

# 引发兴趣 给合能力

## ——论小学语文阅读教学

王新丽

(河北省魏县第三完小 河北 邯郸 056800)

**【摘要】**阅读是小学语文教学的一个重要环节,很多教师往往忽视了对学生阅读的指导,也不知道该怎样去指导学生阅读,本文通过如何提高阅读兴趣、阅读方法的指导等方面来阐述了怎样进行阅读教学。

**【关键词】**阅读;兴趣;指导

阅读教学是小学语文教学的重要内容之一,它的根本目标是培养学生听说读写的能力,而阅读教学占据着语文教学三分之二以上的课时,这在很大程度上决定着语文课程的教学质量,在阅读学习中需要的是教师的引导,而不是灌输。阅读是一种认知活动,还是一种心理活动;阅读所达到的效果与基础积淀、思维能力、阅读方法等紧密关联。作为语文教师要想让学生从小喜欢阅读,畅享在阅读的快乐中就要激发学生阅读的兴趣、扩大阅读范围、加强引导广读厚积、为学生搭建活动平台。因此,教师要善于培养学生的阅读能力,提高学生的语文素养。

### 一、牵引上桥,激发兴趣

托尔斯泰说过:“成功的教学所需要的不是强制,而是激发学生的兴趣。”由此可见,兴趣是最好的老师,是求知的前提和学习的动机。浓厚的学习兴趣能促使学生自觉地集中注意力,阅读也同样如此,只有学生发自内心地对阅读产生兴趣,才能愉快阅读,主动学习。

#### 1. 营造氛围

“孟母三迁”是一个众人皆知的故事,环境对于一个人的成长有着举足轻重的作用,学生的阅读也不例外,与其我们煞费苦心监督他们,还不如我们为其营造一个良好的阅读氛围,如:建立图书角,建立完善的管理制度,定期开展读书活动等,调动他们内心对阅读的需要和渴求,使他们真正喜读书、乐读书,从而形成良好的班级读书的氛围。

#### 2. 模范引领

榜样的力量是无穷的,也许古今中外那些名人读书的典故距离我们现在的学生都太遥远了,即使反复讲,他们也还是无动于衷,这就需要在班级中找出一些读书的典型,每个学习小组树立一个模范,让他们从自己的身边发现榜样,有比较就有进步,在这些同学的带领下,他们会慢慢喜欢上阅读。

#### 3. 由浅入深

当然,只有良好的氛围和榜样的引导还是远远不够的,在学生刚开始接触阅读的时候,我们应尽量选择一些较简单和浅显的文章,不能让他们还没有上桥就被桥下湍急的河水给吓趴下了,由浅入深有利于学生读书兴趣的培养和阅读方法的掌握。

### 二、平稳过桥,授之以渔

在老师的引领下,学生会逐渐喜欢上阅读,当然,阅读只凭兴趣还是远远不够的。这时,作为老师不仅要让他们喜欢读书,还要他们会读书。在阅读的过程中,要给予他们及时的指导,让他们掌握一定的方法,养成良好的阅读习惯,不会瞎读、乱读。

#### 1. 掌握阅读方法

俗话说,磨刀不误砍柴工,学生只有掌握了一定的阅读方法,才会让他们读起书来事半功倍。

##### (1) 读通、读懂

学生基本阅读能力的形成,在于教师的指导和有针对性的训练。首先,我们首先应该从整体入手,把文章读通顺,解决字词,让学生对文章有总体把握;其次,走进文章的结构和思想内容,在这个过程中,我们就要教给学生一种整体的阅读能力。整

体——部分——整体、综合——分解——综合,这是阅读活动中理解文章内容、把握文章框架、感悟文章内涵、领会文章写法的基本规律和方法。学生在这个活动中是主体,教师的任务是使学生读得更好,最终能够自己去读。

#### (2) 重视积累

“不积跬步无,以至千里;不积小流,无以成江海”。阅读教学要落到实处,就要提倡多读多记,丰富语言积累,不断提升语言的品悟能力,通过让学生摘抄好词好句、背诵优秀段落等方式进行积累,并采用“替换”、“迁移”的方法,把文章局部分片段内化成自己的语言,进而灵活运用这些词句,让学生学会举一反三,触类旁通。

