习、音乐表演中不断地肯定自我,从而增强自信心。我国的社会主义建设进入了改革和发展的重要关键时期,来自社会和周围环境的变化与影响,高职生的价值观和思想受到了很大的刺激和冲击。在这种形势下,高职生容易产生自卑的心理,认为自己被排挤,不受关注。而声乐学习要求学生大胆地在观众面前表现自我,经过这种学习的锻炼,学生的表现得到肯定,久而久之便建立了信心,特别是能够使之成为自身的特长的学生,就更能引起同学的关注,得到同学的认可。

第三,有利于增强学生的交际能力。

接受声乐学习的学生,掌握了一定的发声方法,对各种歌曲演唱风格有一定的把握,因此在一些集体活动中会比较突出,引人注目,加上自己整体气质的提升,势必会拉近与同学、同事间距离。由于音乐越来越受到人们的喜爱,所以有音乐特长的学生也会引起人们的好感,从而使自身的交际范围得到扩展,有利于自身的工作和学习。

然而我国高职院校开展声乐选修课的状况让人担忧。学生音乐素养欠缺的一个基本表现就是音乐基础薄弱,另外在实际的教学过程中还暴露了其他一些问题,比如师资力量薄弱、班级结构复杂等问题,这就抹杀了学生对音乐学习的积极性和热情,也不能满足我国高职生进行声乐学习的心理需求,不能达到我国高职院校开展全面教育的要求。下面我们就来分析一下高职音乐选修

课开设的现状。

首先是学生音乐基础参差不齐。我国大部分的高中生都处于一种应试的状态,老师也忽视了对学生的艺术素质培养,很多高职生没有受过专门的音乐教育和培训,不认识乐谱,更读不懂五线谱,也就谈不上视听练耳了。另外,由于高中主抓科学类科目的学习,学生也就几乎没有上台表演的机会和经历,因此学生没有足够的参与意识,想要表现和展示自己的欲望也不是很强。很多学生认为音乐课是选修性质的,没有自己的专业课重要,也不会帮助专业课学习,反而浪费了专业课的学习时间。因此大部分学生都逃课,或者全学期只去上一两次课,或者去上课也不听老师讲。

其次是选修课班级学生结构较复杂。高职院校音乐选修课一般是以大班的形式进行的,不同年龄、不同专业的学生混合在一起,学生人数较多,而且学生的专业结构也是很复杂的,文科、工科、理科的学生混杂在一起,学科结构的差异性也较大,思考问题的方式也千差万别,艺术细胞也不尽相同,这样的大课,学生之间、师生之间的互动性也较差,教学效果自然也不尽如人意。

最后是音乐课程设置不合理。作为高职院校选修课的音乐选修课,在学生的整个学习期间只占2学期,且每周只上1次课,这对于大多数音乐基础薄弱的高职生来说,真的只是杯水车薪。根本弥补不了高中阶段留下的音乐知识空数量,音乐潜力也得不到施展发挥。另外,教学内容没有系统性,随意性较大,从根本上说课程的设置不够合理。

针对高职院校声乐选修课目前的状况,为了让学生提高学习兴趣,增强声乐选修课的实用性,本人认为在声乐选修课教学中应注重声乐教学手段的多样化、演唱方式的多样化、思想内涵的丰富化,这样的声乐课才会使声乐教学效果得以提升。下面将结合以往的教学经验,提出一些切合实际的教改措施。

第一,丰富教学内容。教材是学生学习知识和学习兴趣的主要来源,但在现阶段,很多高职院校没有固定的声乐教材内容,教师选用教材时随意性比较大,据我们所知,目前一些高职院校选用的教材仍然使用的是师范教育出版社出版的《声乐曲集》,在这本教材中不仅收录的歌曲类别少、内容陈旧,而且几乎没有反映现代生活尤其是大学生生活的歌曲。以这种教材为主要授课内容,毫无疑问会使得学生学习起来索然无味,没有兴趣和激情,提高学生的学习成绩和各项能力更是成为空谈。

高职院校声乐课的学习不同于专业院校声乐课的学习,专业

院校的声乐学习专业性要强一些,而高职院校的声乐学习重在提高学生的综合能力。因此,在教学内容上的选择上,不能只是声乐作品的演唱,在练习发声方法的同时所教内容还应包括对歌唱基础知识的了解、声乐作品的鉴赏、了解并演唱不同风格不同唱法的歌曲、掌握简单的乐理知识、掌握群众性的合唱与指挥等。

第二,教学手段多样化。高职院校的声乐选修课是几十个人的大课,不可能像专业院校一样采取一对一上课的办法,由于学生水平参差不齐,因此必须要重视教学形式和教学手段。首先,我们必须改变传统的教师讲学生听、老师演唱学生观看的教学模式。做为教师,在教学过程中,应该鼓励学生们大胆参与,让学生自主提出节目策划、排练、演唱等训练方案,从而锻炼学生的组织能力和实践能力。其次,坚持课外与课内相结合、普及与提高相结合,建立起多层次,全方位的社团活动。三是,强化多媒体在教学过程中的应用。比如:在多媒体教学中尽可能创设最优环境,强化学生的学习情绪和学习兴趣。此外,为取得较好的教学效果,对于声乐课堂教学中的一些重要的知识点和较难理解的内容,教师可以运用强化性多媒体教学技能,通过音频和视频以及图片和文字资料的反复演示进行强化教学。

