

如何提高学生的语言表达能力

呼 勤

(海拉尔第一中学 内蒙古 呼伦贝尔 021000)

【摘 要】 语言文字是最重要的交际工具,只有具备较高的语言表达能力,才能在日常生活中更好地与人交流沟通,展现自己。然而,少数民族中学学生语言表达能力普遍低下现象十分突出。主要表现在,口头表达能力不强,心理素质和汉语词汇积累较差,书面表达语言干瘪,没有文采等方面。

【关键词】 中学生; 语言表达能力; 课堂教育

培养少数民族中学学生的语言表达能力是汉语文课的重要内容和紧迫任务。本文就我在教学实践中尝试提高学生语言表达能力的一些做法和大家一起交流。

一、注重积累,让学生有话可说

每学期初我都会让学生准备一笔记本,要求每天完成一版面的摘记量。学生以各种形式进行课内外双线积累,坚持“课内每日积累”和“课外定期积累”的活动。课内“每日积累”规定每生每天要做到“四个一”:抄写一首古诗,讲一个2分钟故事片段,做一节课堂笔记,摘一段精彩的文本语言;课外“定期积累”指导:每周写一篇杂感,交一次摘记本,每月进行一次检测强化,举行一次说话训练活动。我要求他们在写作文时尽可能用上那些好句子,至于恰当与否,要及时给予修正。教师也可和他们的比赛看谁搜集的好句子好段落多。

除此之外,还应立足于课内,结合课文搜集一些历史资料供学生探讨使用,学了《陋室铭》后,“铭”最早是我们古代的一种文体。除了有“激励警戒”之意外还可以称述功德。一般“铭”都是刻在器物之上。“铭”的一大特点是要用韵。我教会学生借物喻理,托物抒情的写法,表现自己人生志趣。学生张通文即兴写出了《游戏铭》,其日麦同学写出了《化学铭》;学了《同志的信任》,我就把当时纪念烈士的文章印一些发给学生,就有学生写出了《我想为方志敏塑像》、《英雄正向我走来》等真挚感人的好文章。去年,学了《庄周买水》之后,我就把《逍遥游》和庄子的思想文学成就介绍给了学生,许多学生都很羡慕庄子的文风,斯日古楞同学当即写出一篇《任逍遥》,很有仙风道骨。至于和课文相关的诗歌、对联、成语等,都可以及时地一一为学生补充。

如此“厚积”,为学生的语言表达能力打下坚实的基础,学生就能“薄发”,说得流畅。

二、营造轻松和谐的课堂氛围

教师应用温和的语气、和蔼的态度、期待的目光去鼓励学生回答问题,努力为学生营造轻松和谐的课堂气氛。特别是语文老师要学会煽情、幽默,善于煽情,想方设法把学生喜闻乐答的天性充分调动起来,让学生处于一种跃跃欲试的氛围之中。

学生不踊跃回答问题,不主动参与交流,其原因是还有心理方面的因素,相当的学生都有较大的压力感,怕回答问题有难堪,或者畏惧自己的语速跟不上思维而遭到同学的取笑。这种消极因素往往使他们“羞而止步”,或者产生自我封闭的心理,于是干脆不做声,更不敢主动参与交流。针对这一问题,教师应鼓励他们大胆回答问题,只有让他们大胆“说话”,才能发现其中的不足之处,才便于“对症下药”,便于激发他们的求知欲望,让他们充分认识回答提问的重要性。对学生回答出错或意思不完整时,教师要有耐心,不应埋怨或当场嘲笑,更不应该立刻中止,对不愿回答问题的学生也不应简单冠以“自甘落后”或“不可救药”之类的定论,而应课后主动找他们谈话,了解其中原因,使他们认识到“学贵有疑”的道理,强化其竞争意识。

三、围绕“写人记事”,练习写作基本功

教学大纲上要求,高一学生以记叙文为主。记叙文,自然离不开“人”和“事”。所以,围绕这两个重点,可以分别让学生练习肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、环境描写和事件记叙等专题,每一个专题用三到五周不等。为了调动学生的积极性,可以采用半开放式命题,即只规定练习重点,不限制写什

么。例如,写事件时,只要他们能详略得当地把事件写清,把事件的波澜写出来,就可以,至于写什么,要自由;写人时,只要能符合我要求练习的项目(肖像或语言等)就可以,至于写什么人也自由,写老师、写主任、写校长,都可以。当然,大前提是观察要细,描写要精。诺敏同学描写一个武侠小说,这样写到:

“……张伟建有句口头语,‘十八岁赶上张无忌,二十五岁超过楚留香’。一个雪后的清晨,我在校园碰上了他,他冲我一抱拳:‘师兄,早!’‘丁’字步还没站稳,便‘啪嗒’一声摔在地上,他起来拍了拍身上的雪,说了句‘轻功还是得练啊’就走了。”读后令同学们大笑不已,都说像极了。而学生们对各科老师的观察,就更细了,语言描写也极富个性。

“写人记事”,重点是让学生去观察生活、感受生活、思考生活,这是他们写出情真意切,析理精辟的好文章的前提。

四、利用“句式仿写”,让学生作文语言流畅、中心突出

语言不流畅的原因有二:一是语病,二是思路不流畅。思路不流畅为什么会影响语言呢?

如果学生对自己这篇文章的中心没数,自然就不不知道该怎样表现它,所以写着写着就会“断流”,想一会儿,写一会儿,查查字典,再写一会。其结果可想而知,不是语言疙疙瘩瘩,就是轱辘话滚来滚去,让人不明就理。

为了让学生语言流畅,我搜集了近几年各地区的模拟试题,把“句式仿写”一题及答案打印出来,又从《语文读本》及其他一些优秀读物上摘录了许多文辞和形式都很好的句子,编辑成册,发给学生。让他们自己选取喜欢的句子,仿写。坚持了半年,就很有成效了,他们知道了应从什么角度把话说完、说美。也知道一段一个中心意思的写法。而且,有些漂亮的语段展开之后就是一篇好文章,所以,“句式仿写”也大大丰富了学生的思路。

至于“中心突出”,则不难解决。每次写作文时,我都让学生先确立写作中心,以题记的形式写在文章的最前面,然后,围绕中心去选择材料。当然,喜欢设计记叙文有波澜的同学,我就让他们把中心归纳在文末,当后记。掌握了“围绕中心选材”的技巧之后,题记、后记,写还是不写,就看个人喜好了。

五、注重教师示范性作用

培养学生课堂语言表达能力,教师的示范无疑是重要的一环,特别要求语文教师能说好一口流利的普通话,并在语言的规范性上做出表率。有的语文教师,在运用普通话教学中难免夹杂有地方方言,这就需要我们化大的力气,力求减少朗读的误差,以免使学生造成错觉或误解,从而降低教师的威信,影响知识传授的准确性。同时,在指导学生进行语言表达过程中,应切实加强具体性的指导。比如,从哪些角度回答问题,如何组织语言,问题的内在联系等都需要认真的指导与训练。还有,教师的课外语言表达(诸如与学生谈话、上台讲演、集队训话等)也会给学生的语言表达带来潜移默化的作用。

总之,提高学生语言表达能力是一个循序渐进的过程。需要勤练习、勤实践。学生语言表达能力的训练,教师的作用影响是深远的,长期坚持,一定能大有收益。

作者简介:

呼勤(1982-),男,蒙古族,海拉尔第一中学教师,研究方向:中学语文教育。