#### 2. 养成良好习惯

好的习惯决定一个人的成败,读书也是如此,好的读书习惯会是你读书成功与否的关键。因此,我们一定要在阅读中养成良好的习惯。

##### (1) 多读

叶老曾说过:“好文章是读出来的,美文尤需美读。”“读书百遍其义自现”,由此可见读与理解的关系,在阅读的过程中,我们一定要让学生养成多读的习惯。熟读是培养语积累知识的好方法,多读不但能加深印象还能促进学生对文章的理解。课内阅读教学是学生课外阅读的示范。学生在课内阅读一篇课文,在课外就配合阅读几篇思想内容或题材写法相近的文章,这样“得法于课内,得益于课外的方法可以有效地提高学生的阅读能力。早在上世纪80年代霍懋征老师在阅读教学中就曾经尝试过“一篇带多篇”的教学方法,学生在课内阅读一篇课文,在课外就配合阅读几篇思想内容或题材写法相近的文章。

##### (2) 多思

学会思考是一个人成功的必要条件,“学生是学习语文的主人。”教师在指导学生阅读时还给学生读书思考的时间,发现、探索的时间。“要让学生充分的读,在读中整体感知,在读中有所感悟。”

### 三、过河“拆桥”指明方向

教是为了不教,学生在掌握了一定的阅读方法和具备了良好阅读习惯之后,老师就要学会放手,甚至可以拆了学生身后的那座“桥”,让他独自完成阅读。

#### 1. 由扶到放

在初期,学生遇到困难老师给予必要的点播和启发,到后来,要让学生利用老师讲授的方法完全自主完成阅读,可以采取小组合作的方式解决个人无法解决的难题,让学生放手大胆地去做。

#### 2. 学会查阅

学生在阅读中产生的疑问、思考怎么解决呢,传统的方式就是老师“一言堂”把答案直接拿给学生,现在我们应该放手让学生去查阅资料,获取新知,不但提高了学生自学和分析能力,还能体会到读书的愉悦。

(下转第274页)

# 读《荷塘月色》中的感想

唐梓涵

(河北省邯郸市第一中学 河北 邯郸 056000)

**[摘要]** 《荷塘月色》是文坛上不可多得的散文佳作，而围绕着朱自清先生的荷塘，其质疑和争论从未停歇，对这一池荷塘的意蕴多有说词。而作为高中生的我们，在最美的年华遇到最重要的文章，在心中绘出这一抹荷塘之时，也会油然而生些许的惆怅。这篇散文让我们得以在旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹中，去触摸那个时代的无奈和彷徨

**[关键词]** 荷塘月色；彷徨；忧愁

《荷塘月色》是朱自清先生在1927年于清华大学任教时所作的一篇散文，文中的荷塘已距今实属遥远，而至今读起来仍是那么的清新与唯美。朱自清先生用优美的文笔、丰富的想象将清华园中月色之下的荷塘描绘开来。作为高中生的我们，在感叹景色之胜、文辞之美的同时，也隐隐地感到荷塘月色之下的那一抹淡淡的忧愁，让这空灵的美景多了几分意蕴。

朱自清先生和中国近代投笔从戎的先驱们相比，是少了些许斗士的属性。而他依然是怀揣着革命的思想，充满着对现实的不满。此时正值“四·一二”事件反革命事件爆发，无处安放自己理想与信念的朱自清先生，将他对黑暗的愤恨与不满无声地宣泄在这一池荷塘之中，在月色之下遣散着他淡淡的彷徨与忧愁。他渴望自由，他想超脱现实而又无力改变的复杂的思想感情，让我们得以看到旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

《荷塘月色》中，对于忧愁和彷徨在朱自清先生外淡内浓的审美意蕴下，用短短几字、几句将他的愁绪娓娓道来。朱自清先生自身的文学修为、审美情趣使他无法用激昂而奔放的呼喊去发泄自身对于这个世界的失望和愤懑，而在这“不怒”“不伤”的文字背后，虽仍处年少的我们依然可体会到他那深沉而持久的“忧”。作者的彷徨和忧愁在文中的荷塘与月色之中留下了深深的印记。

