

缺失与干预——壮族书画艺术在当地学校的发展现状调查

赵 雄

(广西省崇左市天等县东平镇三寿小学 广西 崇左 532200)

[摘要] 民族书画艺术教育是对学生实施美育和德育的重要手段,在文化自信的发展背景下,壮族书画艺术也面临着重新培育的严峻考验。基于此,本文对当地的壮汉双语学校进行调查访谈,并提出进一步发展的对策建议。

[关键词] 壮族书画艺术;文化自信;现状;调查

一、问题的提出

中小学艺术教育是我国义务教育阶段的重要组成部分。近年来,中小学书画艺术教育逐渐受到国家和地方教育部门的高度关注,并提出了相关的教育目标和具体要求。对于民族地区的学校来说,民族书画艺术教育的地位更加重要,是对学生实施美育和德育的重要手段和途径,对于学生人格的塑造,民族文化的认同接纳以及想象力与创造力的培养,都有着不可替代的独特作用。但是,在近几十年的经济发展中,我们中华民族的文化受到了极大冲击,壮族书画艺术也面临着重新培育和重拾文化自信的严峻考验。基于此,本文对当地的壮汉双语学校进行调查和访谈,并提出促进壮族书画艺术在中小校园传播的对策建议。

二、研究对象及过程

(一) 研究对象

为方便实地走访调查,选择以本县(天等县)的5所壮汉双语小学和本镇的小学教学点为研究对象。

(二) 研究过程

第一,通过文献资料搜集,对本地区的教育政策和民族书画艺术开展情况进行比较全面的了解。

第二,对本校的壮族书画艺术教学活动进行归纳总结,同时对周边小学的实地调研,深入了解这些学校对民族文化进校园的开展情况,同时与学校领导和教育界同行座谈访问,了解到开展书画艺术教育的意愿、动机、形式和困境。

第三,对调查所得的资料进行分析整理,结合笔者的美术教学实践和思考,分析壮族书画艺术教学在中小学缺失的深层原因,并尝试提出解决建议。

三、研究结果及讨论

(一) 壮族书画艺术的缺失现状

(1) 在调查的5所壮汉双语小学中,没有开展壮族书画艺术课程的学校。也没有学校开展壮族书画艺术兴趣班的学校。通过进一步调查发现,在我县很多中小学的课程里美术课可有可无;很多教师、学生和家都认为美术课程相对于文化课程来说,没有太大的重要性。

(2) 校园举办的壮族书画艺术活动很少。调查发现,虽然壮族地区是壮族书画艺术的大本营,但中小校园传播民族文化的意识比较单薄,书画艺术活动开展的很少甚至根本就不开展,壮族书画艺术无法传播。

(3) 壮族书画艺术的专业教师较少。壮族地区中小学的美术教师数量相对于其他科目是很少的,一些学校的艺术课甚至是由其他教师代课,具有壮族书画艺术教学资质的专业教师更加少,导致书画剪纸艺术无法开展。

(4) 部分学校开展壮族书画艺术课程的反响热烈。以东平中心小学为例,该校走在了壮汉双语学校教学的前列,该校将民族书画艺术进行校园墙面设计并得到了学生和家的一致好评。所以创新民族文化课程教育,不断更新教师的美术教育理念,努力提高美术教学水平,便使学校的壮族书画艺术教育成为一大亮点,并能提高了学生的审美修养,丰富学生的艺术活动,逐渐形成对自身民族文化的认知和认同。

(二) 壮族书画艺术教育缺失的原因分析

(1) 缺少民族文化传播的自觉意识。一直以来,我们在经济

上赶超欧美的同时,也或多或少的丧失掉对自身民族文化的自信。对于少数民族地区来讲,以汉文化为主的教育模式根深蒂固,使得处于非主流文化的少数民族文化,更是处于边缘化的境地。随着国家经济实力的上升,逐渐意识到重拾文化自信的重要性。但是对壮族自治区的中小学来说,如何构建民族文化课程,如何开展壮族书画艺术教学,还处于摸索前进的时期,民族学校对自身文化的思考才刚刚开始。

(2) 书画艺术教学的经费和师资问题。相对于文化课程教学来说,艺术课程的教学资金投入要求更高,目前的中小学在这方面的经费投入还不能满足美术教学的需要。调研发现学校对壮族书画艺术活动的资金投入基本集中在比赛、演出等活动,没有多余的资金开展日常教学活动,因此,很多学校的壮族书画艺术教学是以兴趣班的形式进行,依靠学生自觉自愿参加,而没有实现常态化发展。同时,特色美术教学的师资匮乏。美术课师资队伍短缺,业务素质较低。中小学很多美术教师对于壮族书画艺术解除较少,难以胜任特色教育工作。师资力量不足,已经成为影响学校开展美术教学的重要因素。

(三) 重拾壮族书画艺术教育的对策建议

通过调查,清醒地意识到在开展壮族书画艺术特色教育方面,存在很大的发展空间。在文化自信的发展目标下,创新民族课程教学,实施艺术特色教育,通过美术课程实现美育和德育,是民族地区学校教育的最终目标,也是必然路径,更是我们民族重拾文化自信,实现可持续发展的基础。如何加强壮族书画艺术在当地中小学的开展,我认为需要政府和学校的共同努力。

(1) 政府及教育部门的支持,壮族书画艺术是我们民族的文化瑰宝,更是开发民族学生智力,陶冶民族学生情操和激励民族学生前进的重要工具。政府应出台鼓励政策和保障机制,加大经费投入力度,鼓励中小学开展民族书画艺术教育。

(2) 学校要在各方面做出一系列努力。第一,加强学习,更新教师观念,提高教师对艺术教学重要性的认识。第二,改善艺术教育的办学条件,开展丰富多彩的传统艺术活动,营造良好的艺术教学氛围。第三,家校联系争取更多支持,与家长进行交流,宣传壮族书画艺术特色教育的意义,充分利用一切资源,为学校的民族文化教学服务。

结语

壮族书画艺术是壮族人民传统文化的瑰宝,传承书画艺术是继承壮族文化内涵、提高民族文化软实力的重要途径。中小学开展壮族书画艺术教学具有重要的意义和价值。相信随着文化自信的重塑进程加快,壮族书画艺术在当地中小校园将会实现更好的发展。

参考文献

- [1] 纪欲伟. 地方民族文化资源走进中学美术课堂思考与探析[J]. 才智, 2017(03): 23.
- [2] 韦承宗. 谈民族地区美术教学与民间文化元素的融合[J]. 西部素质教育, 2017(13): 67-68.
- [3] 刘国国. 新疆地域文化传承与学校美术课程内容改革研究[D].
- [4] 韩晓龙. 民族民间美术的传承与保护[J]. 吉林广播电视大学学报, 2018, No. 198(06): 11-12.