

## 部编教材习作策略单元教什么与怎么教

李巧霞

(重庆市南岸区江南小学校 重庆 400000)

[摘要] 哲学上认识事物提出三个问题:是什么?为什么?怎么样?如果用这三个问题来思考部编教材习作策略单元的实施,“是什么”和“为什么”就能解答教什么的问题,怎么样就能回应怎么教的问题。本文以部编教材小学语文三年级上册习作策略单元为例,从单元探秘、教学目标和教学策略这三方面来阐述。

[关键词] 落实板块目标;凸显单元整体;定位单元需求

## 一、习作单元探秘

通过梳理教材,习作单元结构为:“导语”点明语文要素,即习作要求——“精读课文”从阅读中学习表达方法——“交流平台”归纳梳理,提炼方法——“初试身手”初步尝试运用——“习作例文”进一步感悟方法、积累经验——“单元习作”形成本单元的学习成果。

请思考你觉得这个习作单元到底要写多少篇习作?答案是只写一篇,整个单元就是一步一步帮助学生写这一篇习作,但特别要弄清一个概念:我们不是让学生从写的角度去把文章写具体,写生动。而是通过写的文章去点评他的观察情况,提升他的观察能力,进行自我观察意识的建构。就是看他有没有留心观察?有什么不一样的发现?是否进行了仔细的观察?是否进行了长期的观察?是否发现了他的变化?是对观察意识培养的点评。不是看它的文采有多么优美,想象有多么奇特,这就是教与评要合二为一,要一条线贯穿始终,即教什么,评什么。

让我们再来梳理一下这个单元的整体框架,也就是:从唤醒观察意识——学习观察方法——初步观察尝试——记录观察所得——进一步学习观察方法——进一步尝试运用修改,这样的循环往复,达成对有意观察的意识培养与观察素质提升。

## 二、习作单元的教学目标

## (一) 学段目标:

- 乐于书面表达,增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。
- 观察周围世界,能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象。
- 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句。
- 学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要,正确使用句号、逗号等标点符号。

## (二) 单元目标:

分类	内容	课时	教学要点
课文	搭船的鸟	2	1.认识10个生字,读准1个多音字,会写29个词语。
	金色的草地	1—2	2.感受作者观察的细致,体会留心观察的好处。 3.能和同学交流自己观察到的动物。
交流平台 初试身手		1	1.能结合课文内容,进一步体会作者观察的细致;梳理总结留心观察的好处。 2.初步了解可以调动多种感官进行观察。 3.能尝试写一写自己的观察所得。
	我家的小狗		1.能了解作者是怎样观察的,进一步体会作者观察的细致。
习作例文	我爱故乡的杨梅	1—2	2.能继续仔细观察一种动物、植物或一处场景,把观察所得写下来。 3.能展示观察所得,与同伴分享自己的观察感受。
	习作		
合计		5—7	

## 三、习作单元的教学策略

## (一) 各司其职 落实板块目标

## 1. 精读课文重表达

在理解内容、朗读课文、积累语言等方面不宜做过多要求,精读课文的生字词学生初知大意即可,初读课文后,借助已有经验自主识字,在每课结束时集中指导书写。甚至都可以两课集中识字与写字,因为他已经不是这个单元要解决的重点问题。应更注重引导学生体会“留心观察 仔细观察”带来的好处和收获,初步了解可以调动多种感官观察。调整定位后教学就能更好地有的放矢。

## 2. 准确定位习作例文

其一,习作例文不能当做精读课文或者略读课文教学,主要是供学生习作时借鉴和模仿的,是对学生“初试身手”习作的再反馈与再强化。我们可以只选择一篇例文或者某些片段进行指导,习作例文是因学生能够习作需要而生的,充分尊重教师的教材再处理。

其二,不强调对例文的整体感知,不是从例文篇章的角度借鉴、

仿写。习作例文与单元习作教学时,要引导学生借助旁批和课后题自主学习例文,了解作者丰富的观察结果,体会作者观察的细致。

## 3. 例文是把双刃剑

多种感官的运用:在“交流平台”的基础上,学生对运用多种感官进行观察的方法是有一定的了解的,但是只是一种无意识的观察,如何让他有意识地进行多感官的观察,这是我们习作例文《我爱故乡的杨梅》中可以进一步夯实,在了解后、初试身手、又在例文中达到更形象具体的体验,用点评的方式促进孩子将多种感官融入自己的习作。

## 4. 实践活动激兴趣

精读课文有意思,交流平台有方法,初试身手有发现,习作例文有样子,习作练习有进步,一系列活动让孩子感受观察给她带来的变化,激发观察的兴趣。

## (二) 环环相扣 凸显单元整体

## 1. 方法指导 有机融入

各个板块之间是互相渗透的,精读课文中观察意识的培养,交流平台中方法的进一步提炼,初试身手后的初步尝试,再在习作例文中把方法的文学运用强化、演绎,让学生从感知、感受、梳理、发现、尝试、修订中,从感性认识到理性认识再到感性认识这样的反复中,体会作者是怎样细致观察周围的事物的,达到培养留心观察、仔细观察意识的目标。《搭船的鸟》与《习作例文》教学时都可以都用同样的思维导图板书,既体现在精读课文学习,又体现在评在例文的讲评,都是围绕多种感官的观察来开展,前后回顾,单元整体意识更强。

## 2. 适时回顾 叠加成果

在习作指导时,我们要适时回顾本单元的精读课文、“交流平台”,再次小结:观察要仔细;要注意事物或场景的变化;可以调动多种感官。学生试写习作前需回顾,试写习作后讲评时仍需回顾。再如:从《搭船的鸟》到《金色的草地》直到“交流平台”学生的观察单,是在原来的基础上进行不断完善、添加、修改。这是观察具体实践的载体,特别要重视一次一次的反馈,这和单元习作成果密切相关。

## 3. 比较发现 方法迁移

两篇精读课文和两篇习作例文进行比较,发现相同点,可以拓宽学生的习作思路。比如,《金色的草地》《我爱故乡的杨梅》观察的对象都是植物,都观察了事物的变化;《搭船的鸟》《我家的小狗》观察的对象都是动物,都调动了多种感官观察。

## (三) 改变习惯 定位单元需求

1. 未特殊化处理。切忌未充分考虑习作单元中精读课文的特殊性,像普通单元的课文一样进行教学,这就失去了这个单元的编排意义。

2. 机械仿写例文。机械使用例文,一一对应仿写。这样势必会人为加重学生的负担。

3. 贴标签式教学。对意识的培养停留在认识概念的层面上,这是最切忌的。

4. 写作要求过高。我们会发现,整个单元都是指导观察,培养观察意识,体会观察的好处,而并没有习作写的具体指导,这恰恰不是这个单元要承担的目标。

本单元可重点只指导动物、植物,场景可略指导,这就需要把握一个原则,学了、会了——真有力!没学、也会——太有创造力!没学、不会——太正常不过!没学、不会、但敢于尝试——会动脑子,敢于挑战!还有后面的习作单元可以继续学习场景的观察与写作。

综上所述,习作策略单元的教学思路为:教师的教学例子无法穷尽,师生的学习方法可以迁移,让学生的思维得以真正地锻炼,使学习真实发生!

## 参考文献

- [1] 教育部.小学语文新课程标准[M].人民教育出版社,2015,09.
- [2] 教育部.小学语文三年级上册教师用书[M].人民教育出版社,2018,08.