

从心理学感知规律角度谈多媒体课件开发制作

李继康

(防城港市职业教育中心 广西 防城港 538001)

[摘 要] 本文着眼教育信息化多媒体课件开发领域,提出了当前多媒体课件制作普遍存在的问题,分析查找了问题存在的原因,指出感知规律在多媒体课件制作中的重要作用,从心理学感知规律角度探讨了多媒体课件开发制作中应注意的事项。

[关键词] 心理学;感知规律;多媒体课件;制作

多媒体课件是指教师或多媒体制作人员根据教学设计的内容,利用多媒体技术制作出一套适合教与学的,包含有大量多媒体信息的辅助教学软件。通过多媒体课件辅助教学,将教学内容生动形象地展现出来,激发学生的学习兴趣,活跃课堂气氛,扩大学生信息获取的渠道,实现传统教学手段无法达到的教学效果,大大提高教与学效率。

一、当前多媒体课件制作普遍存在的问题

(一) 颜色搭配不合理

有些教师的课件用色比较单一,整个课件下来只有一两种颜色;有些则比较丰富,特别是一些女教师,文字、图片、背景等,课件中可谓五颜六色,把自己喜欢的颜色都用上了。但不管是用色少的还是用色多的,都很难给人一种舒适感,颜色该深的不深,不该深的倒是深了;该浅的不浅,不该浅的又浅了。整个课件播放下来,学生能看得清楚的没有多少,文字颜色和背景颜色过于接近,没有形成对比。这样的课件拿来上课,收效甚微。

(二) 字体字号不讲究

字号普遍存在的问题是字号过小或过大,更多的是过小,同一张幻灯片中布局的内容过多,没有考虑上课时学生的视力问题和视觉感受,过多的内容容易使学生产生厌恶感,不利于知识的吸收。字体问题也类似,在同一个课件中不是使用的字体过多就是过少,不管是多是少,两个都是极端,都不利于学生的学习,更有甚者居然在小学低年级的课件中使用草书,显然没有遵循小学生的认知规律。

(三) 滥用音效

由于Powerpoint等课件制作软件自带声音效果设置功能,在添加动作的同时可以播放声音,有些利用Powerpoint软件开发课件的教师为了让课件显得更生动有趣,为了吸引学生的注意力,在设置动画时,每个动画效果都同时添加了声音效果。这样一来,不仅没达到吸引学生注意力的目的,反而会影响学生注意力的集中,打断学生的思维,降低课堂效率。

(四) 单调死板

有些教师制作的多媒体课件就是一张张静态幻灯片的叠加,没有任何切换动画和文字动态效果,页面设计也比较单一,整个课件只有文字和图片,没有插入动画、视频和声音等元素,这样的课件单调死板。由于学生注意力的集中是有一定的时间限度的,单调死板的课件既不利于吸引学生的注意力,也难以保持学生的注意力长时间集中于课件上,从而影响到教学效果。

二、多媒体课件制作应以学生为中心,充分考虑感知规律

课件,面向的是学生,制作时必须以学生为中心,充分考虑学生的认知规律和感知规律,这是无可厚非的。感知规律主要有强度律、差异律、对比律、活动律、组合律和协同律等,在课件设计中起着重要作用。制作课件时必须从心理学感知规律出发,综合考虑以下几个方面的问题:

(一) 课件设计应能使学生明确感知目的,让其主动学习

做任何事情都要明确目的,感知目的越明确,感知效果才越好。在课件制作前要明确各知识点的重要程度,事先策划好课件中各部分知识结构的呈现形式,在呈现重要知识点时,可以通过在课件中添加备注、添加音效、添加有明显有别于其它内容的符号、使用特别的字体和颜色等手段给予学生适当的提示,唤起其有意注意,使其主动参与到学习中来。

(二) 课件设计应加强感知对象与背景的差异,让学生能清晰感知主体

对于课件而言,要想让学生清晰快速地把注意力从无关紧

要的事物转移到知识主体上则必需考虑对象与背景的差异。对象与背景差异越明显,对象越容易被感知,反之则不容易被感知。在课件制作中,文字和背景的用色就应该遵循这一规律,使用深色背景时应该搭配浅色的文字,使用浅色背景则应该搭配深色的文字,背向这个搭配方法都是不可取的。字号的大小及字体的选择等也应遵循这一规律,重要内容应该使用有别于其他内容的字体或字号,当然,同一版面总体知识量和文字大小要适中。这样制作出来的课件就不会出现学生看得不清楚、学得吃力的情况了。

(三) 课件设计应适当增加感知对象的活性,吸引学生的注意力

活动的事物比静止的事物容易被感知。在课件制作时,如果都是一成不变的静止画面则不利于学生注意力的保持,容易使人分心,也容易使人疲劳。在课件制作时适当加入动态元素就可以解决这个问题。

教师在制作课件时适当在静态的背景前设置一些动态呈现的知识点就行了,比如文字和图片的动态出现或变形、上下左右运动等,既能吸引学生的注意力,起到调节课堂气氛的作用,又能提起学生的兴趣使学生从中学到知识,可谓一举多得。

(四) 课件设计应考虑对象的新颖性,给学生以新鲜感

人对新鲜事物总是充满好奇,会特别关注。如果课件中知识点的呈现也能给学生以新颖性和新鲜感,必定会大大提高教学效率。普通的课件一般只是幻灯式的文字和图片的简单组合及呈现,如果要给学生以新鲜感应该考虑换一种表达方式或换一种课件制作工具等方法,比如一些知识点可以通过在课件中插入相关动画、视频、音乐等方式来呈现,平时用多了Powerpoint的教师可以偶尔换用Flash或Authorware来开发课件等等,都是不错的选择。

(五) 课件设计应考虑形象与言语相结合

人的感知是在两种信号系统的协同活动中实现的,第二信号系统有着重要作用,言语词汇可以使我们的感知更迅速、更完整、更富有理解性,大大提高感知效果。所以在制作课件时,重要知识点部分除了图文、动画并茂的直观显示外必要时还要考虑配音解说,特别是在远程教学和学习课件中形象和言语结合更是必不可少的。所以,教师应该根据具体情况,采取自己录音或插入范文配音等形式,使课件形象与言语相结合。

三、多媒体课件设计还应兼顾整体,发挥多种分析器的协同作用,防止走入误区

客观事物常常是包含多种属性的复合刺激物,我们对客观事物的感知也经常是通过多种分析器协同活动而实现的。因此,知识的学习不能仅靠听和看,应该充分调动学生多种分析器的协同活动,利用多媒体课件教学的同时,也要让学生开口去讲,动手去做。应该带到课堂上给学生感知的教具不能只用课件中的图片代替,应该动手去做的实验也不能只用课件中的视频和动画来代替。多媒体教学要与传统教学相结合,不能过分夸大多媒体课件的作用,防止走进多媒体课件制作和应用的误区。

参考文献

- [1] Richard J. G. 心理学与生活[M]. 北京: 北京大学出版社, 2005.
- [2] 游泽清. 现代教育技术学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2001.
- [3] 冯奕竞. 现代教育技术[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2002.