

谈基层群众文艺创作的普及与提高

王玉华

(辽宁省北票市文化馆 辽宁 北票 122100)

[摘要] 党的十九大报告指出:文化是一个国家,一个民族的灵魂,文化兴国运兴,文化强民族强。要坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。

[关键词] 群众;文化;创做;提高

引言

党的十九大,使群众文化事业又迎来了一个新的春天,是群众文化工作人员的加油站和航标灯,也为广大人民群众中的文艺创作者注入了激情与活力。繁荣群众文艺创作是我们党指引的方向,也是社会经济和各项事业发展的结果,是人类进入新的历史时期客观需求的必然。繁荣人民群众的文艺创作,就要在群众中普及并提高文艺创作。普及与提高人民群众的文艺创作不是一朝一夕就能完成的,需要我们基层群众文化工作者坚持不懈的努力,这项事业任重而道远。激发全民族文化创新创造活力,繁荣人民群众的文艺创作需要我们先普及,并在此基础上以点带面,大手拉小手,逐步达到提高的过程。

1 普及与提高群众文艺创作的难点

1.1 基层群众文化素质较低,普及提高文艺创作有难度。

我们都知道,最基层的群众大都在乡村,许多乡村仍然存在交通不便信息不灵通等问题,仍然以种植业为主要生活来源。这些人文化素质相对较低,加之信息量接受得较少,许多人虽然有创作热情,但由于文化水平限制、没见过规范文本、不会解读规范文本等问题,一时难以自如进行文艺创作。有些群众只是凭个人的想象去创作,写了许多东西,拿出来却不符合该文体的基本要求。

以辽宁北票为例。在文化馆创编人员的鼓励下,有一些基层群众爱上了诗词楹联创作,甚至连抱柴做饭,行走田间都在想着把这件事情创作出一副楹联或一首诗词,并且随口吟诵很快成行,然后发给创编人员,当然那是不合格律和韵律的,每次都是创编人员悉心讲解错误所在,并加以修改。经过无数次训练,这些群众还是难以掌握其中的要领。

1.2 多数基层群众无文艺创作意识,普及提高文艺创作有难度。

近年来,全国上下群众文化红红火火,有些省市的农村还以家庭组合为起点,辐射周边邻里亲朋及文艺爱好者办起了文化大院,文化大院遍地开花,文化活动热闹频繁。而基层群众的主要文化活动仍然是利用业余时间跳跳广场舞,扭扭大秧歌,唱唱歌曲戏曲,在电视上或视频上学一些表演或画一些家乡山水画。大多数群众还没有意识要创作文艺作品。的确,模仿是简单的,而创作诞生于快乐的苦痛中;模仿是轻松的,而创作是劳累的;模仿是娱乐,而创作是学问。许多基层群众满足于单纯的模仿而很少有意识启动智慧,在此基础上进行文艺创作。当然,文艺创作也是需要基础的,一件事情做熟了,做精了,积累了经验,创作即便应运而生。这是一个长期积累的过程。

2 普及与提高群众文艺创作的几点建议。

2.1 普及与提高群众文艺创作需要耐心鼓励

基层群众文化素质偏低,许多群众没有创作意识,要激发起他们创新创做的活力,需要我们培养他们的创作意识,需要我们去普及文艺创作,如何去普及呢?我想首先应该是鼓励。告诉他们创作并不是高不可得的难事,只要自己对平时喜欢的文艺活动中有新的想法,都可以去创作。

基层群众大都心里承受能力比较脆弱,抗打击能力差,我们不能像在专业人群中探讨那样,对他们的文艺作品展开学术上的严厉批评,而是应该以鼓励为主,循循善诱,指出不足,讲解创作方法,甚至帮助他们修改稿件,完成作品,搬上舞台或报刊、杂志、展厅。基层群众对文艺创作有兴趣了,有自信心了。开始

自己自发创作以后,才能逐渐帮助他们提高质量。

2.2 普及与提高群众文艺创作需要形成团队

针对基层群众文艺创作的种类比较繁杂,我们要给他们归类,把各类文艺创作人员组合在一起,形成团队。

现在,我们组建团队的方法很多,其中最便捷的方式是通过手机微信建群,让文艺创作人员在群里交流作品,互相点评,互相指正,共同提高,分享荣誉。不同经历,不同文化水平,有着不同视野的人创作出来的文艺作品自然是各有千秋,他们的作品能相互传看,有利于他们开阔视野,互相激励,共同提升。这样既增强了凝聚力,又有利于在普及的基础上快速提高。

2.3 普及与提高群众文艺创作需要增加大型培训

举办培训班,不仅能帮助基层群众提高创作水平,也便于抛砖引玉,打开思路,激发创新创作活力。前文所述,我们举办的各类文艺创作培训班选择的受益群众都是在众多文艺创作人员精选出来的,基层群众接受文艺创作的机会不能均等。这就说明,精选的小型培训班已经远远不能满足基层群众的文艺创作需求。解决这个问题我提出两点建议。

2.3.1 加大基层群众文艺创作培训班的班型。

加大基层群众文艺创作培训班的班型,就会有更多的基层群众文艺创作人员接受培训,就像刮过一阵春风一样,必定会引来绿草芙蓉,鲜花绽放。

2.3.2 增多基层群众文艺创作培训班的数量。

在培训班上,不同基础,不同文化水平的人接受能力是不一样的,基础好的,文化水平相对高一点的创作人员,辅导员讲浅了他会觉得这些知识自己都懂,培训班下来没有收获。反之,文艺创作基础差的,文化水平相对低一些的文艺创作者,同一堂课,他们会觉得辅导员讲得太深,自己听不懂,培训班结束了,他们仍然觉得没有收获。所以,根据不同基础的基层群众文艺创作人员,分批分期举办创作培训班,能使他们在培训班上收获更多。

3 普及与提高群众文艺创作需要走出去,请进来

文艺创作是在不断的展示中发现问题,解决问题,提高质量的。基层群众文艺创作也是如此。有许多基层群众创作的文艺作品是有了展示的平台,可是展示一遍也就成了无用的废纸,那怎么办呢。我想应该让成型的文艺作品走出去,请进来。

走出去,请进来,指的是各个村镇加强相互联系。现在我们有文化广场,有文化大院,有许多场地。我们可以把文艺作品相互交流,到其他的平台去展示。

这样做的好处一方面是能看出自己作品的不足,再有就是有利于在别人的作品中取长补短。这是普及与提高群众文艺创作的又一个途径。

我们基层群众的文艺创作质量提高了,实际上我们还有许多激励创作的机制和平台,比如群众文化进校园,进军营,进敬老院,进工地等等。只要我们怀揣着对群众的一颗火热的心,边普及边辅导提高,以点带面,大手拉小手,就能激发全民族文化创新创造活力,繁荣人民群众的文艺创作并不久远。

参考文献:

[1] 陈嘉. 群众体育在南宁新农村建设中的开展现状及研究[J]. 科技与创新, 2017(5): 44-44.

[2] 魏琴燕. 对群众文艺作品创作的思考与对策研究[J]. 大众文艺, 2018, No. 440(14): 33-34.