

音乐教学中学生识谱能力的培养

王晓波¹ 张文卓²

(1. 铁岭市银州区第十一小学 辽宁 铁岭 112000;

2. 铁岭市铁岭县鸡冠山中学 辽宁 铁岭 112000)

[摘要]近年来,随着我国教育事业的快速发展,而新课标指出“表现是学习音乐的基础性内容,是培养学生音乐审美能力的重要途径,教学中注意在发展音乐听觉基础上进行识谱能力的培养”。传统教学进行的单一的、枯燥的识谱学习,已经不能激发学生的学习兴趣,只有摒弃传统,运用多样的教学手段对学生进行识谱教学,让识谱教学在音乐课堂中活跃起来,学生的音乐表现力才能得到有效的提高。

[关键词] 音乐教学; 学生识谱能力; 培养

引言

以往的音乐教学完全采用“一唱一随”的形式,只重视学生在课堂上的唱歌方法,而忽视了对学生学习兴趣和各方面能力的培养。所以音乐教学中要激发学生学习音乐的兴趣,把“情”和“美”融入到教学中,以提高学生的各种音乐方面的能力。

1 音乐教学中学生识谱能力的培养的重要性

在歌曲教学中,我们都会遇到这样一种现象,让学生唱歌曲,演唱的声音瞬间变小,好多学生都闭嘴不唱了,课堂的气氛一下变得不再具有活力,教师只能让学生一遍又一遍地跟着钢琴学唱。这一现象应让我们意识到,识谱能力是学生在音乐中最重要也是最基础的能力,识谱能力的好坏,会直接影响着学生对音乐的学习。

2 如何加强音乐教学中学生识谱能力的培养

2.1 感知音高,提高学生识谱能力

对于音乐识谱教学,强化听的感觉可以说是非常重要的,因为音准是视唱的核心,离开了准确的音高,音乐就会走样。因此,建立音高概念,训练唱准音高是培养学生视唱能力的核心,在教学中,教师让学生学会用简单“搭桥”的方法,练习唱准C大调音阶中的各度音程。例如:在教学视唱曲“23|21|5-|23|21|5-|.”时,学生唱“1”,就很难找准“”的音高,这时我就教学生从“1”音唱起,一直到“”音(即1-7-6-5...),然后抓住“1和”的音高,准确地唱出这两个音的音高;“15”的教学也是一样,让学生从“1”音唱起,一直到“5”音(即1-2-3-4-5),然后抓住“1和5”的音高,也就能准确地唱出这两个音的音高,这组音还可以利用三度音的关系来进行“搭桥”,唱准两音的音高(即1-3-5,1-5)。这样,学生在初学时,不仅可以训练唱准音高,还可以对唱名进行识记,得到事半功倍的效果。

2.2 转变传统识谱教学的观念

乐谱是记录音乐的物质载体,是音乐学习的基本工具。音乐课程标准中明确要求小学生应具备一定的识谱能力,以便更好的参与音乐欣赏、音乐表现和音乐创作。传统的直接视唱乐谱的视唱教学,由于其一成不变的枯燥形式,不仅很难提高学生识谱的能力,反而打击了学生识谱的积极性。因此,在现阶段识谱教学课程构建的过程中,为了激发学生的学习兴趣,提高学生的认知能力,教师应该逐渐转变传统的教学理念,将识谱教学与演唱、演奏、创造和欣赏等教学内容紧密联系起来,在学生感性认知的基础上进行识谱教学。具体可以利用学生熟悉的歌曲、乐曲或乐器演奏来进行识谱教学。在实施的过程中要做到以下几点:一是,在教学的过程中应该实现识谱与音乐欣赏相互交融。通过不同曲目的欣赏可以使学生对不同的节奏、旋律以及音乐演奏的表情进行全面理解,学生在音乐聆听的过程中,可以感知到音乐符号所表达的含义。例如,速度以及力度符号、震音等装饰音在音乐中所包括的含义,从而激发学生的思维意识,为学生能力的提升奠定良好的基础。二是,实现识谱教学与演唱的融合。在对音

乐教学内容分析的过程中可以发现,演唱乐谱的教学形式已经不再成为教学重点,而是一种选择性的学习过程,实现平等教学的融入。例如,在人教课程教学内容构建的过程中,对于一些短小的歌曲及旋律,可以通过与识谱的结合,强化学生对音乐内容的感知,激

2.3 以歌曲为基础,提高学生的识谱能力

在音乐教学中,歌曲的教学是不可缺少的,利用学习歌曲,特别是学生感兴趣的歌曲,因为学生的听唱能力较强,对于熟悉的歌曲只要听几遍录音就能够学会,在此基础上唱旋律,对学生来说是易如反掌的,不过,教学中,还是要以学生的兴趣为主,让学生在简单、轻松的教学过程中完成教学任务。例如,在教学歌曲《青春舞曲》时,因为学生对这首歌曲较为熟悉,让学生先视听作品,感受音乐的情绪,了解旋律的起伏;然后说出旋律的节奏特点;最后让学生听音乐哼唱,并根据旋律的起伏,画出简单的旋律线。由此,学生对旋律的音高起伏就有了一定的印象,经过多次的聆听视唱,学生很快地掌握了歌曲的旋律。

2.4 熟记音阶唱名,提高学生识谱能力

对于唱名的掌握,在音乐的识谱教学中是尤其重要的,学生必须对1(do)2(re)3(mi)4(fa)5(sol)6(la)7(si)七个基本音符的唱名要非常地熟练,为了让学生唱准音符,为识谱打下扎实的基础,利用课前五分钟,让学生从低音到高音唱,再从高音到低音唱,让学生听音找朋友。例如,我在钢琴键上弹各个不同的音符,分小组的形式代表不同的音符,让学生听音起立,并唱出相应音符的唱名,当然,除了单音的练习以外,让学生自行组合二度音和三度音的关系,指名让学生尝试唱出音符或让全体同学唱出音符,最后,让学生听钢琴弹奏,把组合好的音符,以旋律的形式让学生唱一唱,学生在这样快乐的学习氛围中,不仅很快地把握了一些简单的音符的音高,还能唱好简单的旋律,音乐听音能力也得到一定的提高。

结语

总之,识谱对于初中教学来说是不可缺少的,学生识谱信心的树立,识谱能力的提高,直接影响着学生学习音乐的兴趣,只有不断地进行趣味有效的识谱教学,学生对于学习音乐也才会不再感到乏味,学生也在学习中渐渐掌握了一项音乐基本技能,音乐课堂也将会随之变得饱满、活跃起来。

参考文献

- [1]郭美汝.音乐教学中识谱能力的培养[J].戏剧之家,2017(10).
- [2]胡礼妃.如何在音乐教学中培养学生的识谱能力[J].基础教育研究,2018(8).
- [3]樊英杰.优化课堂教学,培养创造能力——关于小学音乐课堂教学的反思[J].教育艺术,2018,(10):65-67.
- [4]肖川.义务教育音乐课程标准(2011版)解读[M].武汉:湖北教育出版社,2018.
- [5]张文龙.义务教育音乐课程标准(2011版)解读[M].武汉:湖北教育出版社,2018.