第三,考查方式多样化。理论的学习要结合实际,特别是声乐学习,不能单靠纸上谈兵地学习音乐理论和歌唱方法。首先是随堂检查学生掌握知识的程度。教师应该在教学过程中让学生进行模仿学习,一一检查学生的掌握情况并及时纠正。如练习横膈膜扩张的吸气方法,教师在讲解了吸气的原理后,结合生活中的例子,比如像“闻花”一样吸气,这样学生就容易领会多了。传授知识是为了让学生接受知识,而由于学生的悟性参差不齐,所以教师在讲授教学内容后要每一位学生进行个别指导,及时了解学生掌握知识的情况;然后是坚持回课的教学检查方式。每一节课上课前都要请学生汇报上一节课的知识要点,或是发声练习,或是唱乐谱,或是演唱歌曲,回课后由教师或同学进行点评,并打分作为平时成绩,要求每一位同学一个学期内至少要有有一次合格的平时成绩,不合格的学生要继续回课直到合格为止;最后是期末考查。期末考查的方式根据学生水平而定,可以是小组合唱或者是个人选一首所学歌曲单独演唱,旨在考查学生一个学期以来对歌唱方法、音准节奏、歌曲情感处理、台风等的把握程度,同时也作为学期汇报演出让学生间更好的相互了解,从而促进自身的进步。

第四,教师要积极肯定学生。高职生中有很多是来自农村等教育发展不是很好的地方,在唱歌时常常会出现跑调和音不准的情况,这时教师要耐心教,并积极肯定他们的进步,让他们产生快乐、积极的情绪,这样他们就不会感到灰心和尴尬,也才会积极参与教学,愿意发挥自己的主观能动性和创新思维。教师要允许学生单独地练习。创造、实践,不约束每个学生的思维,充分鼓励他们在音乐学习中的闪光点。

第五,组织丰富多彩的音乐活动。素质教育的根本是培养学生学习的兴趣。因此,高职院校的音乐教育要坚持的原则是:兴趣与自由选择相结合;课外与课内相结合;普及与提高相结合;

建立起多层次、全方位的社团活动;重要的一点,在组织社团活动时适当地邀请教师参与,让教师们提供一些专业性的指导,这样不仅可以克服传统教学模式所存在的弊端,还有利于提高社团活动的质量、实现社团活动在组织形式上创新,从而为高职院校的音乐教育创造更加宽阔的客观教学环境。例如可以定期邀请文艺团体来校演出,组织学生参加欣赏,拓宽学生的音乐视野,激发学习音乐的兴趣。只有当学生了解了当前的音乐市场,才能定位自己的音乐审美能力和未来音乐的发展趋势。不同的文艺团体演出可以帮助高职生充分了解、学习、分析音乐的类型、旋律、结构、唱腔等,了解音乐与其他学科间的不同特征,掌握音乐的基本手法,理解音乐中隐含的意思,在不知不觉中不断培养高职生的创造思维,激发他们探索音乐的兴趣与积极性,学会运用音乐来表达自己的心声和想法。高雅艺术进学校活动是丰富多彩、多种多样的,学生身临其境地感受音乐,通过现场音乐熏陶自身,可以增强他们的审美体验,培养对学习、对生活积极的心理状态,提高人格素养,塑造健全的人格,成为具有综合素质的人才。

结束语

高职院校要深化教育改革,积极改变现状,就要提高对声乐选修课的认识重视声乐选修课开设,认识到音乐也是有助于全面提高学生的综合素质的,也是有利于学校文化的发展的。教师要科学地发展音乐教育,就要建设自己的音乐教学特色和结构,避免专业课与选修课之间的矛盾,从大的方面上培养学生的整体能力。本文对高职院校声乐选修课意义、现状进行了简单的分析,进而提出改进教学、集中解决问题的措施,衷心希望能对高职声乐选修课的教学工作提供一点参考与借鉴。

参考文献

- [1]高嵩.高职音乐教学存在的问题与应对策略[J].长春师范学院学报,2012,31(01):185-186.
- [2]黄金子.音乐教育在高职院校素质教育中的促进作用与教学改革对策[J].职业技术教育,2018,39(11):50-53.
- [3]周新友.高职院校音乐教学手段创新研究[J].中国成人教育,2006(08):146-147.
- [4]王尚斌.音乐教育在高职院校素质教育中的重要作用[J].河南农业,2012(18):52-53.
- [5]颜枫.论高职院校音乐教育中德育功能的开发[D].湖南师范大学,2011.
- [6]安博,吕冬娜,李韶宏,李文刚.高职院校艺术教育的研究与实践[J].无线互联科技,2014(07):237.
- [7]王麒宇.浅析高职院校音乐教育的现状及发展[J].云南社会主义学院学报,2014(01):217-218.
- [8]魏娜,吕炜.试论我国高职院校音乐教育的创新[J].中国校外教育,2013(S2):394.
- [9]郭露.高职院校音乐教育现状分析及改进措施[J].科技创新导报,2012(16):186.