1. 散文的开始写到“这几日心里颇不宁静”，文中的“颇”字点明了朱自清先生的内心深刻十足的烦忧。月以升空，四周已趋于宁静，而此时的朱自清先生却无法让自己的心平静下来。烦忧的思绪驱使他需要找到一个更为合适的地方，去遣散他满腹的忧愁。他忽然想起了荷塘，在这一抹月色中悄悄地走出门，去寻找那一些心灵的落脚。同时，这一压抑而不安的开场，也奠定了本文的情感基调。

2. 《荷塘月色》中的第三自然段，可以看作是朱自清先生内心的独白。在朱自清先生生活中的种种不自由，才会使他如此地渴望做一个自由人，一个正直世界的筑建者和守护者。朱自清先生早年参加过“五四运动”，在革命觉醒和家国情怀下，为自由、平等及国家的独立、自强呼喊奔走，而在强大的压力下，他

将所有的不满都扎入了心里。也许他太多清醒；也许他太过守矩，他未能像一个斗士一样，为国家的民族和未来抛头颅、洒热血。朱自清先生此刻选择了回避，选择了内省，而内心深处难掩对革命的向往和要求。“四·一二”反革命政变使得朱自清思想上的矛盾更加激烈，致使他在不自由的生活中，时时地“颇不宁静”。而同在这一进程中，朱自清先生又被生活所扰。多重的压力使他无处去找到出口，所以他才会在内心升起深刻的、淡淡的忧愁且无法拂去。

3. 朱自清先生生活中的矛盾和痛苦，使他难以取舍，难以消弭，难以宁静。于是在内心深处就特别向往一个自由静谧的去处，那个淡月笼罩的荷塘美景。朱自清先生生活中的苦苦寻找，当他突然看到了这样一个心灵的好去处，他开始将对于这个世界的渴望，用多种色彩在这荷塘之上极尽描述。“舞女的裙、明珠、星星、美人、倩影、笼着轻纱的梦……”荷塘的美景也可认为是朱自清先生所向往的人生境界，朱自清先生准备将自己交付给这个自由、静谧、和谐、朦胧又富有诗意的世界。可他毕竟是清醒的，毕竟是有所排遣而来到了荷塘边。朱自清先生在《荷塘月色》中的静默式的惆怅，使他无时无刻地处在压抑的心境之中，即使面对的是这甚美的月色下的荷塘。他写到，“但热闹是他们的，我什么也没有。”繁华尽览，却不得不在从这“热闹”中，去独自面对那个孤独、压抑、无助且没有方向的自我。所以他才会忽然从梦中醒来，让他从理想中回到现实。朱自清先生仍未能作一个自由人，仍困于了自己的彷徨和忧愁中不可自拔。

## 参考文献

- [1] 种即飞. 也谈主问题设计的深层萃取——以《荷塘月色》为例[J]. 新课程研究(下旬), 2016, (10).
- [2] 王奎礼. 苦闷中的三次抗争—重读《荷塘月色》[J]. 新语文学学习(中学教师), 2006, (4): 119-121.
- [3] 刘悦. 多元解读视角下的高中诗歌阅读教学研究[D]. 湖南科技大学, 2016.

(上接第297页)

## 四、读写结合，提高能力

兴趣是最好的老师，有了兴趣，学生会积极主动地参与到学习中去。因此，兴趣的激发是课堂教学的关键。这就需要教师认真钻研教材，以教材为突破口，找准聚焦点，捕捉契机，依据学生特点，灵活变换角度，创设丰富的教学情景，并把学生引入情景，从而使学生对学习产生兴趣，萌发求知欲，吸引学生主动地去探索延伸。如，教学《观潮》一课之后，让学生用文中学到的方法，按一定顺序写一处家乡的景物。这样持之以恒地教学，使学生做到读写结合，课课有练笔。久而久之，老师不布置他们也会自己找素材，捕捉信息，学生的阅读能力和写作能力都会稳步上升。

## 五、结语

总之，阅读能力是学生终生学习能力的基础，教师在教学中必须大胆创新，重视方法的指导，放手让学生大胆实践，努力使学生的阅读能力在我们潜移默化的作用下迅速提高。

## 参考文献

- [1] 毛爱华, 张兴文. 关于小学语文阅读教学的探究[J]. 教育探索, 2004, (09)
- [2] 李平. 小学语文阅读教学研究[J]. 教育教学论坛, 2011, (1)
- [3] 小学语文阅读教学的实践和创新策略研究[J]. 田春龙. 现代教育科学. 2015 (06)