

浅论小学美术教学中学生个性的培养

冯改霞

(山西省吉县屯里联合学校太度小学 山西 吉县 042200)

[摘要] 美术教学中学生个性的培养需要教师营造宽松的环境和轻松愉悦的氛围,也需要教师精心设计教学示范进行启发引导,更需要教师抓住课堂一切有利时机进行激励诱导,这样才能使学生敢于表现个性,善于体现个性,乐于展示个性,从而真正使学生个性的培养落到实处。

[关键词] 小学 美术 个性

个性是创新的基础,一个人云亦云、没有个性的人是不可能创新的,又如何在美术教学中培养学生的个性呢?笔者根据自己的教学实践和听课学习的感受,觉得可以从以下几个方面入手培养学生个性。

一、营造宽松的环境和轻松愉悦的氛围,使学生敢于表现个性

学生在美术学习中呈现出来的个性包括对问题个性化的见解,对作品个性化的理解以及独具个性的美术创作。个性的呈现与表达需要一个轻松愉悦、充满民主的氛围,在这样的氛围里学生才能无拘无束,畅所欲言,天马行空,自由表现,展示其个性。在一个教师主宰、机械沉闷死板的课堂上是不会出现意外的,是会出现新奇的想法、与众不同的表现的,这样也是非常不利于学生个性的形成和发展的。因此,教师在自己平时的教学中一定要注意融洽师生关系,营造宽松环境和民主氛围,允许各抒己见,提倡标新立异,鼓励与众不同,提供有利于学生个性形成的环境,让学生在这样环境里,不时释放出充满个性与创造的光辉。

二、利用教学示范进行启发引导,使学生善于体现个性

美术课一般都有教学示范的环节,它既是教师展示基本功、体现个人魅力的机会,更是学生学习知识、掌握技法、启迪思维、培养能力的重要一环。传统的美术课一般是教师画、学生临,教师做、学生仿,教师的范作成了学生模仿的对象,以至于学生作业呈现出整齐划一、千人一面的局面,没有个性的体现,缺少创新的意思。这样的示范,虽然展示了教师自己,但却禁锢了学生的思维和想象,久而久之就会造成学生的依赖性,只会模仿,不会想象,只会临摹,不会创作,非常不利于学生的发展。要想教师的示范起到引领想象、启发创造、促进学生个性发展的作用,教师就必须打破传统的示范模式,进行互动开放的示范,鼓励学生参与教师的示范。示范重在启发诱导,不要求面面俱到,学生已经明白或者通过自学、合作交流能看懂的地方就不需要进行示范,主要示范那些难度较大或者能启发学生想象、张扬个性的地方。我在教学示范的环节,根据本节课的重点是引导学生根据脚印外形特点展开想象,然后添画成新形象,创造新画面,所以在示范时,各种脚印的外形我就没进行示范,而是课前先画好,课上示范时,我先启发学生想象:看到这些脚印的外形,你能想到什么?学生们在教师的启发引导下,根据脚印特点,想出了很多新的形象,我对学生充满个性的想法一一给予肯定,然后请学生上台根据自己的想法进行添画,添画完成后教师再组织学生进行讨论、交流怎样使画面更完整、怎样使画面内容更丰富。然后我根据学生的建议,在学生前面添画的基础上再进一步修改、补充、完善。整个示范过程,淡化了教师的教,强化了学生的学,调动了学生的参与,注重了学生个性的发挥,从而促进了学生个性的发展,所以学生后来的作业就呈现出不拘一格、百花齐放、千姿百态的局面。

三、抓住课堂有利时机进行激励诱导,使学生乐于展示个性

美术教学中学生个性的培养需要教师做一个有心人,抓住课

堂中的一切有利时机进行激励引导,使它们在此过程中乐于展示自己独特的个性。

1. 美术作品欣赏,鼓励学生发挥个性。

美术教学过程中美术欣赏的作品包括教材中的图片、教师收集的范例以及同龄学生的作品,欣赏作品时教师要充分调动学生参与,充分发挥他们的积极性和主动性,强调个性的观察和体验,让他们充分发表自己的意见,对同一幅作品鼓励他们从不同的视角,不同的方面去进行欣赏,允许出现不同的观点,提倡具有个性化的理解。如在欣赏作品时,我总是从尊重学生的个性出发,经常这样问学生:“你最喜欢哪幅作品,为什么?”“你认为作品中最特别、最精彩的地方在哪里?”“对他的观点,有没有不同的意见?”由于教师提出的问题是开放的,有利于学生个性发挥,所以很多学生欣赏作品时总能发表自己独特的见解,有时还会出现不同观点的争论。

2. 美术作品创作,鼓励学生彰显个性。

在美术学习中,学生的个性往往可以通过美术作品表现出来,教师应精心设计作业要求,鼓励学生在作业中体现个性,对作业的要求不要过死,要具有多样性和开放性,允许学生有选择的余地,从而有利于学生个性的发挥。一是对材料的选择可以更自由,只要学生认为可以有助于表现自己作品的特色,就可以自由选择材料;二是表现形式鼓励多样化,对同一主题,学生可以根据自己的个性和喜好,选择适合于自己的表现形式,如绘画、剪贴、泥塑等可自由选择;三是作品的构思、构图、装饰、用色上鼓励个性化和创造性,在突出主题的前提下,允许学生按照自己想法大胆去做。

3. 美术作业评价,鼓励学生表达个性。

学生的个性通过美术作业展现出来后,学生在喜悦与满足之余,更希望自己的作品获得老师和同伴的认可,而学生作品中有个性、有特色的地方有些可以一目了然,有些可以通过师生去寻找、去发掘,但还有些不通过学生自己的解释是很难发现的,特别是那些独具匠心的构思,不合逻辑与常理的用色,就需要教师在作业评价环节,首先安排学生自评,给学生一个展示自我、表达个性的机会。在自评时,我经常这样启发学生:“你认为自己作品最特别、最满意的是什么地方?”“你的作品与大家都不一样,真厉害,能给我们介绍一下你作品的意义吗?”通过教师的鼓励引导,学生就会把自己作品中最闪光、最具个性的地方表达出来,有些美术课就因为学生的这种个性表达而精彩。

总之,美术教学中,学生个性的培养需要教师转变观念,营造氛围,改进教学方法,注重激励引导,提供展示机会,而且要落实到每节课,针对不同的课型精心设计,常抓不懈,真正使美术课成为学生展现个性的舞台,让表达个性成为学生的一种习惯和追求。

参考文献

[1] 李传明. 浅析小学美术教学中学生个性的培养[J]. 赤子(中旬), 2014(01): 370.