

合声律动 唱响课堂

——小学音乐课堂合唱教学的有效性研究

吴 丹

(浙江省浦江县浦阳第一小学 浙江 金华 22200)

[摘 要]新课标要求：“要更加重视并着力加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，尽早积累与他人合作演唱的经验，培养集体意识及协调、合作能力”。本文针对小学合唱过程中出现的问题，结合分析与实践，提出有效的策略。试图通过激趣、渐进、融合等一系列有效策略，培养学生对多声部音乐的组织能力、听辨能力、演唱能力，从而提高小学合唱教学的成效。

[关键词] 小学音乐教学；合唱教学；有效性

童声合唱艺术是一种结构严密、声音丰富的集体艺术，它不仅能培养学生扎实的乐理基础知识、科学的发声技巧，还能提高学生的音乐审美能力、团队协作精神。因此，班级合唱教学在小学音乐教学中越来越被重视，从三年级开始循序渐进地安排了合唱教学内容。本文结合笔者在教学的过程中总结的一些经验，对学生在合唱方面的音准、节奏、和声等方面的能力及水平的培养方面提出分析与建议，以期通过提升小学生的合唱水平，让学生可以在音乐学习的过程中产生兴趣，提升学生的音乐素养。

一、循序渐进，激趣课堂

对于小学生来说，音乐学习中有很多抽象的知识是他们很难理解的，因此在教学的过程中，我们应该注意利用循序渐进的手段，以趣味化的教学内容代替知识与技能的教授，这样才能让学生在音乐学习的兴趣中促成能力的发展。

二、丰富层次，逐步提升

在开展合唱教学的过程中，最重要的是让学生可以感受到合唱的魅力，从中领略到合唱的艺术性，因此教学过程中，应该注意教学手段和方式的层次性，想方设法丰富课堂内容，优化合唱教学材料，提高学生兴趣，让学生体会和声的丰富、变化、和谐之美，全面提高中段学生的多声部合唱能力。

1. 起步阶段

(1) 巧用“立体式”多声部节奏

“立体式”多声部节奏训练，就是一种以节奏训练为途径，将单一的、平面的横向音乐节奏向多面的、多层的纵向音乐节奏发展，学生通过思维、听觉、身体的协同活动，让学生能在立体化的训练过程中树立多声部的和声意识，发展多声部音乐记忆、提高多声部音乐表现力，进行完整教育的一种音乐教学新技能。

(2) 妙用“会唱歌的手”

柯达伊手势练习音准是很直观、有效的一种手段。平时可以通过以下方法训练：教师边做手势边唱音程，请学生跟唱。教师只做手势，有的音不唱，请学生完整地唱。教师做手势，学生唱音符，没有时值限制等方法。

2. 发展阶段

(1) 善用旋律接龙

这个阶段的学生对于各个音阶的演唱已基本掌握，为了能够提高对歌曲的风格和情感的把握，让学生充分感知旋律的线条、起伏、走向。我采取旋律接龙游戏的伴奏方式参与音乐的体验活动，在选择曲目时应该选择乐句明显、旋律感强的，可适用于接龙游戏活动的声乐作品。

旋律接龙游戏需要学生的参与要求很高，不仅要全神贯注地聆听音乐，还要在演唱过程中注意音色、力度、呼吸的统一，这个阶段的学习内容对培养学生内心的旋律感，提高学生的合作能力起到良好的促进作用。

(2) 精用拟声词伴奏

拟声字伴奏游戏是指利用富有情景性的声响为歌曲伴奏，让学生感知声音的层次性，为提高学生的合唱能力奠定基础。这要求教师能挖掘学生身边喜闻乐见的能激发学生兴趣的教学元素进行“多维”创造，改编教材中多声部合唱材料，从“多维”的角

度重新设计和使用教材，让学生乐于参加二声部的演唱。

3. 优化阶段

(1) 活用卡农游戏

卡农游戏就是第二声部按照一定的时间距离依次模仿第一声部旋律的练习，

它是一种有效提高学生合唱能力的方法。因为所有人都唱同样的旋律，不会因为旋律不同分散注意力；在不同时间唱相同的旋律，从而形成了复式音乐；声部间的节拍相同而节奏不同，对培养学生的共同拍感有积极作用。

(2) 勤用小乐器伴奏

合唱中的音准分为旋律音准和和声音准，而从小学合唱教学的内容上看，复调式合唱较少，绝大部分是和声式的合唱歌曲。这就要求学生具有较强的和声感知能力，和声的感知力只有在多听、多练中逐步提高。运用合奏带合唱的方法可以使学习变得省时、省力、效果好。

(三) 巧妙融合，丰富内容

音乐教学是一门艺术性教学，因此可以运用多种手段融入到教学内容当中，在多样化的教学形式中立体化的呈现合唱艺术，让学生更加直观地感受和理解相关的知识与技能，进一步提升学生的能力。

1. 在图形谱中融合

图形谱，顾名思义是用图形（线条、颜色、形状、符号等）试图表现音乐的节奏、旋律、高低、长短等要素的可视化形式，它可以把音乐材料简单化、形象化。这正好符合小学生以形象思维为主的思维特点。美术与音乐是一对孪生姐妹，在教学活动中，彼此相互借用，可以收到意想不到的教学效果。

2. 在律动中融合

通过律动活动在音乐一听音乐的耳与眼一运动着的身体一迅速反应的大脑之间建立起一种分析、交流、合作的密切关系，引起音乐、大脑与身体之间迅速而有规律的交流。在欣赏时，可以以声部为单位进行分组律动，律动的动作充分体验到了声部的高低。

3. 在情技中融合

情技融合模式的主旨是“乐中学、乐中做”，强调教学方式的多样性和趣味性以及学生在音乐实践中是否体验到了快乐，能力是否得以提高，从而避免“成人化”、“机械化”的技能训练。

班级合唱训练是一个长期反复的过程，期间应遵循合唱训练的科学原则，丰富教学形式和手段，增强参与合唱训练的趣味性和愉悦性，使学生的情感在潜移默化中得到升华。

参考文献

- [1] 刘爽. 我国小学音乐合唱教学现状[J]. 当代家庭教育, 2018(04): 160-163.
- [2] 孙明明. 我国小学音乐合唱教学现状与问题研究[J]. 科教导刊(下旬), 2016(06): 134-135.
- [3] 王晓蕾. 小学中高年级音乐合唱教学探讨[J]. 华夏教师, 2016(01): 46-47.