

体验、创造——谈初中音乐欣赏课教学

孙延兵

(河北省张家口市宣化区河子西中学 河北 张家口 075100)

[摘要] 在初中音乐课程中,音乐欣赏课绝对占据其重要的部分,随着信息技术的更新换代,对于音乐欣赏教学的课程设置、教学设备、师资的素养等各个方面都随之提出更高的要求,因而导致现在的初中音乐欣赏教学存在学生及教师的音乐素养低、教学设施落后、课程设置未及时调整等问题。因此对初中音乐欣赏课教学的研究有利于提高教学方法,提高初中生音乐方面的综合素质,实现高效的初中音乐欣赏课教学。

[关键词] 音乐欣赏;初中音乐;高校课堂

1 初中音乐欣赏课教学现状及存在的问题

1.1 教学设备落后

对于初中生的音乐欣赏课程的教学,需要专业的乐器及教学设备较为专业,对于音乐教学的乐器数量应该与学生人数成合理的比例,但是在大多数的高校中乐器只有二胡、电子琴、吉他、笛子、古筝等较为便宜及简单的乐器,像钢琴、手风琴、小提琴、萨克斯等乐器几乎未配备,音乐欣赏课虽说主要以听为主来进行课程学习,但是若可以通过真实操作练习,可以让学生有更多的体验,提高学生的课堂学习效率。

其次,现在在高校课程教学都会有配备的多媒体教室,对于音乐学院的教室会有更好的隔音及多媒体设备,但是很多高校因资金的缺乏,建校时间长并未及时的更新配备的设施,并且很多多媒体教室软件因长时间的使用都老化,系统反映较慢,学校并未安排专业维修人员进行及时修复,导致很多设备落后的多媒体教室还不能正常使用。

1.2 课程设置缺乏吸引力

高校音乐课程的设置大都是按照规定的教学大纲及教材来进行设置,但是大多数老师并未按照学校要求进行教学,而是音乐教学的形式较为随意,主要是以灌输式为主要教学方式,并且教学内容方法较为落后,缺乏时代性。初中生需要学习的课程科目较多,学校将大多数的精力投放在数学、英语、语文等核心科目上,对于音乐课程的教学重视程度低,投入的师资力量、购买设备的资金投入较少,所以课程体系的设置并不完善。另外,当学生在9年级时,学习的压力更重,更多的精力需要投入到中考上,所以音乐课经常会比其他课程的老师占用,整体的音乐课程课时减少。

2 建议

2.1 多媒体与音乐欣赏教学的有机结合

多媒体教学是通过先进的多媒体设备来进行教学,多媒体教学与传统方式相比,因有图片、声音、视频等多种呈现方式来丰富教学内容,让课堂教学方式更新颖,让学生有更为生动、形象的学习体验,利于提高学生课堂的学习效率。老师还可利用多媒体音频多次播放音乐,让学生自己根据音乐的旋律的理解,自己构想音乐所表达的画面,利于学生对音乐内容有更多的理解和体会。

例如老师采用多媒体进行乐曲教学时由于多媒体的音质较好,学生能更清晰的听到各个乐器在乐曲的开头、高潮、结尾三个部分的演奏,可以更清晰的感受到乐器演奏的节拍、速度、力度、表达的情绪以及多种演奏方式的结合。此外,学生还可以通过多媒体呈现的画面与音乐结合在一起,更生动形象的理解和体会到音乐所想要表达的要叙述的事情以及写作者当时的“心情”。由此可见,多媒体的教学可以更情景化,让学生对音乐的理解更深刻,加深学生对音乐内涵的理解。

2.2 加强音乐欣赏课审美体验教学

音乐审美体验时指音乐主要以动静像结合为主要的表现方式,需要倾听者通过对音乐律动的把握以及理解,来构想和体会出音乐想要表达的内容,再好的音乐也需要会辨别律动节奏感的耳朵,而对音乐节奏感的变动的识别就是其音乐审美。中学的音乐教学的主要目的就是要求学生可掌握基本的乐理知识,提高音乐

审美,但是由于高校对音乐课程的重视程度低,导致音乐欣赏教学过于形式化,所以对于加强音乐欣赏课审美体验教学很有必要。

加强音乐欣赏课审美首先需要提高高校及学校师生对音乐课程的重视程度,保证对初中音乐课程的合理的资金、乐器、师资以及教学设备的投入,保证可以进行音乐欣赏可审美的基础设施。其次,需要欣赏课程的教师具有与时俱进的知识体系,并丰富教课的模式杜绝使用灌输式教学,并且教师应该具有较强的专业素养和专业的知识,能满足音乐欣赏课的正常教学。

2.3 激发学生学习兴趣

音乐欣赏教学的对象就是学生,所以学生对该科目产生学习兴趣对其教学效果是有的极大的帮助。本身音乐欣赏课是对音乐律动的识别与体会,本身优美的音乐就是本科目的优势,但是由于学生基础知识掌握不够,老师职业素养低对学生的引导不到位很多学生并不能完全融入到音乐中,享受视听的盛宴,最终会使得视听盛宴变为枯燥乏味的天书。因此,老师的职业素养的保障,课堂教学模式的多样化都会激发学生的学习兴趣。

其次,音乐与舞蹈的知识和对律动掌握的规律是相同的,音乐与舞蹈的结合更是动与静的结合,舞蹈同时也是中学生比较偏爱的课程,两者可相辅相成。老师在音乐欣赏教学的课程中同时展开舞蹈教学,让学生可以从舞蹈的角度来对音乐的节拍以及律动进行探索,同时学生还可通过对舞蹈动作的理解进而加深对音乐的理解,提高对音乐欣赏审美水平。例如,在教学乐曲时,老师可先通过多媒体进行播放,接着通过对学生的舞蹈的教学,让学生在舞蹈动作不断地转换和连接中掌握和辨别音乐的律动,通过舞蹈动作地力度来体会音乐所表达的情感。这样的教学方式更易于激发学生的学习兴趣,更利于学生对音乐欣赏的学习。

结束语

在初中音乐欣赏教学中,各个高校首先要提高对音乐教学的重视程度,增加对初中音乐教学的资金、设备、乐器、师资等资源投入,保证音乐教学的基础设施和教学条件达到基本的要求。其次,音乐欣赏教学效果的最终呈现,时由教师教学能力与学生学习效率共同呈现出来,若要创新、创造音乐欣赏教学,那基础的教师教学的职业素养以及丰富的课堂教学模式是必不可少的,因为它也是影响学生学习效率高低的一个因素。老师可以通过将课程设计多样化,与舞蹈教学结合起来开展教学等多种方式方法来激发学生的学习兴趣,提高课堂学习效率,进而达到初中音乐欣赏课教学的最终目标。

参考文献

- [1] 任振涛. 初中音乐欣赏课互动教学模式探析[J]. 内蒙古教育, 2014, (06).
- [2] 张思瑶. 微课在初中音乐教学中的设计与应用研究[D]. 重庆: 重庆师范大学, 2017.
- [3] 郑莉. 初中音乐教学策略[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2009.
- [4] 姜辉. 新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学的研究[D]. 济南: 山东师范大学, 2013年.
- [5] 胥飞帆. 浅谈初中音乐欣赏课的教学策略[J]. 艺术评鉴, 2017, (05).