

相拥美丽，让音乐课堂充满生命的涌动

冯芳

(绍兴市袍江中学 浙江 绍兴 312000)

【摘要】音乐教育的最终目的是培养“人”，要以人为本，信任人、理解人，体现人的价值。有一句话很中肯：“普通的艺术教育像鸽子一样能够自由飞翔就行了，不要去苛求其飞翔的姿势，高度和距离，更不可以用专业意识的标准去要求规范学生。”音乐教学中音乐知识技能技巧教学固然重要，但音乐的育人功能也不可忽视。教师要把爱传递给每个学生，告诉他们，世界是美丽的、和善的。

【关键词】音乐教育；爱；传递

一、情景描述

初一(3)班有一个男生，他叫徐小辉。在老师和同学的眼里，他是个不折不扣的后进生：成绩很糟糕，因为上课听讲不认真，个子高高的他座位被单独安排在了老师讲台桌旁。

这节课，教学的内容是七年级下册第四单元的《摇篮曲》。我由歌曲《天亮了》及其创作背景导入，然后又在这个音乐背景下读了一封玉树地震时一位母亲临死前写给儿子的信。孩子们被深深的感动了，在学唱歌曲《摇篮曲》时都很认真。这时我注意到徐小辉也特别投入，身体还随着拍子的节奏轻轻摆动，虽然没有听到他单独演唱的声音，但从他的状态中，我觉得他唱的很投入。

学完歌曲后，我对大家说：“刚才我发现有个同学唱得特别有感情，他就是我们的徐小辉同学，老师都被他感染了，我们请他上来表演一下，怎么样？”徐小辉在毫无思想准备的情况下被我点到名字，在一阵哄笑声中，他意外而尴尬地站了起来，磨蹭了一番后终于上台了。这时我又说到：“老师有个要求，徐小辉同学在演唱时，请其他同学想象自己手中抱着小弟弟或小妹妹，随着歌声轻轻摇摆，好吗？”“好的”同学们响亮的回答到。钢琴伴奏响起，他渐渐进入状态。“快安睡，小宝贝，夜幕已低垂，床头布满玫瑰，陪伴你入睡……”果然在我预料之中，他唱得很棒，神情自然，音色柔和，唱到高音区甚至用上了轻柔的假声。再看看其他的同学，有的闭着眼睛身体左右摇摆，有的将手交叉放在胸前轻轻哼鸣，还有的手中做出怀抱姿势并小心抚摩着……一曲终了，教室里爆发出热烈的掌声。

课后我把徐小辉带到了他班主任的办公室。我兴奋地向他们的班主任介绍了徐小辉在这节音乐课上的表现，并请他再次演唱，老师们听后都对他的表演啧啧称赞。他羞涩地笑了，眼神中多了一丝神采。

二、反思分析与研究

事后我从他班主任那了解到，徐小辉在单亲家庭中长大，父亲常年在外地工作，他由爷爷奶奶照看。当然不单单全是家庭因素造成的，如同学的异样眼光、一些不了解他的老师对他行为的不理解，就容易造成对这样学生的评价偏低，一旦这样的态度，长期以后，就会产生失落的感觉，在老师那里得不到表扬和赞叹，在同学那里得不到友爱，久而久之便否定了自己的一些行为和想法，慢慢的就不相信自己的能力和水平了，也就越来越不自信，同时他又会用一些怪异的行为来引起别人的注意，来证明自己的存在。

通过这件事，我感触颇大，在教学设计时也不曾想到有这种意想不到的效果，我庆幸自己没有放弃他。作为音乐老师，和学生的接触没有班主任老师或是其他主课教师那么多，但是，在每周的这节课中，我要把我的爱传递给我的学生，告诉他们，世界是美丽的，和善的。

那么，我们如何才能做好这些呢？

(一)“表现”教育

1. 创造机会

平时的各项艺术活动中，很多时候成为了一些优等生的专利。有些平时表现差的学生常常被老师漠视或放弃，都不会有他们的份。我们应该给予孩子们同等的机会，在音乐教育教学的过程中，积极为他们创造机会，帮助他们获得各种成功的体验，由浅入深，由易到难，成功和“表现”是互相联系的。如果学生们顺利地完成了任务，那么他们的自信心势必大增，感到倍受鼓舞，这也将对他们今后的学习产生积极推动作用，进而帮助他们

克服自卑，产生自信。如何没有完成任务，就可以给他说不要紧，下次你一定能行，因为你有了第一次的胆量了。

2. 表扬和鼓励

俗话说：“尺有所短，寸有所长”。每个孩子都有他自己的特点。有一句教育名言说得好：“好学生都是夸出来的。”老师一句嘲讽的话就会筑起一堵心灵的围墙；而一句鼓励语言，往往会播下一束沉甸甸的希望。因此，老师应真诚地赞扬他们所取得的每一点成绩，发现他们的优点、长处并给予及时的赞扬。如上课点名让学生起来唱歌时，表扬“你的表情很自然”，“你的嗓子真甜；你唱的歌真动听；你的口琴吹得真好；你的表演非常棒……在赞美学生的同时，一定要让学生觉得你的赞美是发自内心的。

(二)“交心”教育

老师和学生在人格上是平等的，所以在教育学生时要真诚对待每一个学生，建立和谐的师生关系，和学生要有心灵的交流，要用自己的真心去感化学生的心。打开孩子的心门，用心灵去沟通心灵，看似轻风细雨，然而可以触及学生心灵深处。音乐老师与学生接触的机会虽然不多，但只要抓住机会，就可以通过谈话聊天、写小纸条等形式，注意学生的想法，状态。让他们感受到，老师很在乎我。在与学生谈话中，要让自己扮演成朋友的角色，用孩子的思想去说话思考，善于从身边的小事讲起，寓理于其中，使孩子在不知不觉中，感悟到道理，体悟到老师对他的爱。古人云：“感人心者，莫过于情。”只有我们带着真诚的心去走近孩子。把心交给孩子，孩子才能把心交给我们。

(三)“时机”教育

教师要依据学生的心里特点，选择合适的教育方法和手段，在最有效、最易发生作用的时间里进行教育。

1. 抓住学生的兴奋点

老师要善于去捕捉学生感兴趣的话题，然后因势利导。比如学生喜欢流行音乐，你就应该多了解这方面的知识和孩子们交流，再告诉他们好听的音乐不止这些，古典音乐同样很好听。孩子们喜欢游戏，我们不妨对游戏做一番了解，从中找出教育孩子的突破口。

2. 抓住学生取得成绩或受到挫折时的时机。

当学生节目表演的好的时候，他感受到了成功的喜悦，心情特别好，老师应在称赞和鼓励的同时，不失时机地指出孩子存在的不足和提出进一步的要求，此时孩子是乐于接受的。

三、结语

音乐教师对学生的爱，不是挂在嘴边就可以，它渗透在音乐教育实践工作的全过程，是实实在在的。要时刻想着学生需要从音乐课堂上或课外活动中得到什么，需要从老师身上得到什么。我们要想让学生获得审美愉悦体验，就必须确保学生具有好心情、好情绪，一堂音乐课如果充斥着批评、挖苦、讥笑，学生情绪必然低落，师生情感就难以交融，那么不管教学效果怎样，都意味着失败。

参考文献

- [1]《义务教育音乐课程标准》.人民音乐出版社
- [2]《音乐教育与教学法》谢嘉幸, 郁文武编著.
- [3]《中小学音乐教育》.浙江教育出版社

作者简介:

冯芳(1982-),女,浙江绍兴人,大学本科 研究方向:音乐教育学。